

התגלמות / לאוניד גוסין



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כהנא
Kahana



קליפה, בד טבול בגבס במסגרת מתכת, 200/30/68 ס"מ



"קוקון", אבנית, מלחים ונייר, קוטר תחתון 30, גובה 125 ס"מ

לאוניד גוסין ניחן בתחושה עמוקה של הממד הטראנסצנדנטי של החיים. הוא מעביר מסרים רבי משמעות, המבטאים את כמיהתו למודעות, החורגת מהעולם היומיומי. המודעות משמשת כמרכז באישיותו וכשיא חשוב במהלך יצירתו האינטנסיבית, הנוגעת בפרטים הבאים לכלל ביטוי מעמיק ומרשים.

התבוננות בחותם המואר של הנפש ובהתגלמותה טרם לידתה, מוצגת בחזיון ה"רחם" כמרכז העולם. הרחם עטור בזרעים, המייצגים את ראשית החיים, לעומת הגלמים ה"תאומים", המוצגים ומוכרזים כביטוי לאובדן החיים. לגלמים אחרים מתוך הסדרה יש פתח לקיום. גולם חריג בממדיו, עשוי מנייר, מרחף בין שמיים וארץ. סביבתו זרועה בזרדים של קליפות נייר מפורר, המורים על מצב של ריקנות ובדידות.

מרבית העבודות בתערוכה נובעות מאותו מקור, המבהיר את תעלומתו של דימוי התחייה. כלומר, הייסורים וההתעקשות, החוזרים ונשנים, נלווים לבריאה מחודשת. זהו ביטוי להכלת הניגודים ולהפעלת חומרי החיים. התערוכה מיטיבה לשקף מצב של שרידות, שאינו משתייך עד תום לחיים, אך גם המוות אינו מכיל אותו בשלמות.

האור שבגוף מופיע ונמוג בעת ובעונה אחת, כמעין הקרבה חומרית, באמצעות הפרגמנט האורגני האנושי - "הגלמים". הם קרובים ככל הניתן לעוצמת התגלמותם, כמו גם לעוצמתם הרעיונית ובעיקר לעוצמתם החומרית. בכל המובאות האלה שרוי האדם במאבק עם התחייה.

הצורות מפגינות את ייחודם של קווי המתאר ואת גוני הדימויים השונים, בכל אובייקט. באופן אחר מתעוררת הכרה ביכולתה של הצורה האנושית למקם את עצמה באזור לא-אישי של חיות. יחס דיאלוגי מעניק לצורות האילמות התחלה של חיים, שבהם מפעמם תוכן: ערגה לתחייה ופוטנציאל לעתיד לא ידוע, של דינמיות חברתית או של בדידות.

מצבים אנושיים של תלות - ולד, תינוק, או זקן; או מנגד - מצבים של מרדנות, המאזכרים "נעורים נצחיים", הם שלב הילדות והשלב המבשר את יצירת ה"גולם". אקט הבריאה הנשימתית, דרך השפתיים, מטרים את התגלמות החיים. זהו מצב של בדידות בטריטוריה המופשטת, הלוכדת, של המדבר האנושי.

האמן מתרשם מהנוף האנושי, או מהטבע, כמטביע עקבות מתוך כוונה לרגש, להעצים ולעבות את עומק העקבות, המרכיבים את מעברי הזמן. כל אלה הם ביטוי של הטבע והחיים שבו. זהו מקומו של האדם והקשר הלא פתור בינו לבין עצמו ובינו לבין החי והצומח, המקיפים אותו.

היצירות עוטות שקיפות רוחנית, במגמה לעורר תגובה רגשית חזקה, הרואה את האדם והטבע כישות אחת. הדימויים, החבויים במעמקי האני הפנימי, מעוררים מערכת של מחשבות וביטויים מוחשיים בעבור האמן. הם תמיד במחיצתו והוא מניע אותם ללא לאות, מאשר את ערכם הסמלי. מדובר ביסוד מלכד, נטול גשמיות, הזורם דרך יצירותיו של האמן. שורה עליהם זוהר רוחני, המעניק ממד מסתורי ייחודי, שמשמעותו קשר, האמור להשתנות בין אדם לאדם.

יצירותיו של האמן מובנות שכבות שכבות, העשויות מחומרים מגוונים: נייר, פורצלן וחומר. הרישומים מלווים בטקסט ובו ציטוטים מצפונותיו של האמן, ביטוי לנגיעה רוחנית, המורה על התגלמות. כשם שהיצירות משכילות לתעתע באשר לחומריות, או באשר לחללן המורכב, המרחף, המשתקף - כך הן טומנות בחובן הזמנה לקריאה חזותית, חבויה או גלויה, המבטאת את שכרו של המתבונן ברזי המסתורין ובאינטימיות שמשדרות היצירות.

אינה ארואטי, אוצרת





תאומים, אבנית, זגוג, הימני: ס"מ 48/15/21 השמאלי: ס"מ 48/14/19



גלמים, סדרה, חומר לא שרוף, בדים וחוטאים, ס"מ 30/11/60



הרוח, האור והחושך, סדרה, ס"מ 50/13/55



פרטי לוחות

נולד בויטבסק, בלורוסיה, ב-1972. עלה לישראל ב-1991. חי ויוצר בירושלים.

1991-1987 לימודי עיצוב קרמי במכללה, ויטבסק, בריהמ"צ לשעבר
2000-1996 לימודים במחלקה לעיצוב קרמי, במגמת פיסול,
"בצלאל", ירושלים.

תערוכות קבוצתיות

- | | |
|------|--|
| 2000 | הביאנלה הראשונה לקרמיקה, מוזיאון א"י, תל-אביב. |
| 2001 | "1800 מעלות צלסיוס", גלריה הוראס ריכטר, יפו. |
| 2002 | הביאנלה השניה לקרמיקה, מוזיאון א"י, תל-אביב. |
| 2002 | מצבים לבנים", גלריה לעיצוב חנקין, חולון. |
| 2003 | "עדן", "הגלריה החדשה", איצטדיון טדי, ירושלים. |
| 2004 | לשלוף שפן מן הכובע", הגלריה העירונית לאמנות
ע"ש סמילנסקי, רחובות. |
| 2008 | הביאנלה החמישית לקרמיקה, מוזיאון א"י, תל-אביב. |
| 2009 | משכן לאמנויות הבמה, תל-אביב. |
| 2009 | "ציטוט", בית אהרון כהנא, רמת-גן. |
| 2009 | "רק ציטוט", הגלריה בשואבה. |

תערוכות יחיד

- | | |
|------|---|
| 2001 | כוחות משיכה", מוזיאוני חיפה, מוזיאון הימי הלאומי. |
| 2005 | האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים. |
| 2008 | חוט אריאדנה" - הגלריה בשואבה. |
| 2009 | קצה חוט", בית האמנים, ת"א. |

פרסים

- | | |
|------|---|
| 1999 | פרס הצטיינות בתחום עיצוב המוצר ע"ש אייזקסון,
האקדמיה לאמנות ועיצוב "בצלאל", ירושלים. |
| 2000 | פרס הצטיינות ע"ש בלומנטל, האקדמיה לאמנות ועיצוב
"בצלאל", ירושלים. |

יוני - אוגוסט 2010

BEIT AHARON KAHANA בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר