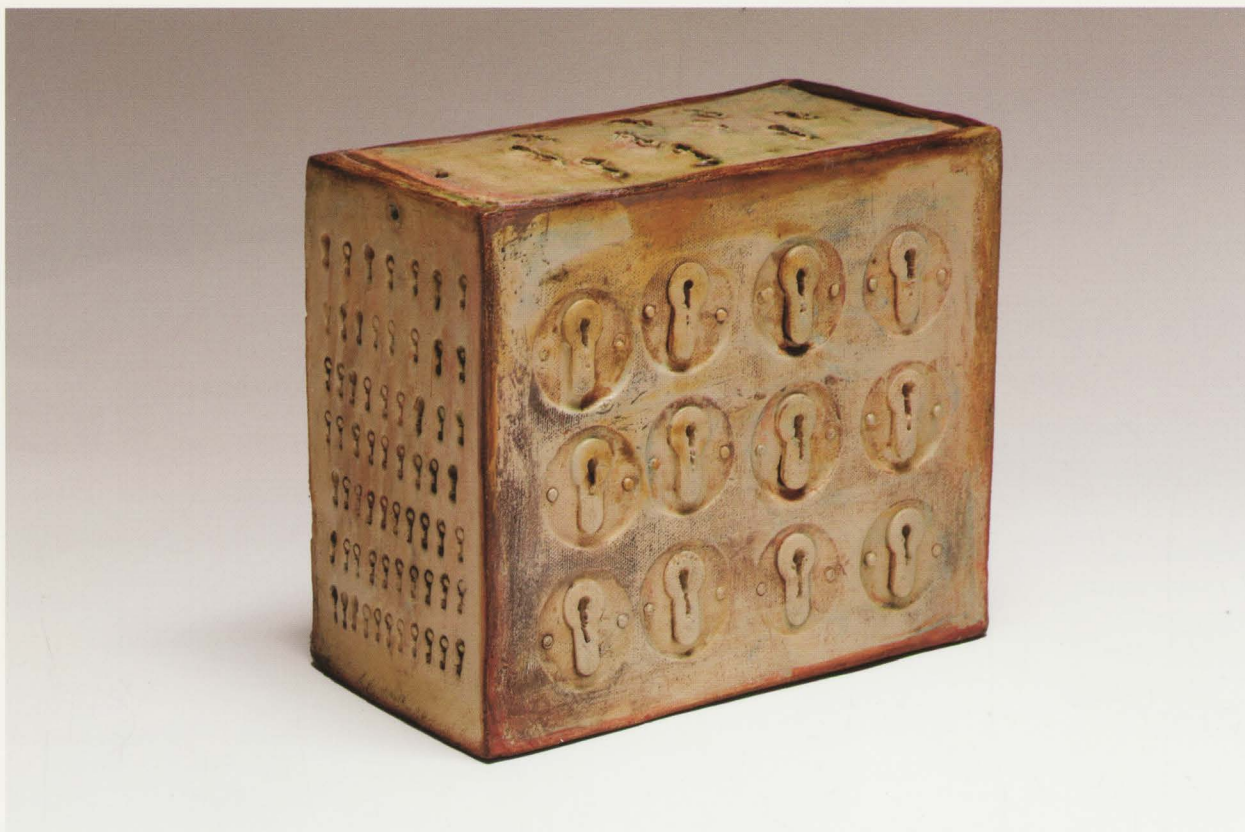


רוח ברקאי צירים

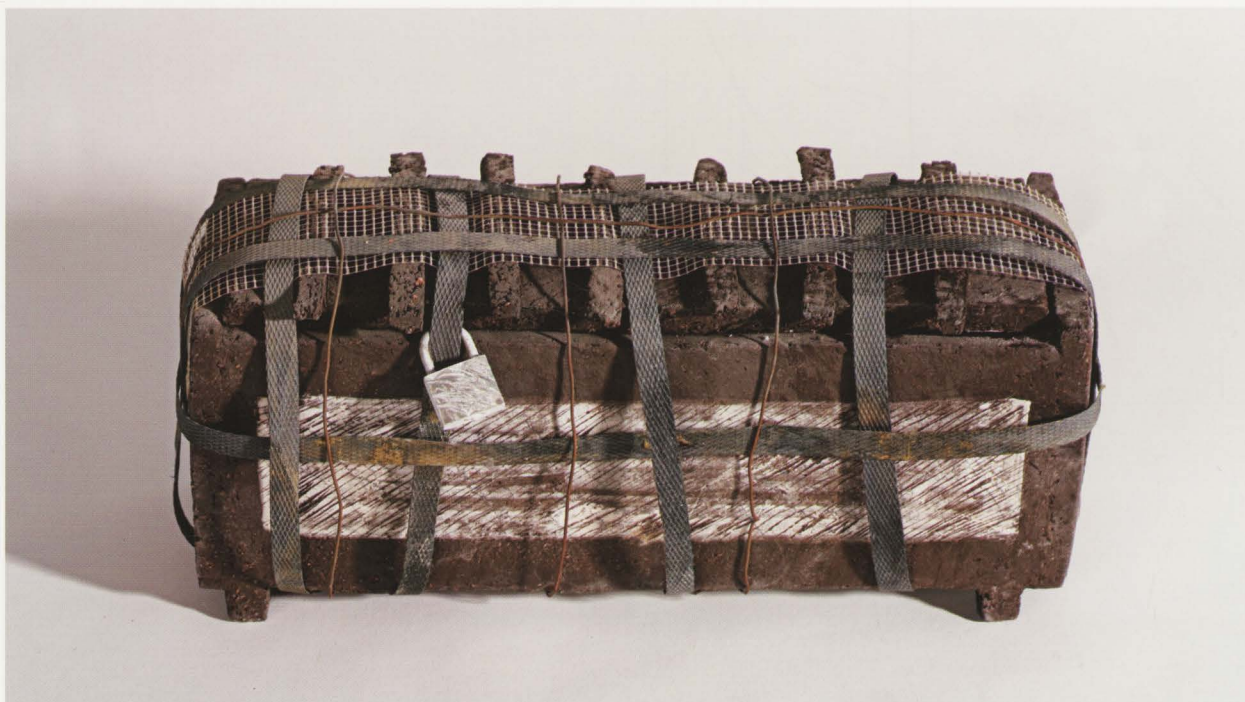


בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כהנא
Kahana



קופסה אישית, 20/10/10, 2003, ס"מ, חומר לבן, מלחים, בניית יד, הטבעות, 1150°



קופסה אישית, 28/10/10, 2003, ס"מ, חומר שחור, סליפ לבן, חוטי ברזל ורשתות, 1180°



מעגל תנועה, 2005, קוטר 37 ס"מ, חומר לבן וצובענים



דרכים ללא מוצא, 2001, 64/10-5/4-7 ס"מ, חומר שחור, סליפ לבן, צבע אדום, c 1150

התערוכה "צירים" חובקת יצירה פיסולית בחומר שיצרה האמנית רות ברקאי בין השנים 1998-2008.

רות ברקאי יצרה שפה ייחודית, שהתחביר שלה מורכב מצורות סימבוליות, המתלכדות לכלל אמירה אנושית קיומית אודות גבול, שבר, חסימה, נעילה, יחיד מול חברה ותנועה מתמדת וחסרת תוחלת של חפוש, מוטיבים משמעותיים חוזרים בעבודותיה של האמנית הן הצורות המלבניות בעלות הקצה המחודד, שלעתים משתלחות בצורת חץ ולעתים