



אגודת אגודת
קרמיקה בישראל



עיריית חולון



המכון לאמנויות
תל-חי



גלריה וסדנא
לאמנות החומר

MINERCO

INDUSTRIAL MINERALS
COMPANY LTD.



קרמיקה 2004
< קומקומים שימושיים

קומקומים שימושיים

אוצרים: אינה ארואטי, גון רוזנסטון, גילה בן דוד

הקומקום, השייך למסורת רבת השנים של העשייה הקרמית, קיבל בתערוכה זו את מלוא תשומת הלב של אמני הקרמיקה.

מערכת היחסים בין הכלים השימושיים ליוצריהם, הפכה למורכבת בשנים האחרונות עקב תמורות העוברות על תחום האומנות, העיצוב והחיבור ביניהם. אי לכך כלים רבים הפכו ברבות השנים לנקודת מוצא צורנית החורגת מן השימוש הישיר שלהם. אמני הקרמיקה, היוצרים בתוך שדה זה, מפתחים את הדיאלוג עם הכלי השימושי הבסיסי (כד, צלחת, ספל, קומקום) כאובייקט ההופך לכלי ביטוי אישי באותה מידה שהוא משמש לצורך כל שהוא בתוך המערכת של כלי השולחן.

בתערוכה זו שמנו דגש מיוחד על האופי השימושי

של הקומקום. קומקום הוא צורה רב שימושית מורכבת במיוחד. אם נבחן אותו מבחינת הפונקציות אותן הוא מכיל נראה כי חוברים בו מגוון רחב של שימושים ההופכים אותו ליוצא דופן ואף תמוהה ביחס לכמות השימושים הנמצאים באובייקט אחד: ראשית ההכלה. שנית המזיגה. שני אלו הם מטרות המוצהרת של הקומקום. בנוסף אנו יכולים לזהות פונקציות משנה של הקומקום: ידית לנשיאה, מכסה, ידית למכסה, ורגל המשלימים את השימוש המקורי שלו. התוצאה היא התמודדות יוצאת דופן של מערכת שימושים המצטרפת לאופי הצורני של הקומקום, ויוצרת ביחד משימה עיצובית ואמנותית קשה מאין כמוה. כאשר אנו באים לבחון את שימושיותו של הקומקום, אנו מתייחסים לערכים

הבאים: על הקומקום להיות מותאם ליכולת האחיזה שלנו, למבנה היד, לגודל המאפשר נשיאה נוחה ולא כבדה מדי. על המזיגה להיות אחידה ולהסתיים ללא נזילות מיותרות. המכסה של הקומקום צריך לצאת בקלות, להיכנס למקומו בקלות ולא ליפול בזמן המזיגה. הפתח של הקומקום צריך להיות נוח למילוי נוזלים ולאפשר ניקוי מהיר וקל. בנוסף, על הקומקום להיות בעל צורניות וצבעוניות מיוחדים כך שיהפכו אותו למלך השולחן. ערכים אלו נבחנו בתהליך בחירת הקומקומים המשתתפים בתערוכה. ואכן בחירת הקומקומים היתה קשה ביותר. תערוכה זו הוצגה לראשונה כחלק מאירועי הסימפוזיון הישראלי לקדרות - 2003, המתקיים זו השנה השביעית, ביוזמת המכון לאמנויות במכללת

תל חי ובשיתוף אגודת אמני הקרמיקה בישראל. התערוכה הוצגה במתכונת של תחרות בה זכו: מקום ראשון: ציפי גבע, מקום שני: קרן שמש, מקום שלישי: שולמית טייבלום מילר. אני מודה מקרב לב לאמנים המשתתפים בתערוכה ומאחלת להם בהצלחה.

שלומית באומן

יו"ר אגודת אמני הקרמיקה בישראל

רשימת משתתפים

- 
- | | | |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------|
| <01 אסתר אלטרמן | <15 מיכל ז'ורה | <29 רותי סימון |
| <02 אדוה אפק | <16 נינה זנגר | <30 נחמה פריימן |
| <03 דליה ועמוס בן מיור | <17 עמירם חן | <31 דרורה קוזלובסקי |
| <04 כוכבית בן עזרא | <18 שולה טייבלום מילר (מקום שלישי) | <32 מרסל קליין |
| <05 אסתר בק | <19 טניה טרשצ'נסקי | <33 יצחק קשת לבנון |
| <06 זיוה ברקן | <20 מיכל יאור | <34 מרתה ריגר |
| <07 אירית גבריאלי אמיתי | <21 מרק יודל | <35 שולי שוחט |
| <08 ציפי גבע (מקום ראשון) | <22 פליסיטי יעקובי ברנשטיין | <36 רעיה שטרן |
| <09 אתי גורן | <23 אנה כרמי | <37 דורי שכטל זנגר |
| <10 לורי גולדשטיין | <24 איילין לב | <38 קרן שמש (מקום שני) |
| <11 יעל גורפינקל פסטרנק | <25 סטלה להב | <39 תלמה תמרי |
| <12 מוניקה הדרי | <26 מאיר מוהבן | |
| <13 זהרה הראל | <27 מייקל מינקוף | |
| <14 ז'יל ז'ורה | <28 יעל נובק | |



















10 < לורי גולדשטיין



























































