

תלמה תמרי הארות



בית אהרון כהנא
BEIT-AHARON KAHANA

כפר
Kahana



כד, חומר לבן, שריפת תנור c 1220°, זיגוג בשריפת רדוקציה, 80/38 ס"מ



כדים עם מכסים, חומר לבן, שריפת תנור
א 1240°, זיגוג בשריפת רדוקציה, 19/55 ס"מ, (ימין),
16/54 ס"מ (שמאל), תחתון: שריפת תנור א 1220°,
זיגוג בשריפת רדוקציה, 20/57 ס"מ

מסועפים, יוצרת סדרות כלים בשלמות מרהיבה בצבעוניותם ובנוכחותם. כל סדרת כלים שלעתים הינה מסוגנת בכטוי ותכלית למטרתה הפונקציונלית, מעוצבת בשלמות שמרנית אך מעוטרת ברקמת זיגוג דינמית. בניגוד לכך, תלמה תמרי גם "מעוותת" בסמטריות המושלמת של מעטפת הכלי ומעניקה לו מימד שונה ופורסת עליו זיגוג שונה, בלתי צפוי, לא מקובל ומופלא.

הקערות שונות זו מזו בעיצובן, חלקן מזוגות בתעוזה רב-גוונית סוערת ומיעוטן בעיצוב ספירלי כחלחל ושמיימי. סדרות המיכלים בלווי המכסים: הזיגוג מאפיין ע"כ "כתמי טפטוף" או בפסים מקושחים מעט, קצרים או ארוכים, בגווי חום אדמה וכחול כהה - ובגוונים שונים בתפוזרת חופשית, בניגוד לעיצובם השמרני. יש לציין את הכדים החריגים במימדיהם, ממחישים הליכי תגובות לכמיהה, לחפוש לאפשרויות כטוי חדשות במהות הכד. המקשר בין החומר לרוח אופטימית המתרחבת לכלי קיבול המרחיב את האנרגיה היצירתית ומאריך את הנעת המעטפת לעבר האין-סוף. קודקודי הכדים בעלי דימויים פיסוליים מרהיבים.

תלמה תמרי הינה אמנית בעלת כטוי רגשי ותאוצה יצירתית ללא מוגבלויות.

אינה ארואטי, אוצרת

כתערוכת האמנית **תלמה תמרי** ניתן לראות, עיצובים שונים של כלים, ישנם הבדלים ורב-גווניים בתכנים, בצורות, בטכניקות וניכרים קבוצות נושאים. ההדגשים בעיקר בקשת הנרחבת של גווי הגלזורה המשתלבים בקדרות המרהיבה המוצגת כתערובה. טכניקת הזיגוג באה לביטוי בהדגש אינסופי למן הצבעים הכהים ועד הגוונים הפסטלים או הגוונים הלוהטים והעזים. תלמה תמרי התפתחה עם השנים אך שמרה על מאפייני היסוד של הקדרות במיוחד על השמוש בחומרים מסורתיים אולם ברוח של היום. היא מתמקדת בתהליך ובאירועים להמחשת הליכי אנרגיה יצירתית מרוכזת. סוג החומרים ושילובם ממשיכים להעסיקה במהלך התפתחותה האמנותית. היא מבצעת בחומרים ובקדרות פעולות המבוססות על שניים אוטונומיים המתרחשים בתוך מערכת חזותית נתונה והנובעים מהתפתחויות עוקבות הקשורות בנסיון אישי. השניים החלים ביצירות מתרחשים בקצב ריתמי המורגש במישור הפיזי ובמישור הרגשי. מערכת זמן, המגיבה באופן יחסי לשניים החלים בה ולעיתים משנים את האופן הצורני והצבעוניות הטכנית משתנה. מעבר להליך התמודדותה בניסוח קונספט צורני לכלים המשמשים כמעטפות חומריות לחללים פנימיים הניצבים כעדות לעימות בין הסימטריות לתנועה המתחוללת על פניה של העטיפות המזוגות, המעוטרת והנתונות לחסדי מגעה של הלהבה המעניקה לזיגוג לעתים ברקמות בנוסחאות מתוכננות - התוצאות הן בלתי צפויות ומפתיעות. תלמה תמרי יוצאת מתוך ערגה נסיונית ומרכיבה נסוחי זיגוג חדשניים



מיכלים, חומר לבן, שריפת תנור 1240°C , זיגוג בשריפת רדוקציה, (מימין) 15/23 ס"מ (משמאל) 21/13 ס"מ



קערה, חומר לבן, שריפת תנור 1220°C , זיגוג בשריפת רדוקציה, 39/10 ס"מ



קערה, חומר לבן, שריפת תנור 1240°C , זיגוג בשריפת רדוקציה, 47 / 12 ס"מ

נולדה בקבוץ עמיר

1963 מוסמכת לפיזיותרפיה - ביה"ח "אסף הרופא"

1992 B.A. בתולדות האמנות, אוניברסיטת ת"א

עובדת כקדריית בסטודיו ברמת השרון

עוסקת בהוראה בסטודיו

תערוכות קבוצתיות

1994 "מסלע וחול", גלריית תחנת הרכבת, באר שבע

יד לבנים, רמת השרון

1996 גלריה עצמון, פתח-תקוה

"נדודים", גלריה שלוש שלוש, ת"א

1998 "דרך בחומר", בית אהרון כהנא, רמת-גן

"קערות", גלריה שלוש שלוש, ת"א

"מקומקום עד אבסורדום", גלריה שלוש שלוש, ת"א

1999 תערוכה קבוצתית, היכל התרבות, ראשל"צ

"קדרים עורכים שולחן", תל-חי, בית אהרון כהנא, רמת גן

2001 "צלחות גדולות", גלריה חנקין, חולון

"חלונות" מרכז מסחרי, לב אביב, ת"א

2004 "קומקומים", גלריה חנקין, חולון

"במעגל", גלריה יד לבנים, רעננה

2005 "הכלי והסטנד", מוזיאון הגבולות, מטולה

2006 "גביע", גלריה שואבה

"טריטוריה וזהות", הביאנלה ה-4 לקרמיקה ישראלית

מוזיאון א"י, ת"א

תערוכות יחיד

1993 גלריה שלוש שלוש, ת"א

1997 זוכה בפרס Lous Bohm - Designers Award



מיכל, חומר לבן, שריפת תנור c 1240°, זיגוג בשריפת רדוקציה, 15/16 ס"מ

מרץ - מאי 2009

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר