

מיחברים זמניים זהבה אדלסבורג

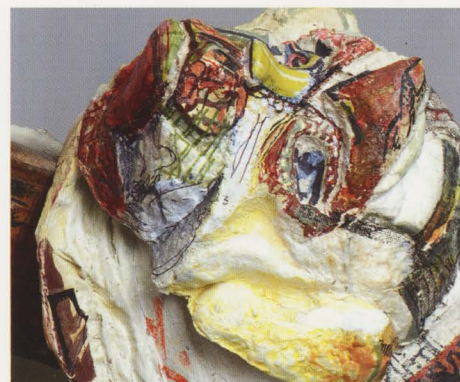
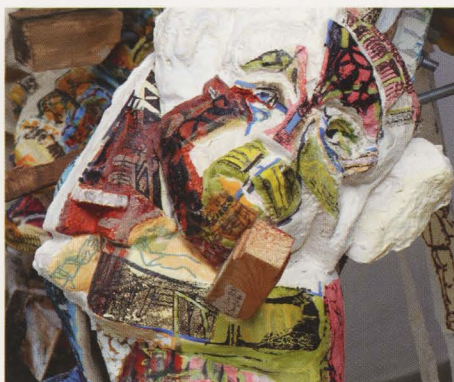


בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כפר
Kahana



נסיך מלאך 4, 2008, פיפר קליי, חרס אדמית, טרה סינלטה, צבעי אדמה, אנדרגלייז וטכניקה מעורבת, 280/145/125 ס"מ





ניסִיךְ מלאך 5, 2009, פיפר קליי, טרה סיגילטה, צבעי אדמה ואנדרגלייז וטכניקה מעורבת 185/ 187/ 90 ס"מ

הפרשנות הנלווית למוצגים בתערוכתה של האמנית זהבה אדלסבורג נובעת מתוך הזדהות עם הנושא שבו היא עוסקת.

שני "יצורי כלאיים" גדולים ממחישים את האווירה המיוחדת ומבטאים את המסר אשר מועבר ביצירותיה: באולם הגדול מוצג "יצור" חריג במידיו, דימוי המאזכר בעל-חיים פרה-היסטורי: שלד עץ "מרופד" ומוברג במיחברי תבניות קרמיות רתומות זו לזו כמצבור של חרסים, באי-סדר מופגן בגוונים שונים. כל תבנית נושאת ציורים ומשדרת חוויה שונה המאצילה פרק מהווי היסטורי, מעין שבר מאסופת חרסים ומקטעי פסיפס. השלד מרובד בקופים - בעלי חיים שכביכול מטפסים בין חלקי הקונסטרוקציה או משתרעים עליה בהנאה. במקומות מסוימים, רק ראשיהם קבועים בשלד.

בעבודה מקבילה המוצגת באולם האחר, מופיע יצור בתנוחה הנוטה לזינוק. התבניות הקרמיות, מופשטות ברובן, מצורפות זו לזו כפרגמנטים היוצרים את הדימוי השלם, באופן המותיר אותו בר פירוק. פרגמנטים אלה, המלווים בציורים שחלקם מופשטים וחלקם פיגורטיביים, מעוררים אסוציאציות שונות. ציורי המכחול הססגוניים - יוצרים "לבוש" המעניק חיות מחודשת.

נראה שהדימויים המוצגים חבויים במעמקי ה"אני" הפנימי של האמנית. מערכת שלמה של מחשבות הבאות לביטוי מוחשי בהרכבה ואיחוי של שברים מן העבר זוכה להארה. שברים אלה מכילים מוטיבים בעלי משמעות סמלית. התוכן האינטלקטואלי המופק בתהליך "קריאת" המוצגים מדגיש ומעצים את ערכם של הדימויים החזותיים.

קונטציות נוספות, משמעותיות לא פחות, עולות מן היצירות: זהות אקולוגית ואנושית הנובעת מהתערבות האדם בטבע, כוחות ההרס והכוחות המנוגדים להם - ההחייאה והיצירה. אלה מופיעים ברמת האיחוי והשילוב הבסיסית.

עיסוקה האינטנסיבי של זהבה אדלסבורג בנושא, בעבודות הגדולות וכן באחרות, מעניק להן מימדים נוספים: מבד ומעבר לחרס ולקונסטרוקציות העץ, הגלגול הקודם, הפרה-היסטורי כביכול, יוצר תעתוע ויזואלי: בעלי החיים הקדמונים מתגלים כיצורים כמו-אנושיים מיוסרים, ברמיזה גרוטסקית - חזיון מרהיב תלת-מימדי ליצורים חריגים במימדיהם.