בתלת-מימד הן מסמלות מבנים-בתיים. מוטיבים נוספים השתגרו בשפתה החזותית שאולים מתחום התעבורה: פסים של מעברי חצייה, סימני דרך מוסכמים המסמלים מחסום ואי עבירות.

ב-1998 בסדרה "כנישים" נוהרים פסים לכנים של מעברי חצייה על גבי צלחת גדולה משום-מקום אל שום-מקום, לעתים הם מקבילים ולעתים נוטים לגעת אלה באלה. ב-"דרך ללא מוצא" - סדרה המוצבת בתערוכה בציר אנכי, מביעות הצורות הקטועות, המעטורות בחצים ובתמרורי תנועה - שבר, קטיעה, חסימה ואי עבירות בגוון אדום ברמיזה,

מזהירה, מקוטעת ומודגשת. בסמוך לציר, נסובות ב-"מעגלי תנועה" - קערות בנויות מאינסוף חיצים מחודדי קודקוד, הנעים כנחיל בזרימה ספירלית סדורה, כמו בתנועה מתמדת וחפוש סיזיפי אחר לא-כלום, אל עבר מבוי סתום. החיצים הם נושא מורכב ביצירותיה של האמנית, וילון האריחים, פרגוד המהווה יצירת "רקימה קרמית" משלב מגוון חיצים בטכניקות שונות, בשקיפיות והטיות בכוונים שונים המיישמים את החפוש אחר הלא ידוע.

