



# יחזקאל שטרייכמן פיסול בחומר

כחול  
Kahana

בית אהרון כהנא  
רח' דוד 147, רמת גן 5210008-03





# יחזקאל שטרייכמן

---

פיסול בחומר



בית אהרון כהנא

בית אהרון כהנא  
רח' דוקח 147, דת-אן סר: 4523344-03

התערוכה והקטלוג ביוזמת עיריית רמת גן,  
הרשות לתרבות ואמנות  
יושב ראש: שרגא ברוש  
מנהלה: אלי לביא  
אוצרת ומעצבת התערוכה: אינה ארואטי  
עורכת לשונית: אסנת רבינוביץ  
תרגום לאנגלית: שרה קיטאי  
צילום: נועה שטרייכמן  
עיצוב קטלוג: גלית ראוכוורגר  
דפוס: אריה סבינסקי בע"מ  
לוחות וסריקות: ח. ש. חלפי

שער ימין  
"דמות", 1972, חומר שרוף  
21/7/17 ס"מ

שער שמאל  
"סוס", חומר שרוף  
18.5/11/8 ס"מ

כל העבודות מאוסף אשת האמן

תודות מיוחדות על העזרה בהפקת הקטלוג:  
RIMS בע"מ -  
חברה לשרותי סיעוד ואספקת כוח אדם  
בענפי התעשייה והבנייה.  
גרין - יישומים עיסקיים בע"מ  
ברקפלסט - עיבוד מוצרי פרספקס

המידות בקטלוג בס"מ: רוחב/עומק/גובה

ינואר-פברואר 1998

© כל הזכויות שמורות לעיריית רמת גן ומוזיאון בית אהרון כהנא



## יחזקאל שטרייכמן - פיסול בחומר

תערוכתו של יחזקאל שטרייכמן בבית כהנא היא הראשונה המוקדשת לעבודתו הקרמית<sup>1</sup>, והיא נערכת חמש שנים לאחר פטירתו וסמוך לתערוכתו המקיפה במוזיאון תל אביב לאמנות. בשתי התערוכות מוצג חומר שהיה עד כה סמוי מן העין, תחומי עשייה שוליים במכלול פעילותו כצייר של ציורי שמן ואקוורלים. בתערוכה בתל אביב מדובר בעבודות על נייר שנעשו כמו לאחר יד, מין עבודות "תת-תקניות" שלא נועדו מעולם להיות מוצגות; וברמת גן - בעבודות קרמיות מתוך עשרות רבות שיצר באטלייה במרוצת עשרים או שלושים שנות גירותו האמנותית. ממת? מן הימים שבהם הנחה אותו ידידו הצייר פנחס אברמוביץ' המנוח - תלמידה של הדוויג גרוסמן - לעבודה בקרמיקה. אמה, אלמנתו של אברמוביץ', סבורה שהדבר אירע בשלהי שנות החמישים.

שטרייכמן אינו הצייר היחידי בישראל שמצא פורקן לסקרנות, ליצר העשייה ולפיתוי ההתנסות בחומרים "זרים" בעבודה בקרמיקה. שניים מהם לפחות היו חברים בקבוצת "אופקים חדשים": אברמוביץ' וכהנא. גוטמן, סבא ומוקדי (לפחות פעם אחת) עשו גם קירות קרמיים שאפתניים. אצל שטרייכמן, אמרנו, הקרמיקה נותרה בשולי היצירה. אך אין בקביעה זו כדי לגרוע כהוא זה מן העניין שבה, לפחות כבחומר המשלים את תמונת אישיותו היוצרת, אישיותו המורכבת מאין כמותה. העיסוק בקרמיקה סיפק לו מפלט מן השגרה, או העשרה שלה בפן נוסף. שכן השגרה של שטרייכמן כללה ממילא בדיקה של חומרים לא שגרתיים ומניפולציות לא שגרתיות של היד ושל המכחול בתוככי העבודה בשמן על בד, לשם העשרת הבטי הביטוי ביצירה, לשם בדיקה, לשם הנכונות שלו לזמן לעצמו הפתעות.

אני מניח שמול עיניו של שטרייכמן עמדו לצורך עבודתו בקרמיקה דוגמאות שונות. בספרייתו מצאנו את ספרו של Jacques Dupin על מיר<sup>2</sup> ועל רפרודוקציות של כלים קרמיים ופסלי דמויות מצוירים, וגם כדור המכונה "Egg" ובו סימני חריטה (1958); כמה וכמה ספרים על פיקאסו וביניהם ספרו של וארנקה<sup>3</sup> ואפילו הספר World Ceramics של רוברט צ'רלסטון<sup>4</sup>, ובו שפע של צורות, תבניות ועיטורים - בכלים ובפסלי בעלי חיים,

1. בתערוכת העבודות המאוחרות של שטרייכמן במוזיאון הפתוח בתפן, ב-1991, הוצגו כעשרה כלים קרמיים; תצלומיהם מופיעים בקטלוג אך אין בו התייחסות אליהם.

