

HOLD

חומר וצילום

מירי כהני / אתי שוורץ

נובמבר דצמבר 2004

הגלריה - שואבה



Hold

הנצחת הרגע

תערוכה זו משתלבת בקו המוצהר של הגלריה שנקודת המוצא שלו היא הצגת עבודות של אמנים העוסקים בחומר הקרמי, ושילובן בתוך השיח האמנותי העכשווי. הגבולות המלאכותיים בין המדיות מטשטשים והולכים ואני שמחה להיות חלק מתהליך חשוב זה.

בתערוכה "Hold" של מירי כהני העובדת בחומר ואתי שוורץ בצילום, נוצר דו שיח מפרה בעבודה בין השתיים, כל אחת בדרכה ועם המדיה שלה. הנושא של התערוכה hold עצירה/הנצחה של רגע אחד נבחר שמאפשר לנו להתעמק בו לזמן בלתי קצוב.

ליפוף אובססיבי של חוטי רקמה אדומים על חוטי ברזל דקים, תהליך שהופסק בעליל והתוצאה מהודקת/מודבקת לקיר בחצאי אטבים שתפקידם בתור מהדקים נשלל. קליפת עגבניה מרוחה בדבק שקוף שמחזיק אותה לכדי צורה ריקה ונצחית. אלו שתי דוגמאות מהתערוכה שהאובייקטים בה נעים בדמיוננו ללא הפסקה. "הקפאת" ההווה באובייקטים שאנו רואים הופכת אותם ללא מציאותיים כאשר הפוטנציאל החבוי בהם משתרע על כל המרחב הדינמי הכולל את העבר והעתיד.

תרצה ילון קולטון, אוצרת

HOLD
חומר וצילום

מירי כהני / אתי שוורץ

נובמבר דצמבר 2004

הגלריה - שואבה

תודה מיוחדת ל:

ציפי ויצמן

אמיר ברנד

דני

יוסי גלנטי ועינת עריף

עיצוב הקטלוג: אריאל מיודוסר

צילום: אתי שוורץ

דפוס: הפיל הורוד

כל המידות בס"מ לפי הסדר: עומק x רוחב x גובה

© כל הזכויות שמורות

www.thegallery.co.il

galcd@aquanet.co.il

הוא הר בצדי הדרך,
או עץ, או ריח,
משהו בורח...
או מים...

משהו שמשאיר
משהו

הצייר מצייר/נתן זך, מתוך: "שירים שונים",
תש"ך

Hold הוא ערך טעון במילון האנגלי. גם ללא מלות היחס הרבות הנלוות אליה נעה המלה בין אחיזה להגנה, בין ריסון לניכוס וכיו"ב. שם המתווה את אופן התבוננותנו בתערוכה.

עבודות חומר ממירות דחיסות כאוטיות בתבניות חוזרות ומסודרות כביכול, וצילומים שההזרה ליבתם. בין דימויים שאולים מהמרחב הביתי-נשי, מרחב שולחן השרטוט, מהדהדים עקבות טבע שחובל בידי אדם.

עבודותיה של מירי כהני אוצרות 'עוגיות קפה', מחוגות בתבניות לבנות, חצאי אטבים ועוד המופקעים מתפקודם הרוטיני, וכולאים איזה אי שקט בעשייה עמלנית אינטנסיבית.

