

יעל נובק "אתנחתא"



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כפר
Kahana



כלי מזיגה, 1. 11/17/14 קוטר ס"מ 2. 9.5/14/13 קוטר ס"מ, אבנית, עבודת אבניים, בניית יד, חמצון שריפה 1260°



כלי מזיגה, 11/17/117 קוטר ס"מ, אבנית, עבודת אבניים, בניית יד, חמצון שריפה 1260°



"אתנחתא" - מיצק, 2.20 מ' / 1.30 מ' / 2.80 מ', אבנית, עבודת אבניים, בניית יד, חפוי אנגוב, חמצון ושריפה ס' 1220°
כריות: פורצלן, עבודת אבניים, בניית יד, חפוי כחת-זגוג ס' 1220°

הקנקנים הינם כלי מזיגה שונים המוכרים לנו מהעת העתיקה ועד היום. בתצוגה, הינם אובייקטים מרכזיים הטעונים במשמעויות מעבר להקשרם כחפצים שימושיים. התערוכה מזמנת מפגש עם כלי המזיגה של האמנית **יעל נובק**.

האמנית ערכה מחקר מעמיק ביותר בנושאי כלי המזיגה ובעיקר בתולדות עברם ההיסטורי ובאפיון זהותם ככלים המושאלים מהתרבות הפלשתית והמינואית, הבנויים בצלמית המוכרת: גוף-ידית-פיה-פתח. חלקי הכלי השונים ומיקומם מזמנים אתגר עיצובי רב היבטים. שינויים חלו בזהות המוזיאלית בצורניות הקנקנים, בפרספקטיבה ההיסטורית והתרבותית. כלי המזיגה עברו הליכי פירוק והרכבה מחדש לכיוונים צורניים משתנים בעלי נפחים שונים, זהויות שונות וחומריות בעלת מרקמים מגוונים תוך שמירה על המבנה הבסיסי הנתון. יעל נובק, בזיקתה האישית - מפגישה בין נקודות רעיוניות ויוצרת שפה חזותית המעמידה ומדרגת רבדים ייחודיים. יוצרת קנקנים במיומנות עיצובית עילאית - המוכיחים את אמונתה באמנותה.

מקור יצירתה של יעל כקדרית - היוצרת באבניים, נובע מעולם גיאומטרי, מפשטות מבנית ואסטטיות עקבית - הגובל בהשראה המשלבת עושר פיסולי, פרוש פונקציונאלי מרומז בהומור ושעשוע המשתקפים בעיקר בהליכים הצורניים והליכי העיטור והזיגוג החיצוניים. תהליך עבודתה מגבש איזון כעימות בין עבודת האבניים ובין יצירתה הידנית: בין התכנון המהונדס והמוקפד, הזרימה והרכות לבין רגעי הספונטניות הבלתי צפויים והמפתיעים - בשלובי הטבעת אצבעותיה בחומר. בעיון מעמיק בתהליכי יצירתה ניתן להבחין בהליכי הפרטת הכלי: המתיחה, הפירוק, הגריעה והחיבור מחדש שבסיומו נוצר קנקן המהווה עדות לחסדי מגעה לקבלת יצירה מושלמת.



"אתנחתא" המיצב ששמו ניתן לתערוכה, מעניק אמירה מוחשית לתרבות האירוח בצוותא, רמז לנוסטלגיה אישית המתממשת דרך קבע במאהלי הבדואים בדרום ובסיני, בהודו במזרח ובמספר תרבויות נוספות ברחבי תבל. הקנקן והפינג'אן מופיעים ככלים וכהדגשים למהות חברתית ותרבותית; כסמל לסטאטוס חברתי, להתנהלות ופרוטוקול, לאופנה, לפולחן ולטקסיות. יעל נוטשת את הפינג'אנים בזהותם המסורתית ויוצרת כלי מזיגה בעיצובים אמנותיים שונים בגווי כחול מודגש, מאלתרת רב - שיח כיניהם ומציגה אותם כחברותא עם עזרי רביצה - קריא כריות - מתעתעות במראן הרך לעומת מגען הנוקשה, בצבעים פסטליים ובנגיעות עיטור חרוטים מנוקבים בגיאומטריות - המאזכרות מעשה רקמה בדואית.

המיצב טומן בחובו רמז מובהק לזימון, להתכנסות יחדיו, להתפתחות רב שיח משולל רשמיות ולסיטואציות של אינטימיות והתרפקות. המיצב כקומפלקס מוצג בהשקפה רה-אוריינטלית - בהדגשת ניגוד הגוונים בקודים מרומזים לפולקלור מקומי בעיצוב עכשווי.