2. Jacques Dupin, Miró, Life and Work, Harry N. Abrams, New York, 1962.

3. Carsten-Peter Warneke, Pablo Picasso, Benedikte Taschen, Köln, 1992

4. Robert J. Charleston, World Ceramics, Hamlyn, London, 2nd Ed., 1975

מכל הציוויליזציות, ולבסוף ספרים על הצייר שהשפיע על שטרייכמן יותר מכל צייר אחר בראשית דרכו אל המודרניזם, ז'ורז' בראק.

אני מעלה את שמו של בראק, שלא עשה אלא מעט כלים קרמיים, בשל הקשר שאני מוצא בין כמה מפסלי החיות הקרמיים שעשה שטרייכמן לבין פסלי הברונזה שעשה בראק בזיקה לפיסול החיות האטרוסקי הקדום. ואני חוזר לשמו של מירו משום שצורות האופייניות לו, בציור כמו בקרמיקה, השפיעו במאוד על צורות ששיווה שטרייכמן לכמה מעבודותיו הקרמיות.

נקודה זו ראויה לציון. על אף עיסוקו בגופים נפחיים לא טרח שטרייכמן אלא לעתים נדירות בשאלות עיצובו של החפץ. הוא הסתפק למעשה במעבר מן הכלי אל הפסל, הפיגורה, הפיגורנה, ומהם חזרה אל הכלי. נכון, גם פסלים אחרים שהיו בסביבתו המיידית שמשו לו כדגם, ואפילו כאובייקטים לחיקוי: פסלים "פרימיטיביים" בגרסתם המסחרית, למשל.

נראה ששטרייכמן עיצב כלים קרמיים משני טעמים: האחד, תאוות המשחק שבו; השני, רצונו ליצור לעצמו מצעים שונים ממצע הבר או הנייר. באטליה שלו נותרו עשרות כדורים, אובייקטים קרמיים שאינם כלים ואינם פסלים. רובם נותרו כמות שהם - מצעים עירומים (כמו בדים עירומים, או דפי נייר נקיים באלבום). אחדים, מעטים אמנם, כוסו בצבעים, בשפעת צבעים שאנו מוצאים בכמה מן הפרועים שבציורים. בכדורים אלה אין צורות מצוירות, הם מצעים שכוסו בצבע.

לעומתם הכלים והחיות, ביצירה הקרמית, מצוירים כפי שציורו בדיו של שטרייכמן: יש בהם צורות ומניירות שכאילו נשאלו מן הציור. יש בהם צורות - פרופילים של נערות - ששטרייכמן "סחב" אצל פיקאסו. ואולי אינני צודק: הפרופיל של נועה, נכדתו, בהיותה ילדה צעירה, האיננו כפרופיל פיקאסואי? יש בהם, בציורים שעל הכלים, טווח רחב של ביטויים שטרייכמניים שאנו מכירים בציורו, מזהים כציורו.

יונה פישר



"הקראמיקה בישראל באה כולה מתוך חומר מקומי. בידי אמן ומומחה, אין קץ לאפשרויות הטמונות בקראמיקה. אמנות זו היא אולי העתיקה שבאמנויות. היא שעיצבה את ראשוני הפסלים והכלים שהעמידה מעידים על רמת התרבות של עמים ושבטים. חום של חיים ואינטימיות מזווגים בקראמיקה ועתיד נשקף לה דווקא בישראל."

אהרון כהנא

פתיחת תערוכה מעבודותיו של יחזקאל שטרייכמן, שהוא מגדולי אמני ישראל ומראשוני הציור המופשט בארץ, היא אירוע חגיגי. פתיחת תערוכה מעבודותיו בקראמיקה, במוזיאון בית אהרון כהנא ברמת גן, היא גם סגירת מעגל, כי כהנא נמנה עם האמנים שייסדו עם שטרייכמן את קבוצת "אופקים חדשים".

בבית כהנא מציגים זה כשבע שנים תערוכות של אמנות קרמית כחלק אינטגרלי מן האמנות הפלאסטית על גילוייה השונים. המעורבות של שטרייכמן בעשייה הקרמית היא אם כן רקע מתאים לתערוכה בבית כהנא, מה גם ששטרייכמן הרחיב את מסגרת היחסים שבין ציור ופיסול בחומר, ונטע בהם עושר ומשמעות מיוחדים.

את הפיסול הקרמי ליווה שטרייכמן בפרטים של מגע יד, מתוך פשטות מרגיעה וניצוץ של הומור. לא אחת ניכרת בעבודתו מעין התלבטות בין הגדרתו של האובייקט ככלי או כד, לבין הגדרתו כפסל או אפילו מצע ציורי. אולי יש לומר שהכרדים בתערוכה הם פסלים, ואכן קשה לראותם כסמלים או מוטיבים אופייניים לעולם הקראמיקה. שטרייכמן משאיר פסלים אחדים חשופים ואחרים מקבלים זיגוג. האמביוולנטיות הזו מצטרפת לכפילות שיוצר שטרייכמן בין מערכת פיגורטיבית ומופשטת. אלא שדווקא הניגודים האלה יוצרים שלמות מיוחדת במינה. הם משקפים את ההיתלבטויות שהעסיקו את שטרייכמן והפתרונות שביקש להם.

מבחינת מבחר הנושאים אפשר למצוא בעבודות הקראמיקה של שטרייכמן הדים ליצירות הציור שלו. אפילו מבחינה צבעונית מעניין לראות איך הפאלטה הצבעונית מופיעה בעיקר באריחים הקרמיים, ואילו הכדים מקבלים צבעוניות בהירה כמו זו שמופיעה בנושאים מקבילים בציור. דמות אשה, מוטיב של רשת או סורגים, נמצאים בקראמיקה כמו בציור, אך בעלי כנף וסוסים מופיעים רק בקראמיקה.

הציור על גבי אריחי הקראמיקה בחדר האמבטיה בבית האמן מאפשר הצצה אל הדינמיקה הספונטנית של עבודתו, תוך שימוש במוטיבים עזים עם הדגשים מפתיעים של צורה וצבע.

בעבודתו הקרמית מגלה שטרייכמן פן נוסף מעולמו הרב-גוני: מעין משחק של חיפוש בעל אופי קליל, תוך שימוש בפרגמנטים ועיטורים, חלקם מינוריים ורכים ואחרים עזים וחדים, ובכולם נשמרת רוח פיוטית רעננה.