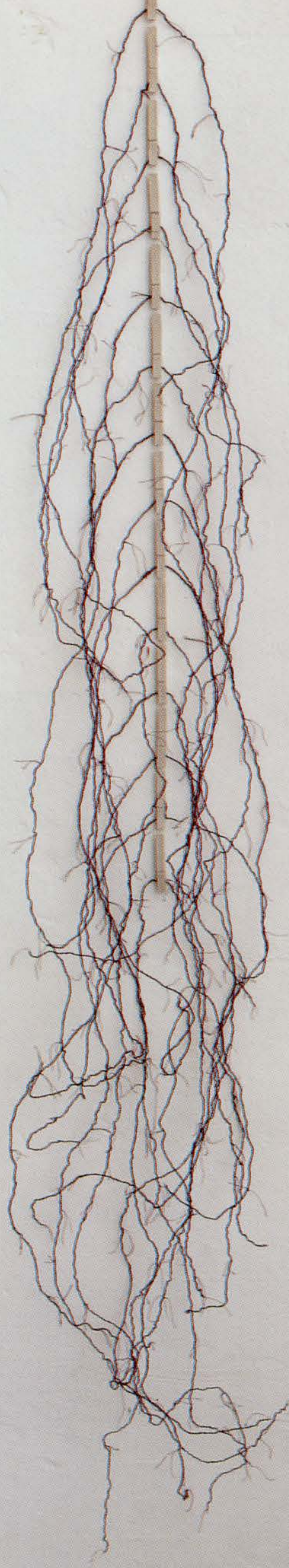
העמלנות אינה יכולה לכאוס. הוא פורץ במגע היד הניכר בתבניות המשוכפלות, השומרות על מידת ייחודיות כמעט בלתי נראית, או בשורשים התלויים על בלימה, החוזרים כמו הד על צילום חתך הפצע באדמה חשופת השורשים של אתי שוורץ.

שפתן של האמניות שונה, משלימה האחת את רעותה, וכשהן מחליפות ביניהן מדיומים כמו במשחק תפקידים, מצטלבים המבטים. כמו בוחנת כל אחת את עצמה ממבט האחרת.

כשאתי שולחת ידיה אל החומר הוא רק בסיס נסיקה לדמיון משועשע משהו. לא עגבניות ממולאות מונחות על לוח החומר הלבן. קליפות הפרי עוברות מטמורפזה, המוציאה אותנו מתחומי המטבח, וחותרת תחת אפשרות פרשנות ג'נדרית קלישאת נוחה.

חתרנות המחדדת את חושינו גם מול הצילומים. כמו החוט הסרוג המעוות, שכבר אינו מחובר לסריגה ולפרימה נשיים ארכיטיפיים.

פנלופה נטשה את המרחב הנתון, ואפשרות קריאה חד משמעית חומקת במרווחים שבין העבודות, כמו חולפות ביניהן שורותיו של זך על המשורר הנע בין גבולות השפה וגבולות האני.



ללא כותרת 4 חומר לחוץ בתבנית, חוט תפירה, חוט ברזל, 10 x 45 x 240

ציפי ויצמן, מרצה לאמנות - בצלאל ומכללת הדסה



ללא כותרת 6 (פרט)