הדיאלוג עם הצורות האילמות מעניק להן, כביכול, התחלת חיים זמנית. פתיחת מרחב האפשרויות של ההקשרים ההיסטוריים והפילוסופיים המתרחשת בדיאלוג הזה, מביעה ביטוי חופשי בעוצמה רבה. שדה האפשרויות הרחב מגולם באמצעות ניגודים המאפיינים את העבודות, לדוגמה: ססגוניות הציורים הזעירים של חורבות התרבות, כדוגמת העמודים הארכיטקטוניים, מנוגדת לדלות הצבעונית של הקרשים, ל"אדריכלות" הפרימיטיבית המתפרקת שהם מבטאים. כך נוצרת זרימה "מעגלית" המוליכה מעבודת ההרס לאיסוף השברים: לכדי יצירה מחדש ושחזור עידנים קדומים. כך צירוף החומרים הולם את הרעיונות המצויים בתשתית העבודות.

הדמויות החייתיות מהוות מרכיב דומיננטי ביצירות המוצגות בתערוכה - בתבליטים וכן במיכלים. דמויות אלה, בין יתר הצורות המרהיבות, משרות הרמוניה. המיכלים, במקביל לעבודות האחרות, מהווים סדרה בעלת משמעויות סימבוליות. הם כיפתיים בבסיסם וקודקודיהם מעוטרים בתבליטים הזרועים במוטיבים שונים. איורים מיניאטוריים, בדרך כלל אסימטריים, מעטרים את פני השטח. המיכלים הלבנים ססגוניים מאד.

אינה ארואטי, אוצרת



נסִיךְ צוֹמַח 1, 2009-2010, פיִיפֶר קֵלִי, טֶרֶה סִיגִילִטָה, צִבְעֵי אֲדָמָה, אֲנֶדְרֵגִלִיז
וטכניקה מעורבת 40/178/61 ס"מ



נסיך מלאך 2, 2007, חרס אדמית, טרה סיגילטה, צבעי אדמה, אנדרגלייז וטכניקה מעורבת 13/79/40 ס"מ



2008, פייפר קליי, טרה סיגילטה, אנגובים אנדרגלייז וטכניקה מעורבת, הקוטר 36 ס"מ הגובה 20 ס"מ



2008, פייפר קליי, טרה סיגילטה, צבעי אדמה, אנדרגלייז וטכניקה מעורבת, הקוטר 36 ס"מ הגובה 23 ס"מ



2007, חרס אדמית, אנגובים, אנדרגלייז וטכניקה מעורבת, הקוטר 36 ס"מ הגובה 38 ס"מ

מיכלים



דיקון, 2007-2010, חרס אדמית, טרה סיגילטה, צבעי אדמה ואנדגלייז וטכניקה מעורבת 23/28 ס"מ



נסיך מלאך, 2007, חרס אדמית, טרה סיגילטה, צבעי אדמה ואנדגלייז וטכניקה מעורבת, 17/73/36 ס"מ

1971-70	גרפיקה ואנימציה, באולפן ללימודי מקצועות הטלוויזיה, ת"א
1973-70	למודים במדרשה למורים לאמנות
עד 1979	למודים לתואר B.A. בתולדות האמנות וארכיאולוגיה, אוניברסיטת ת"א
1983-81	צורפות באוניברסיטה העממית, ת"א
2000	תואר שני M.A. (בהצטיינות) אוניברסיטת UNISA דרא"פ
מ-2001	קרמיקה במרכז לאמנויות בגבעת חביבה
מ-2003	למודים לתואר דוקטור, באמנות בת זמננו, באוניברסיטת UNISA דרא"פ (מלגת הצטיינות)
1987-71	מנחה מבוגרים בקרמיקה, רישום וציור באוניברסיטת העממית, ת"א
1990-81	מרצה למבוגרים אודות אמנות מצרים העתיקה באוניברסיטה העממית, ת"א
מ-1980	מורה לאמנות במכללת לוינסקי, ת"א
	מנחה ילדים ומבוגרים בחוגי ציור ופיסול

תערוכות קבוצתיות

1973	"שמונה צעירים", מוזיאון עירוני "בית עמנואל", רמת-גן
1974	"אביב 74", בית האמנים, ירושלים
2005	"לא שמושי 2", גלריית הקיבוץ, ת"א
2007-06	"כלי-פרי-כלי", גלריה "גבולות", מטולה
	גלריה לעיצוב, "חנקין", חולון
2006	"חומר למחשבה", בית האמנים ע"ש זריצקי, ת"א
2008-07	"על המדף", גלריה "גבולות", מטולה
	גלריה לעיצוב "חנקין", חולון

תערוכות יחיד

1991	Collage: reflections on a process גלריית אוניברסיטת UNISA, פרטוריה, דרא"פ
2010	"מייחברים זמנים", בית אהרון כהנא, רמת-גן

תודות לפסל דוד כוכבי שכזכותו הוקמו היצירות הגדולות

מרץ - מאי 2010

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר