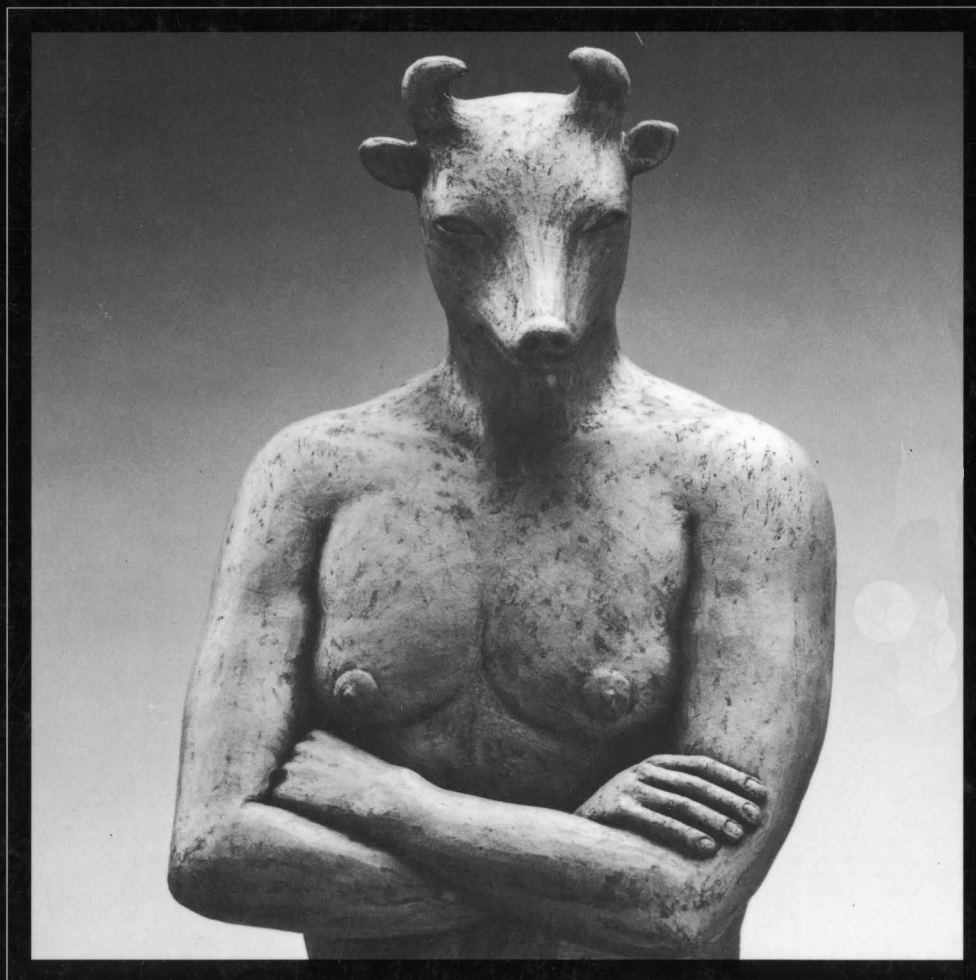


זיוג ויאר

פיסול



צ'ויט טואר

פ' י' ס' ל'



אוצר התערוכה:
יואב דגון, מנהל מוזיאון הרצליה לאמנות

קטלוג התערוכה הופק במימון:
עיריית הרצליה
אגודת ידידי המוזיאון

תודתנו ל:

דינה וגדעון אוברזון
וירג'ינינה ויעקב אלקוב
טליה ודני בז'רנו
אסתר ולואיס בק
רות ובעז ברק
נדין וצ'רלי הולנדר
החברה לישראל בע"מ
הרציקוביץ (ישפאר)
בתיה וחיים וייס
ניצה ואורי וולטש
שלומית ידיד
עפרה וצבי יצחקי
קרן כלל
"סמינה"
ליאורה ומיכאל פדרמן
רשת מלונות דן
אלזה ואדולף פולק
ברברה ומיכאל קאופמן
ו. רוזנשטיין בע"מ
עיריית ועמי רובין
דינה ורפאל רקנטי
צפי ויצחק שוחר
דבורה שוקן
דניאלה ודניאל שטיינמץ
תיריה ואברהם שקד
רחל ובן תגר

צילומים: דפנה קצור
עיצוב: דפנה בינשטוק
גרפיקה: יפה פומרנץ
הפקה: אדר הפקות בע"מ

דיאלוג עם חומר ואבניים

הפיסול של דלית טיאר נולד בדיאלוג בין האמנית לבין גוש החומר הרטוב שמעוצב בין אצבעותיה תוך כדי תנועתו הסיבובית של גלגל האבניים.

יש לו לגלגל האבניים השפעה מכרעת על השפה הצורנית בה יוצרת האמנית את ברואיה והקשר החזק בין המעטפת לחלל הפנימי, בין הקמור לקעור, מותנה בשליטה טכנית מלאה והבנה עמוקה של צרכי החומר מול מאוייה של הצורה. נקודת המוצא הראשונה היתה הביצה, כמשל וכנמשל. באמצעותה בדקה האמנית את תכונות החומר, את היחסים הנכונים וההשפעות ההדדיות בין המעטפת לחלל הפנימי. שליטתה הטכנית והמכנית בצורה בסיסית סימבולית זו, סללה לה את המשך הדרך. מתוך דמיונה הפורה וביקוע הביצה הראשונית נולדו צורות חדשות, סדרה של בעלי חיים דמיוניים מעולם בעלי הכנף וההולכים על ארבע. בכולם ניכרת ההקפדה היתרה על השימוש באמצעים הטכניים בצורה הנכונה ביותר. מירוק הכלים היווה השלמה טרסטוראלית מתבקשת. המעבר מבעלי החיים אל דמות האדם היה אך טבעי. באמצעותה יכולה האמנית לשכלל את המסר הצורני, לבדוק חיבורים משוכללים יותר במפגשי הצורות השונות שנוצרו על האבניים כשהן מוכתבות לכאורה ע"י התנועה הסיבובית האופיינית להם. זהותן המינית של הדמויות אינה נקבעת באופן מוחלט והאמנית שומרת במתכוון, בחלק מהעבודות, על דו מיניותן של דמויותיה. זו רק מחזקת את האוירה הכללית של מוזרות ממתיקת סוד שמשרים הפסלים. מעין עולם שבו נפרשות ידיים לצדדים כאילו קוראות לחיבוק ובאותה עת אינן מתכוונות אלא לסמל טריטוריה או לשדר, בשפת סתרים, מסר שקשה להבינו.

למרות שפסליה של דלית טיאר אינם מושפעים באופן ישיר מאמנות המזרח הרחוק ואינם מתייחסים לפסלים המתארים את בודהא, יש בתפיסתה הפיסולית זיקה למזרח. דמויותיה עבות הירכיים ובעלות ההבעה הקפואה משהו, מחייכות במעין חיוך מסתורי של השלמה שהוא מעבר לזמן.

יואב דגון

אוצר התערוכה, מנהל המוזיאון

ק ו ר ו ת ח י י ם

- 1952 - נולדה בלוס אנג'לס
- 1956 - עלתה עם משפחתה לישראל
- 1974-77 - לימודי אנתרופולוגיה ואמנות, סנטה מוניקה, ארה"ב
- 1978 - התמחות ביציקות ברונזה
- 1992-3 - מורה לפיסול ואובניים, מכללת עמק הירדן

תערוכות קבוצתיות

- 1992 - קרן אליכס דה רוטשילד, גלריה ע"ש פישר, משכנות שאננים, ירושלים
- קרמיקאים מישראל, תערוכה נודדת בגרמניה ובאירופה
- קרמיקה ישראל 92, בית כהנא, רמת-גן
- תערוכה בינלאומית לקרמיקה, איסטנבול, טורקיה
- 1993 - הבינאלה ה-2 לקרמיקה, באר שבע, ישראל



Untitled, 1992 Height: 45 cm.

ללא כותרת, 1992 גובה: 45 ס"מ



Fox, 1992 Height: 62 cm.

שועל, 1992 גובה: 62 ס"מ



Prisoner, 1993 Height: 30 cm.

אסיר, 1993 גובה: 30 ס"מ



Untitled, 1992 Height: 40 cm.

ללא כותרת, 1992 גובה: 40 ס"מ



Untitled, 1992 Height: 47 cm.

ללא כותרת, 1992 גובה: 47 ס"מ



Untitled, 1993 Height: 65 cm.

ללא כותרת, 1993 גובה: 65 ס"מ



Sunny, 1993 Height: 55 cm.

סני, 1993 גובה: 55 ס"מ

מוזרות ממתיקת סוד, חיוך מסתורי של השלמה שהוא מעבר לזמן.