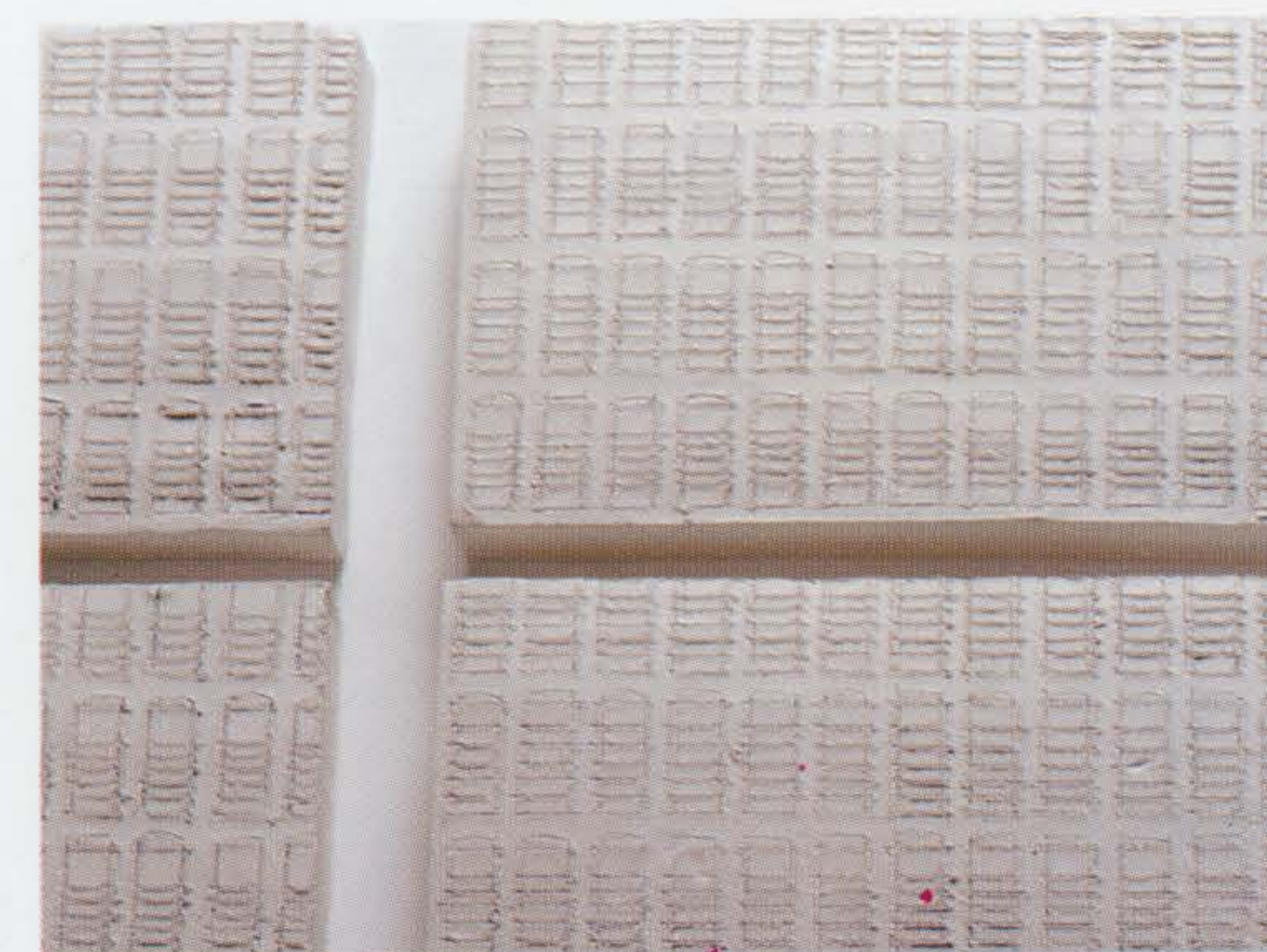
יציקת פוליאורטן

113 x 7.5 x 1

ללא כותרת 2 (פרט)

חומר שרוף

יחידה 14 x 24 x 3



ללא כותרת 3 (פרט)

חומר שרוף, הדפס

יחידה 1 x 1 x 0.7

ללא כותרת 1 (פרט)

