



ריקי מנור // מרקמים צרובים

בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כדורי
Kahana



התפרצויות וולקניות, (ימין) אבנית, בניית-יד, גושי טוף, פריטה, בון-אש, מלח נחושת, שריפת חשמל $1,200^{\circ}\text{C}$, קוטר 30/גובה 20 ס"מ
(שמאל) אבנית, בניית-יד, מלחים, גושי טוף, בון-אש ופריטה, סליקון קרביד, שריפת חשמל $1,200^{\circ}\text{C}$, קוטר 31/גובה 24 ס"מ



אגם, אבנית, בניית-יד, פריטה, מלחים, סודה, זכוכית, שריפה $1,200^{\circ}\text{C}$, שריפת זכוכית 850°C , קוטר 35/גובה 15 ס"מ

מקוריות קורנת מתוך משאבי יצירתה הנוכחית של ריקי מנור שאין למצוא דוגמתם ביצירותיה המוקדמות. תנופת ההשראה, האינטנסיביות הבלתי נמנעת בדחפי עוצמת התחקיר. איכות בעלת נופך דינמי, מעניק לאובייקטים מימדים כדוריים מסתוריים, הומים ומרוכזים ברחש החשיפה החומרית, כזרמים וולקניים החודרים ומפעפעים ומשאירים על פני המעטפת עקבות של טקסטורות רב-גוניות. לעתים שקופות ומעמיקות כאגמי מי זכוכית ירקרקים, ולעתים כפרודות שלג מנוקדות בשלל גוונים. ההרכבה הלוהטת בין היסודות הבסיסיים: האדמה, המים, האש והאוויר מתחדשת ובוקעת אל מחוזות בלתי נודעים.

הקרנת הפעילות התוססת והמבעבעת של החומר על הקיר המחוספס, מעצימות את המסע התחושתי של קהל הצופים למעין שכרון מרקמי חומר וצבע.

ההצבה הסדרתית עוסקת בזרימה מעגלית סביב עצמה ומקובעת כקודקודים על מעמדים, במעין מימד טקסי בהשראה לדימויים מיתיים ממוקדי ריתמוס עוצמתי.

אינה ארואטי, אוצרת

הדגשי משמעויות רבי עוצמה בהתפתחות יצירתה, מוצגים בתערוכתה של האמנית ריקי מנור מעבר ליצירותיה הידועות והמוכרות - בקדרות ובפיסול בחומה.

בכניסה לתערוכה מוצבת שורת צילומים המתמקדת בפרטי נוף צמחיית - הצבר הירוק: ספוגי האווירה בצבעוניות מרהיבה. המחשת הרקע לקשר בין הדוקרנות, הקשוחה, הצברית ולמרכיבי הדימויים האנושיים, העטופים ומוקפים "בניחוח" אזכור של "קדמוניות": עדות לגדרות התחומות את אדמת הישימון הצרובה - כסמל לכפרים שנטשו את אדמתם. סדרת רגבי החומר - הערוכים למרגלותיהן, במעין מערכים המעוגנים בתסיסה חריגה בצורות ובגוונים חומריים, שטוחים ומעוגלים - בהדגשי חריצים. ביטוי כוחני הטעון ופורץ ממעמקי התהום כלפי מרקמי המעטפת.

מעבר אל סדרת תבליטי "איורים" חד-גוניים, הממוסגרים בחומה, בעיצוב מסגרות רחבות מעוטרת בחריטת רשתות מגוונת. אמנם הנושא הינו אחיד, על בעלי-כנף שונים החרוטים בחומה, ברקעי צברים מגוונים. פיתוחים בעלי משמעויות שונות, בלווי נגיעות מזהבות.



"ללא כותרת" / אבנית, בניית-יד, שריפת ראקו, עישון בחביות נסורת, בתוספת מלחים 38/ 22/ 30 ס"מ



אדמה צרובה / (פרטים) אבנית, בניית-יד, תמיסת סודה ומלחים, חרסית אדומה, צובענים, זכוכית, שריפה
לזכוכית ב-850°C, ובשריפת חשמל 1,220°C, קוטר 47 ס"מ/ גובה 14 ס"מ, קוטר 49 ס"מ/ גובה 15 ס"מ



אדמה צרובה / מיצב 4.35 מ' / 2.05 מ'

ילידת העיר עפולה, ישראל

1972-75 מדרשה לאמנות, גבעתיים

1985-86 למודי קרמיקה, Parsons School of Art, ניו-יורק

1987-88 תלמידת חוץ, במחלקה לפיסול קרמי ב"בצלאל"

1998 השתלמות בקדרות, במוזיאון Montelupo, טוסקנה, איטליה

2011-12 קורס אוצרות ומוזיאולוגיה, "הקוביה", ירושלים

תערוכות קבוצתיות נבחרות

2000 "דמיון פעמוני", גלריה "יד חומר", חיפה

2003 "מהאדמה לכוכבים", המרכזיה הפדגוגית, ירושלים

"20x20x13, גלריה "שואבה", בית השואבה

2006 "נשים יוצרות", תיאטרון גבעתיים

"חיות וחיוכים", גלריה "ראקו", חיפה

2008 "עשתורת", מוזיאון "קורין ממך", אשדוד

2011 "לראות מוזיקה", מוזיאון "קורין ממך", אשדוד

2012 "קולות האדמה", מיצג "תסיסה",

מוזיאון וילפריד ישראל קבוצה הזורע

תערוכות יחיד

2005 "קופסאות חיות", גלריית תיאטרון ירושלים

2011 "פני השטח", גלריית תיאטרון ירושלים

2013 "מרקמים צרובים", בית אהרון כהנא - רמת-גן



תבליט קיה, אבנית, עבודת-יד, כמגזרת נייה מנגן, ברזל, לסטר זהב, שריפת חשמל 1,200°C, שריפת לסטר 850°C 5/36/35 ס"מ



ללא כותרת/ (פרט) מרקמים וולקניים, ריאקציה על בסיס וחומצה, שריפה 1,200°C, (מיצב) 1.35 מ' / 0.50 מ'

תודות: לשלמה סרי, על הקרנת יצירתו בתערוכה, ולרחל מסי, באתור מיקום הצברים.

BEIT AHARON KAHANA בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348 147 Rokach St. Ramat-Gan Tel:

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: רהב

פברואר - מרץ 2013