

מאירה אונא

שלומית באומן

ענת בראל

ליאוניד גוסין

אבנר זינגר

רוית לצר

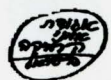
בנימינה נדלר-נאור

אמנון עמוס

יעל עצמוני

צ י ד י ד

D I D ' Y



Kahana

התערוכה והקטלוג ביוזמת
עיריית רמת-גן
ואגודת אמני הקרמיקה בישראל

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון
אוצרת: אינה ארואטי
עיצוב הקטלוג: סטודיו צביקה רויטמן
צילום: רן ארדה
דפוס: אלי מאיר

יוני - אוגוסט 2009

כל הזכויות שמורות לבית אהרון כהנא ואגודת אמני הקרמיקה בישראל
www.israel-ceramics.org

רח' רוקח 147, רמת-גן
טל: 03-7523348

מידות: רוחב/גובה/עומק ס"מ

כהנא
Kahana



ציטוט

מאירה אונא

שלומית באומן

ענת בראל

ליאוניד גוסין

אבנר זינגר

רוית לצר

בנימינה נדלר-נאור

אמנון עמוס

יעל עצמוני

התערוכה "ציטוט" נותנת בימה ליוצרים בחמר אשר עבודתם מקיימת דיאלוג עם מובאות - ציטוטים מעולמות תרבותיים שונים. הציטוט הינו מחווה של הזדהות עם רעיון, ביטוי, יצירה, אשר אופן השימוש במ ע"י האמן הופכם לרלוונטי, מפייח במ רוח חיים ומטעינים באמירה מחודשת בעלת הקשרים נוספים.

לפנינו תערוכה מרתקת העוסקת בקשר בין הטקסט המצוטט ממקורות סמליים, חזותיים, רגשיים וספרותיים לדימוי החומרי, אשר מרחיבה את היריעה לכדי יצירה שלמה ועשירה ביותר.

ברצוני להודות לאוצר הראשי ומנהל האמנותי - מר מאיר אהרונסון ולאוצרת התערוכה - הגב' אינה ארואטי.

נעמה פריזנט אורפז

מנהלת אגודת אמני הקרמיקה בישראל

"ציטוט" - נושא המצוטט בשפות בהקשרים התכניים, המתפצלים בתערוכה הנוכחית למיחברים, למקורות ולאזכורים במשורים שונים הבאים לבטוי בנוכחויות יצירותיו בחומר הקרמי. תשעת האמנים המשתתפים בתערוכה מעניקים ציטוטים ופרשנויות הדנים בתכנים ובסמלים. נקודות מבט המשתקפות בקשת נרחבת ביצירותיהם - דימויים בהדגשי משמעות מעמיקים, חזותיים - הבאים לבטוי באמנות הקרמית.

יצירתה של מאירה אונא הינה מובאה כידוע מספר "בראשית" בשם "חלום יעקב" נושא תנ"כי המוצג בזמן הווה. הציטוט מהווה מעין עדות למציאות התגלמותו של החזון הנבואי. היצירה הינה דימוי חזותי המאחד בצורניות ובצבעוניות מרהיבה מרכיבים סמליים ותוכניים המדגישים את ההקשר הרחב הרוחני לאמור בספורי האבות.

היבט הסטורי של מציאות טרגית, כואבת, מביאה שלומית באומן לחדוות ההתיישבות החלוצית במקום הולדתה. מיגור הזכר הקיומי, האובדן, הנישול של אוכלוסיית מיעוט ששכנה בסמיכות - נעדרת באזכורי התעוד. תעלומות זהות מאפיינות אתרים ברחבי המולדת, אך אינן מוקרנות על מסכי התקשורת.

ענת בראל "סופגת" השראתה מכתובתו של ז'ורז' פרק הצרפתי - הנקודה הינה הציר אליה מתכוונים פרודות יצירתה הנפרשים כתבליטי מבנים קירונים, מבהיקים בלובנם-גאומטריים וקטועים בצורתם ואי-הזהות ביניהם מדגישה את משחקי התלת-מימד. אין להמנע מהקשר הנועל את הנקודה לדימויים.

יצירתו של ליאוניד גוסין - שתי זוגות כפות ידיים מצורפות זו אל זו ואצבעות כל זוג פונות זו אל זו בתחושת אינטימיות, כחופנות מגע בישות רוחנית - מעין תזכורת לכוחות הנפש המשתמרות והמשמשות כצוהר לעולם הנסתר העמוק והמכונס. כפות הידיים מונחות על מצבור אבנים קרמיים כפאן ארכיאולוגי - חוליות העבר הסוגרות חללים פנימיים הכולאות מארגי נוסחים מספורי העבר.

התבוננות בשלושת יצירותיו של אבנר זינגר פונה לתחושה של התמודדות אינסופית בסבב אילם עם מועקה הנכלאת בין סבכות ללא מפלט. צלמיות השטוחות המעוטרות בערבסקות-מוטיבים ידועים מאמנות האסלם, הצמודות אל הגדרות וממחישות את הטרגיות במעמד החברה וברמז ממוקד במציאות הנתונה לסכסוכים עקביים. אולם, יתכן שהגוון הלבן הבהק של הסבכות מתיר פתח לאופטימיות?

המסגד, המחסומים, מייצגים היגדים במישור הפוליטי-חברתי. הדפסי דימויים על קרעי חומר - פיסות אדמה, סדרה בבצועה של ריית לצר. אמירה הנוגעת בנימי חברה אצורת דחפים ומועקות המתמודדת באמצעי הפילוג שנקטו כלפיה, החורגים מערכי מוסר מקובלים.

בלוחותיה המלבניים המוטבעים של בנימינה נדלר-נאור, מופיע הכדור - מוטיב הכולא את סודותיו ויוצר מעגל הפותח דיאלוג בין הילדות והבגרות ומוביל לקסם הנשיות ולהיגדים שונים בהקיץ. משחקי הילדות ומצבי ההרהורים הטומנים בחובם ניגודים, הזוכים להקשרים רחבים ועמוקים מעוצבים ברקעים מרחפים - מרוחקים.

מיחברים של תרבויות הן מובאות ביצירותיו של אמנון עמוס - שלוב כלים מטעמי המזרח עם עטורים יצוקים מסוגננים ומעודנים מהמערב. יצירותיו מהוות אובייקטים רב-כווניים הבאים מתחומי אומניות שונים. הדינמיות נוצרת בתהליך אתור ושבוץ מוטיבים במרחב התרבותי הקיים בדפוסים המגוונים בביוגרפיה האישית. נקודת מבט באחת היצירות בעלת הקשר המצטט את המפגש במורשת - דמות הסבתא בגווני התכלת הרכים על רקע לבן, בנוסח הזיקה למהות המשמעות המסורתית.

יעל עצמוני, "יונקת" ומקיימת נוכחות ליצירתה מדימויים סימליים מהעת העתיקה. בין רישומי פריחות הסער השחורים והמטפטפים בקרקעית המיצב. נתון הכיתוב המאזכר בהדגש את תעתועי ההתרחשויות והממחיש את נושאי הקודים בחזיון המוות שבמסע לעולם הבא. מעבר החליפין בהשראת המראות והריגושים הקוטביים של כאב ושמחה בהפלגה אל מעבר למחשבה, הנלווים בצטוטים מכתובתו של ישראל אלירז. האם רוחו של הצופה תעמוד בצפונות המשא?

כאמור, התערוכה מהווה צומת להיגדים אישיים המרכזת את היצירות להקשרי נושאים וציטוטים המלווים את העשייה במקומי החומר הקרמי, בהיקף רחב של משמעויות.

אינה ארואטי, אוצרת



מאירה אונא

י ויצא יעקב, מבאר שבע; וילך, חרנה. יא ויכנע במקום וילן שם, כי-בא השמש, וינח מאבני המקום, ושם מראשיתיו; וישכב, במקום ההוא. יב ויחלם, ויהנה סלם מצב ארצה, וראשו, מגיע השמימה; ויהנה מלאכי אלהים, עלים וירדים בו. יג ויהנה יהוה נצב עליו, ויאמר, אני יהוה אלהי אברהם אביך, ואלהי יצחק; הארץ, אשר אתה שכב עליה--לך אתננה, ולזרעך.