הקושיא הנשאלת, האם זהותו של המיצב כרעיון חברתי המשמש כ"דגם", האם יוכל לשרת תרבויות אוניברסאליות ויזמן הסבות חברתיות נרחבות ברבדים שונים ובזהויות שונות?



אינה אראוטי, אוצרת



כלי מזיגה, 10/12/10 קוטר ס"מ, פורצלן, עבודת אבניים, בניית יד, שריפה 1260°C

כשטר: כלי מזוגה, 1. 12/24/34 ס"מ, 2. 12/28/34 ס"מ, אבנית, עבודת אובניים, חימאון, זיגוג חצרת נצמית, שריפה 1260°

1973	B.A. באנגלית ותולדות האמנות - האוניברסיטה העברית, ירושלים
1976	אמנות הקרמיקה - ג'ורג' בראון קולג', טורונטו, קנדה
1978	אמנות, חינוך וחינוך מיוחד - אוניברסיטת יורק, טורונטו, קנדה
1989	אמנות הקרמיקה - אורט חוף-השרון, שפיים

תערוכות קבוצתיות נבחרות

1993	"מכילים" גלריה שלוש שלוש, ת"א
1994	"שולחן ערוך" גלריה שלוש שלוש, ת"א
1997	"15 אמני קרמיקה" היכל התרבות, ראשל"צ
1998	"ספלים" הגלריה לעיצוב, חולון
	"קדרים עורכים שולחן" גלריה לאמנות, תל-חי
1999	"קערות" גלריה שלוש שלוש, ת"א
	"Designer Crafts of Israel", לונדון, בריטניה
	"הצלחות" הגלריה לעיצוב, חולון
	"קדרים עורכים שולחן" בית אהרון כהנא, ר"ג
	"מסיבת התה של ליפטון" גלריה שלוש שלוש, ת"א
2000	"לאן זזה הוזה" הגלריה לעיצוב, חולון
	"חרס אלפיים" הביאנלה ה-1 לקרמיקה ישראלית, מוזיאון א"י, ת"א
2001	"אמנות הכלי" הגלריה לאמנות, תל-חי
	"אמנות הכלי" בית אהרון כהנא, ר"ג
2002	"שותפות של יצירה" הביאנלה ה-2 לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
2003	"צמצעים" גלריה שלוש שלוש, ת"א
	Clayart, Wales, U.K
2004	"קנקני תה" גלריה לאמנות תל-חי
	"עיצוב, אמנות, עיצוב" הביאנלה ה-3 לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
2005	Residency Watershed Center for the Ceramic Art, Maine, U.S.A
	"טלאים" "PromiseDesign" טריאנלה, במילנו איטליה,
	"designmail" ברלין, גרמניה, קופנהגן, דניה
2006	"עבודות אחרונות" Haliburton School of the Arts, קנדה
	"ReOriented Design" ביאנלה לעיצוב, סנט. אטיין, צרפת
	"הגביע" הגלריה בשואבה
	"הכלי והסטנד" מוזיאון "הגבולות", מטולה
	"אמנות ישראלית עכשווית" המוזיאון היהודי, גלריה בן-אורי
	לונדון, בריטניה
	"טריטוריה וזהות בין קרמיקה לאדריכלות" הביאנלה ה-4 לקרמיקה
	מוזיאון א"י, ת"א
2007	"inbox" גלריה שלוש שלוש, ת"א
2008	"חיי מדף" גלריה לעיצוב, חולון
	"מקצב" גלריה שלוש שלוש, ת"א
	"Faculty Show" Rail's End Gallery הליבורטון, קנדה
	מוזיאון פילדלפיה לאומנויות, פילדלפיה, ארה"ב
	"חומר, רגש", הביאנלה ה-5 לקרמיקה עכשווית, מוזיאון א"י, ת"א

"אתנחתא" בית אהרון כהנא, רמת-גן

פרסים:

קרן רוטשילד - פרס שלישי
מוזיאון "הגבולות" מטולה - פרס ראשון ל"נדודי שינה"

יצירותיה של יעל נובק נמצאות באוספים פרטיים ב: ישראל, ארה"ב, קנדה, בריטניה, בלגיה, צרפת, יפן, גרמניה ובאיטליה.

דצמבר - פברואר 2009

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר



כלי מזוגה, 10/23/19 קוטר ס"מ, פורצלן, עבודת אבניים, בניית יד, שריפה 1260°