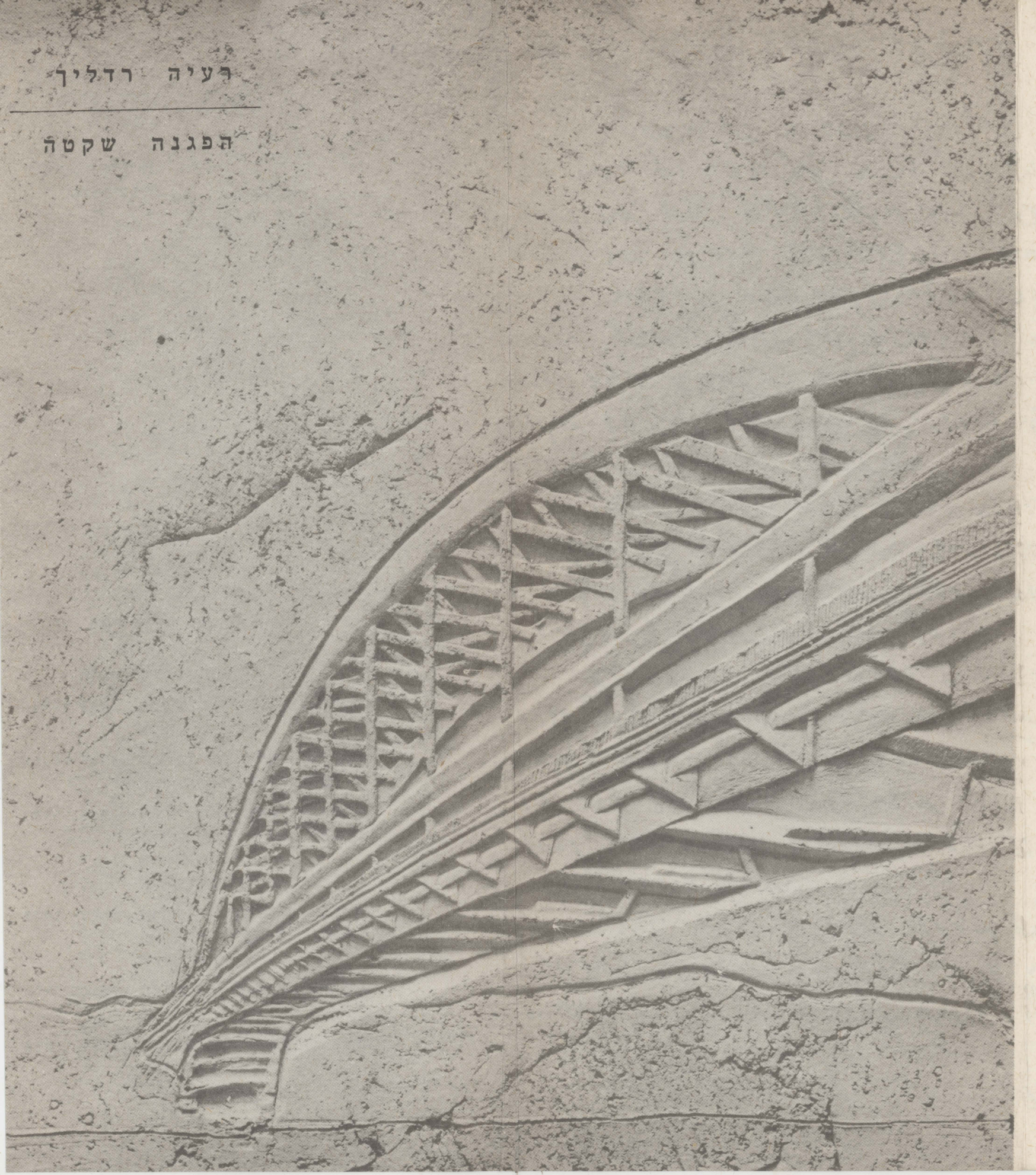

רעיה רדליך

הפגנה שקטה

רשימת הפסלים

1. "חיילים ואזרחים", 1975
הוצג לראשונה בבית האמנים בירושלים
חומר הולנדי °1060.