חלום יעקב, אבנית, עבודת יד, 1200°C, 38/45/40 ס"מ

שלומית באומן

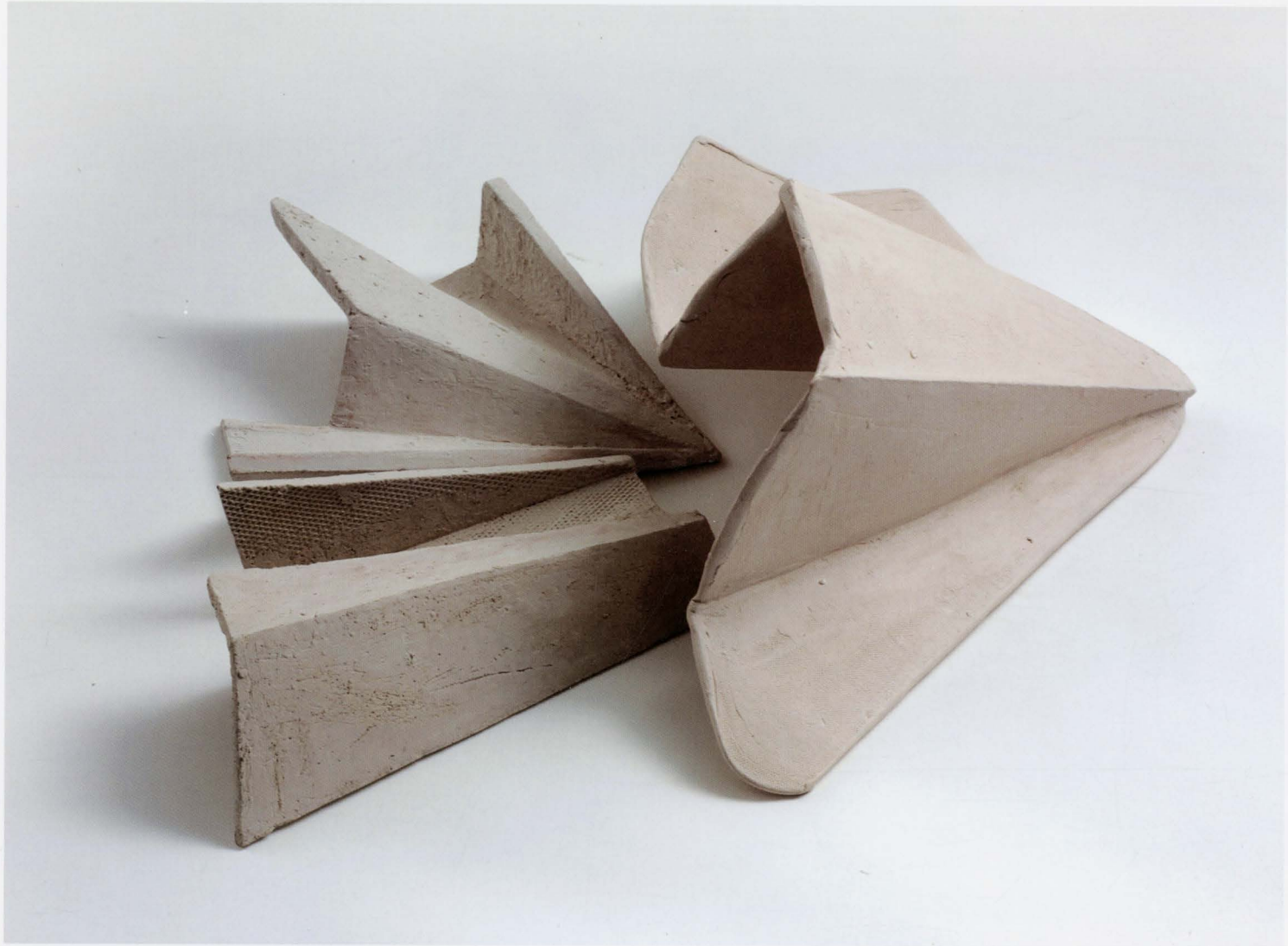
"יחסינו הטובים עם שכננו מהכפר אל-דווארה."