7 ק"ג קפה

קוטר יחידה 5



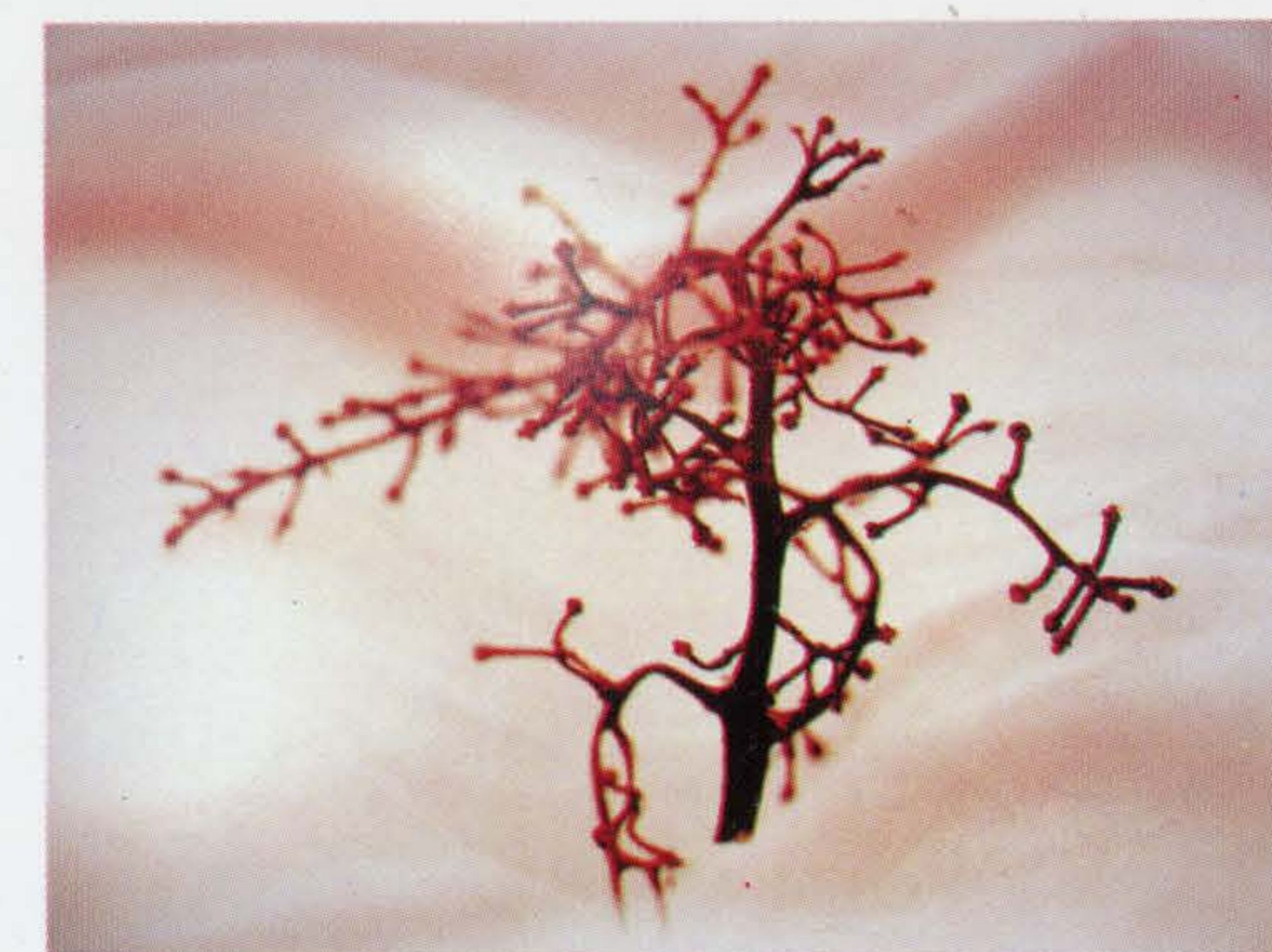
ללא כותרת 5 (פרט)