2. "שתי קבוצות אזרחים", 1978
חומר מוצא °1000.

3. "מפרשית", 1977 – 1978
סקיצה לפסל משיש וברונזה באורך 2 מ'
חומר אנגלי °1200.

4. "גבר עם יד על הלב", 1978
חומר אנגלי °1200.

5. "ספור רגיל מן החיים א' ", 1978
"ספור רגיל מן החיים ב' "
"ספור רגיל מן החיים ג' "
חומר אנגלי °1200.

6. "הליקופטר חיה רעה", 1978
חומר אנגלי °1200.

7. "טנק חיה רעה", 1978
חומר אנגלי °1200.

8. פיסול קרמי אחד לשמו 1978
חומר מוצא °1000.

9. פיסול קרמי שני לשמו 1978
חומר מוצא °1000.

10. תבליט "גשר", 1977
פרט מתוך הצעה לקיר קרמי (באורך 15 מ') בעבור מרכזת הטלפונים הבינלאו-מית בתל-אביב, שיכלול 15 נושאי תקשורת.
חומר אנגלי °1230.

11. יציקות חול א' וב', 1971
אנגליה, חומר °1200.

12. תבליט משולש "גשם", 1978
חומר אנגלי °1200.

הפצעה שקטה 12.9.1978

לתערוכתי האישית "אמנות פוליטית"
שם אשר לא היכר אל באולם ולכן לא הובן כפי שצריך היה
אותי עם עמד טמה של תערוכה כזו. "הפצעה שקטה" בעיניים
לאור מה מייחד את הנושאים בהם אני עוסקת בכסלי.
ראשית משתמשת, שבדיוקה, אין נקודת המוצא שלי
אמנות לשמה, אלא, אני משתמשת בה באופן מגמתי. אני
רואה עצמי כאמנית השייכת לחברה המנוהלת לפי שלת
חוקים ודינים ולפי מסגרות שהיא יצרה, מדיניות - פוליטיות,
משפטיות - אזרחיות ודבאיות.
אותי מעניין מצב הפרט הנובע מן המסגרות והחוקים
שנוצרה לה החברה. אני מבקשת להביא לידי ביטוי את בעיות
על המצב המצלה סתירות רבות לא במטרה לשנות, אלא,
כאמנית אזרחית בחברה, לעקר.
בכל קורה שאני מוחה על השיטה המותירה אזרח
הבון ללא אפשרות בחירה במציאות של מלחמה. הוא
מתחייל ומפסיק להיות אזרח-דמוקרט. הוא מתחיתן אך
לא שום עם מוסד הנישואים. הוא מתחלק לקבוצות
למען הסדר הטוב ובמקום מיבר עדפי עוייניות ובעקר
הרבה רגש רדיפה.
הדרך הפשוטה הלא אינטלקטואלית ויחסר התחבטות
בצורות הפטים הם תוצאה של רצון תמיד כנראה.
להיות מובנת מאד לכל, ברורה ולא פנינית.

רעיה רדליך

מוזיאון הארץ
תל-אביב

מוזיאון הקרמיקה
סתו תשל"ח

רעיה רדליך - קורות חיים

1946	נולדה בחיפה.
1965 - 1952	מסלול למודים רגיל ושרות צבאי.
1969 - 1965	למודים במחלקה לקדרות, אקדמיה בצלאל, ירושלים.
1971 - 1969	למודי עצוב תעשייתי, רויאל קולג' אוף ארט, לונדון, מורה אישי: אדוארדו פאולוצי.
1975 - 1971	מרצה לעצוב תעשייתי במחלקה לקדרות, בצלאל, ירושלים.
יוני 1975	תערוכה בבית האמנים, ירושלים.
1978 - 1971	מעצבת עבור מפעלים בארץ ובחו"ל.