בסדרה "נעולים", מבנה בהיר זעיר במידותיו, תלוי על בלימה, נתמך על ידי שני שכרים אנכיים, דמויי חומות משוננות בצורה מלבנית, אך גם לכוד ביניהם. בעבודה אחרת בסדרה זו נעוץ בית זעיר על שן סלע כהה אנכי, כשהוא מוגדר ומגודר על ידי רצועות התומכות וכולאות אותו בו זמנית. בעבודה נוספת כלוא בית קטן בתוך גומחה, במעבה של מבנה מלבני אפור. מוטיב הבית הקטן הליכוד, אך בה-בעת גם חבוי ומוגן בתוך מבנה תלת-מימדי וצורתו רבועה. ושוב חוזרות צורות נעולות, רבועות ומגופות, עם רמזים על יכולתן להיפתח - בסדרה "קופסאות אישיות", בצידה של קופסא, הכרוכה ברצועות רבות ועטופה ביריעות חוסמות,

בסדרה "ללא כותרת" - הבתים הם זעירים וההר גדול, תלול וכולעני. לפעמים הבתים מתגודדים בראש ההר ולפעמים עומדים בכדידותם. שביל אחד המשתפל מן הבית על מורדות ההר מדגיש בקונטרסט חד את בדידותו. הבתים מגודרים על ידי גדרות מתכת דקות, שלעתים הן מגדרות ואף מגדירות, תומכות ומגוננות ולעתים כולאות כמו סורגים. אזכורי נופי הילדות התמים, הנצבים ונשקפים כדגמים של אז ועכשיו.

ה"צלחות מצויירות לבנות" נראות משיכות ספונטניות של מברשת ונזילות כמו מקריות של כתמי צבע שחור, שכמו נשפכו באופן חופשי על גבי משטח הצלחות הרבועות ולאחר מכן חרטת עליהן רות ברכאי בידה, תלמים, בתים ועצים - אזכור לנוף שאיננו עוד...

אינה ארואטי, אוצרת

תלוי מנעול מעורר תקווה. על דופן הקופסאות פזורים חורים רבים למנעול. הקופסא הנעולה כמו מבקשת להפתח והצופה הסקרו בחן את אופני פתיחתה. צורות חורי המנעולים הן חזרתיות, אך הטכניקות מגוונות וכובשות לב בגוונים המעושנים ובטקסטורות ובהטבעות העשירות.

בעבודותיה מעמתת האמנית צורות אורבניות עם צורות כפריות. צורתם של ה"עצים העירוניים" הצרים אף היא נובעת מצורות של חצים מחודדי קודקוד, אשר צומחים אנכית ומיתמרים אל-על. צורתם של נופי חצים אלה מאזכרת ספק עץ, ספק בית, ספק דמות אנוש השואפת כלפי מעלה. הם מצופים בטקסטורות עשירות בגווני אדמה. עצים אלה נבדלים בצורתם מן הסדרה "עצים קטנים" בעלי הצורה המעוגלת, ולעומת העצים האורבניים הדקיקים, הם מניבים פירות עגולים, ומסמלים פריון וחיוניות. היצירות של התקופה האחרונה,



ילדת קבוץ חצור, ישראל

65 - 1963 למדה אצל עמליה אמיר, ת"א

70 - 1968 למדה באקדמיה לאמנות "בצלאל" ירושלים

1970, 1971 זכתה במלגות מטעם קרן שרת לאמנים צעירים

תערוכות קבוצתיות נבחרות

1978	ביאנלה לאמנים צעירים, מוזיאון חיפה
80 - 1979	תערוכות אמנות קרמיקה ישראלית, גרמניה
1981	סמפוזיון לקרמיקה, מצפה רמון
1984	ביאנלה לקרמיקה קטנה, זאגרב יגוסלביה
1988	קרמיקה לגן, בית האמנים, ירושלים
2000	אגרטים, מכללת חנקין, חולון
	הביאנלה הישראלית לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
	"חברים חדשים", בית האמנים, ירושלים
2003	"20x13x13", הגלריה בשואבה
2004	"במעגל", הגלריה העירונית, רעננה
2005	"כלי וסטנד" הסמפוזיון בתל-חי
	"חותם בחומר" אום-אל-פאחם
	"שש עדויות של נשים", גלריה אנטיאה ב"קול האשה"
	הביאנלה הישראלית לקרמיקה מוזיאון א"י, ת"א
	"גביע", הגלריה בשואבה
	"דור המדבר", בית האמנים, ירושלים
	בעקבות הפלשתים, מוזיאון ע"ש קורין ממן, אשדוד

תערוכות יחיד

1985	הגלריה העירונית, ירושלים
1990	רוח-כדים, ירושלים
1993	תאטרון ירושלים, ירושלים
2001	הגלריה הלבנה, קבוץ חצור
2008	"צירים", בית אהרון כהנא, רמת-גן

ספטמבר - נובמבר 2008

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי.
צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר



עץ עירוני, 2001, גובה 45 קוטר 7 ס"מ, חומר לבן, זגוג שקוף כתום, שריפת חשמל ועשון