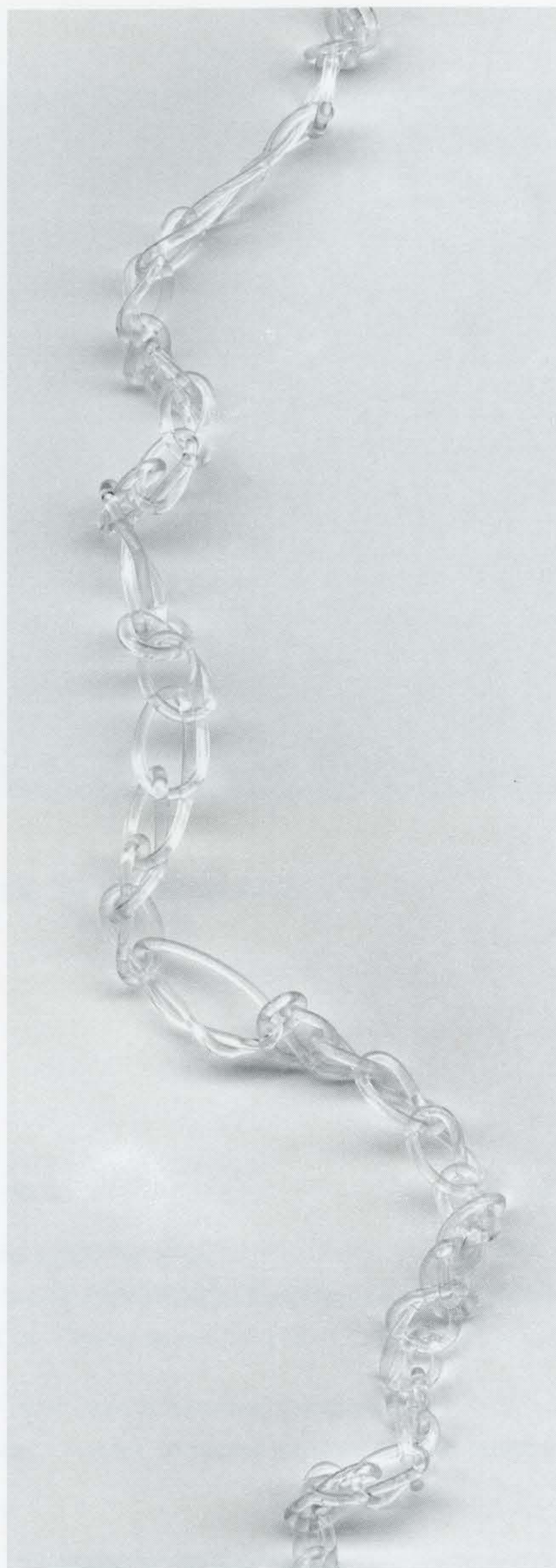
צילום צבע

60 x 45

ללא כותרת 11

100 x 150





ללא כותרת 10 צילום שחור/לבן, 120 x 30



ללא כותרת 7 (פרט), עגבניות, חומר שרוף עם גלזורה, כל יחידה בין 5 ל-6



ללא כותרת 9 צילום צבע, 55 x 28.5 כל אחד

מירי כהני

ילידת 1972, מתגוררת בירושלים

- 2003-2001 תעודת הוראה במכון "כרם" בירושלים
 1999-1995 מחלקה לעיצוב קרמי, האקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל ירושלים, בהצטיינות
 מ-2001 מרצה במחלקה לעיצוב קרמי, האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים

תערוכות יחיד

- 2002 "חשיפה עטופה" - מיצב, במסגרת פסטיבל ישראל, תיאטרון ירושלים

תערוכות קבוצתיות נבחרות

- 2004 "סתיו בסלון-Homesick", הסטודיו בהרצל 29, תל אביב
 "הערת שולים 8" מתחם בית הספר האנגליקני, ירושלים
 2002 "הביאנלה השניה לקרמיקה ישראלית" מוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב
 2001 "טרמינל בוך" - מיצב, במסגרת פסטיבל עכו
 1999 מלגת קרן תרבות אמריקה-ישראל "שרת"
 מלגת הצטיינות בלימודים ע"ש בלומנטל

אתי שוורץ

ילידת 1970, מתגוררת בירושלים

- 1998 בוגרת לימודי צילום בחוג לצילום ומדיה דיגיטלית מכללת הדסה, ירושלים
 מ-1998 מלמדת בחוג לצילום ומדיה דיגיטלית במכללת הדסה

תערוכות יחיד

- 1999 "מרחב מחיה" בית האומנים ירושלים, במסגרת פרויקט "נדבך"
 2002 "רשמים מגינת רחוב" הגלריה מכללת ויצו חיפה

קבוצתיות נבחרות

- 2004 "סתיו בסלון-Homesick", הסטודיו בהרצל 29, תל אביב
 "הערת שולים 8" מתחם בית הספר האנגליקני, ירושלים
 2002 "הביאנלה השניה לקרמיקה ישראלית" מוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב
 2001 "משלושה יוצא אחד" גלריה לימבוס, תל אביב
 2000, 2002 מלגת קרן תרבות אמריקה ישראל

שתי האמניות עובדות ביחד כבר למעלה מ-3 שנים