A mysterious smile of fulfillment stretching beyond time





Couple, 1993 Height: 55 cm.

זוג, 1993 גובה: 55 ס"מ



Untitled, 1993 Height: 40 cm.

ללא כותרת, 1993 גובה: 40 ס"מ



The Angel Gabriel, 1993 Height: 52 cm.

מלאך גבריאל, 1993 גובה: 52 ס"מ



Untitled, 1993 Height: 45 cm.

ללא כותרת, 1993 גובה: 45 ס"מ



Birth, 1992 Height: 16 cm.

לידה, 1992 גובה: 16 ס"מ



Near Birth, 1992 Height: 20 cm.

לקראת לידה, 1992 גובה: 20 ס"מ



Untitled, 1992 Height: 17 cm.

ללא כותרת, 1992 גובה: 17 ס"מ

B I O G R A P H Y

- 1952 - Born in Los Angeles
- 1956 - Immigrated with her family to Israel
- 1974-77- Studied Anthropology and Art at Santa Monica, U.S.A.
- 1979 - Specialized studies in Bronze Casting.
- 1992-3 - Teacher of sculpture and wheel-work, Emek Hayarden College

Group Exhibitions

- 1992 - Alex de Rothschild Foundation, Fisher Gallery,
Mishkenot Sha'ananim, Jerusalem.
- Israeli Ceramicists, travelling exhibition, Europe.
- Israel Ceramics 92, Cahana House, Ramat Gan
- International Ceramics Exhibition, Istanbul, Turkey.
- 1993 - Second Ceramics Biennale, Be'er Sheva, Israel.

Dialogue with Clay and Wheel

The sculpture of Dalit Tayar is born of the dialogue between the artist and the clay being fashioned by her fingers as the potter's wheel turns.

This influence of the potter's wheel is crucial to the artist's language of form with which she produces her creations and the strong bond between the enveloping material and the internal space created between concave and convex, dependent entirely on complete technical mastery and a deep understanding of the dictates of the material as opposed to the demands of the form.

The starting point was the egg, both literally and metaphorically, through which the artist explored the properties of the clay, correct proportions and the mutual interaction of external boundaries and interior space. Technical and mechanical skills in this basic symbolic shape enabled her further progress. Out of her fertile imagination and the hatching of the first egg, new forms were created, a series of imaginary creatures from the realms of bird and animal. In each form, the careful employment of the correct technical medium is evident.

The transition from animal to human was a natural one, through which the artist could clarify the formal message and test more complicated fusions at the meeting points of the various sections of the figure, dictated apparently by the circular nature of the wheel.

The sexual identity of the figures is not clearly defined and in some of her work, the artist purposely conveys their bisexuality. This serves to identify the mysterious atmosphere projected by the sculptures, in a world where arms are opened wide, to embrace perhaps, or mark out territory, or transmit an encoded, indecipherable message.

Although Dalit Tayar's sculpture is not directly influenced by the Far East or by sculptures describing Buddha, there is nonetheless a leaning towards the East. Her broad-hipped figures, with rather frozen expressions, seem to bear a mysterious smile which stretches beyond time.

Yoav Dagon

Curator, Museum Director

Curator of the Exhibition:

Yoav Dagon, Director of the Herzliya Museum of Art

The publication of this catalogue was made possible by the contribution of:

the Herzliya Municipality

the friends of the Herzliya Museum

We are grateful to:

Virginia and Jacob Alkow

Talia and Danny Bejarano

Esther and Luis Beck

Ruth and Boas Barak

Clal Israel Ltd.

Liora and Michael Federman

The Dan Hotels

Herzikowitz (Ishpar)

Nadine and Charlie Hollander

Ofra and Zvi Ichaki

The Israel Corporation Ltd.

Barbara and Michael Kaufman

Dina and Gideon Oberson

Elsa and Adolph Pollak

Dina and Raphael Recanati

W. Rosenstein Ltd.

Irit and Ami Rubin

Samina

Tiria and Avraham Shaked

Daniella and Daniel Shteinmetz

Zafi and Itzhak Shoher

Dvora Schocken

Rachel and Ben Tagger

Batia and Chaim Weiss

Nitza and Uri Weltch

Shlomit Yadid

Photography: Dafna Katzor

Design: Dafna Beinstock

Graphics: Yaffa Pomerantz

Production: Adar Publishing Ltd.

Dalit Tayar

SCULPTURE



M A Y - J U L Y 1 9 9 3

Dalit Tayar

SCULPTURE