פרט מסדרה: יציקת חומר נוזלי לתבנית והדפסות, אדמית 22/23/20 ס"מ

ענת בראל

"כתבתי כאן פרק על הקווים העקומים, כדי להוכיח את מעלותיהם של הקווים הישרים...
קו ישר זה - המשעול שבו ילכו הנוצרים האמיתיים! אומרים
אבות הכנסייה. סמל הישרות המוסרית! אומר קיקרו -
הטוב בקווים, אומרים שותלי הכרובים. הוא הקו הקצר ביותר, אומר ארכימדס, שאפשר למתוח מנקודה
נתונה אחת לאחרת. אבל סופר כמוני, וכמו רבים אחרים, אינו גיאומטרי קן; ונטשתי את הקו הישר"
ז'ורז' פרק



פרטים ממיצב: חומר לבן, פפר קליין, עבודת יד, בניה במשטחים, 11000°C , 29/16/30 ס"מ, 19/7/20 ס"מ, 12/7/20 ס"מ

חכה לי בבטן האֵגִיפִי
והכן לי רכבת חשמלית,
אני אבוא עד מהרה
לשכן בקרב עמים אחרים,
בין הָזֵרִים אני אֶגְחָד,
כמו דג אלתית בתוך המים.
אם אינך יכול לתת לי אוֹקֵינוֹס
תן לי הָרִים מְצִפִּים בְּשֶׁלֶג.
דליה רביקוביץ



פרט ממיצב: פפר קליי, חומר יציקה, פורצלן, 1200° C, 30/25/55 ס"מ

אבנר זינגר

מחשבות האדם ותחושותו משקפות ישירות את המצב שבו אנו חיים בעולם כיום. בעבודתי אני נותן ביטוי, רמז ראשוני, לתחושותיי האישיות על הסובב אותי בעולמי כרגע: מצד אחד מציאות של אחווה, רעות, ידידות ואנושיות כגורמים מחזקים, מלכדים ורוחנים, מצד שני כוחניות, קנאה, צרות עין ונורמות כגורמים כובלים, מגבילים והרסניים. 2 מצבים מנוגדים אלו והתחושות הנלוות אליהם מתקיימים בו זמנית, מעורבבים ושזורים אחד בשני, כפי שניתן לראות בעבודתי. ההכרה, האבחנה והמודעות למצבים אלו הם תחילת הדרך להשתחררות ממצב אחד ולחיזוק המצב האחר.



חומר יציקה, טרקוטה, C 1100°, קוטר 17 גובה 17 ס"מ

רוית לצר

"בתחילה השלימו התושבים עם ניתוקם מן החוץ כמו שהיו משלימים עם כל צרה אחרת שאינה משבשת אלא אחדים מהרגליהם. אבל משהתברר להם פתאום שהם נתונים במן הסגר תחת מכסה השמיים שהקיץ מתחיל לבעבע שם, חשו במעומעם שהמאסר הזה מאיים על כל חייהם, וברדת הערב, יש שהמרץ ששב וניעור בם עם הקרירות היה דוחף אותם למעשי ייאוש".

אלבר קאמי, הדבר



כביש 443 (פרטים מסדרה), אבנית, עבודת יד, שריפת חמצון, 1240°C , הדפסים, 7/13/19 ס"מ, 4/14/33 ס"מ

בנימינה נדלר-נאור

אני מחפשת בעבודתי את אותן נקודות בזמן המהוות צמתים, את הרגעים שלפני ההתרחשות.



פרט מסדרה: רשום/תחרית על גבי לוח קרמי, מלחים, C 1200°, 1/48/37 ס"מ

אמנון עמוס

"פיעפוע מתמשך ועולם חדש נוצר... לכעורה למביט מהצד
הוא מוזר, לא מובן אך לעצמו הוא טבעי, נכון, ודאי."



חומר טרקוטה, עבודת אבניים, שילוב חלקי יציקה קרמית, 1200°C , וכלי READY MADE, קוטר 30/גובה 48 ס"מ

יעל עצמוני

אתה יושב ואוכל ושותק ורואה וחושב
וזוכר, אתה נוגע בכתפו של מי שעובר
במחשבותיך ואין מי יאמר לך, די, אתה.
תיקלע לכאב גדול, לאין מוצא. אתה מבקש
לדבר על מה שאפשר גם לא לדבר עליו

ישראל אלירז



פפרי קליין, חומר יציקה, רישומי דיו על נייר 15/125/140 ס"מ

“