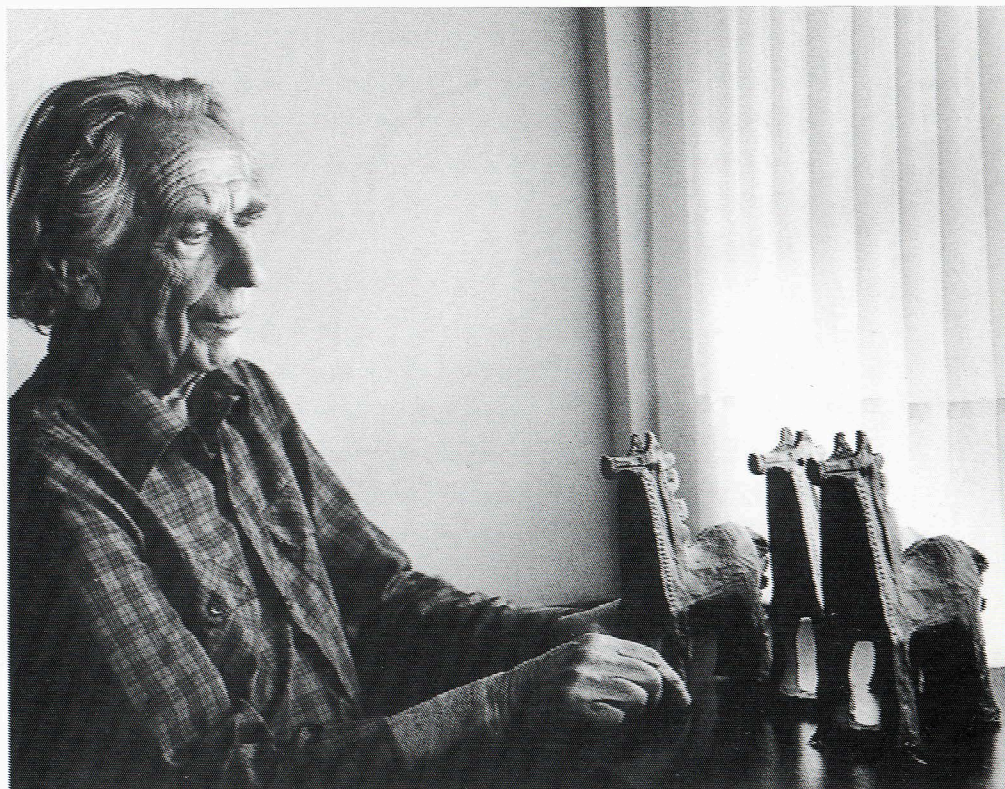
אינה ארואטי

#### קורות חיים:

1906 נולד בקובנו, ליטא.  
 1924 עולה לישראל.  
 1924-1926 לומד בבית הספר לאמנות  
 "בצלאל", ירושלים.  
 1927 נוסע לפאריס ולומד שנה אדריכלות.  
 1928-31 לומד באקדמיה בפירנצה, איטליה  
 1931-36 חוזר לקובנו.  
 1936 חוזר לישראל, נושא את צילה וחלק  
 לאשה ומלמד ציור בבתי ספר יסודיים  
 ותיכונים בתל אביב.  
 1944 מלמד בסטודיו של אהרון אבני.  
 1945-48 מייסד יחד עם הצייר אביגדור  
 סטימצקי אולפן לציור בתל אביב  
 "הסטודיה".  
 1948 פועל עם מייסדי "אופקים חדשים".  
 1954-79 מלמד ציור במכון ע"ש אהרון  
 אבני בתל אביב.  
 1993 נפטר בתל אביב.

#### תערוכות יחיד:

הראשונה נערכה בשנת 1945, ומאז ועד  
 היום נערכו לשטיינמן עשרים ושמונה  
 תערוכות יחיד.  
 תערוכות קבוצתיות:  
 מאז שנת 1936 השתתף שטיינמן  
 בכשבעים תערוכות קבוצתיות בארץ וכן  
 בארה"ב, איטליה, בלגיה, הולנד, צ'ילה,  
 יפן, ברזיל וקנדה.



1981 מקבל תואר יקר תל אביב

1986 פרס ההסתדרות

1990 פרס ישראל

1992 נשיא כבוד של אגודת

הציירים והפסלים בישראל

פרסים: 1941, 1944, 1954, 1969

פרס דיזנגוף מטעם עיריית תל אביב-יפו

1956 פרס עיריית רמת גן

1968 פרס מועדון מילוא

1974 פרס סנרברג לאמן ישראלי

מטעם מוזיאון ישראל, ירושלים





Untitled, fired clay, paint 20.5/11/25.5 ללא שם, חומר שרוף, צבע





Head, fired clay 17/11/11 ראש, חומר שרוף





ראש, 1972, חומר שרוף, זיגוג 19/17/10 Head, 1972, fired clay, glaze





ציפורים, חומר שרוף, גלזורה 13/20/9 ,12/18/10 Birds, fired clay, glaze

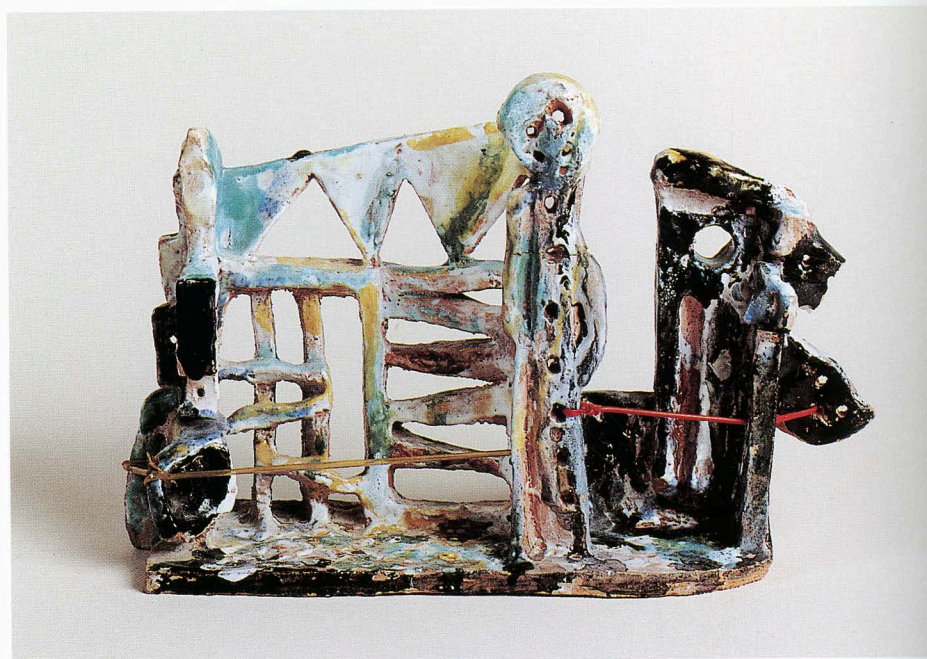


זוג, חומר שרוף 13/11/11 Couple, fired clay





נגנית נבל, 1960, חומר שרוף 17.5/5/17.5  
**Harpist**, 1960, fired clay



ללא שם, 1960, חומר שרוף, גלזורה 16/8/23.5  
**Untitled**, fired clay, glaze





Untitled, fired clay, glaze, strings 44.5/9.5/35 ללא שם, חומר שרוף, גלזורה, חוטים



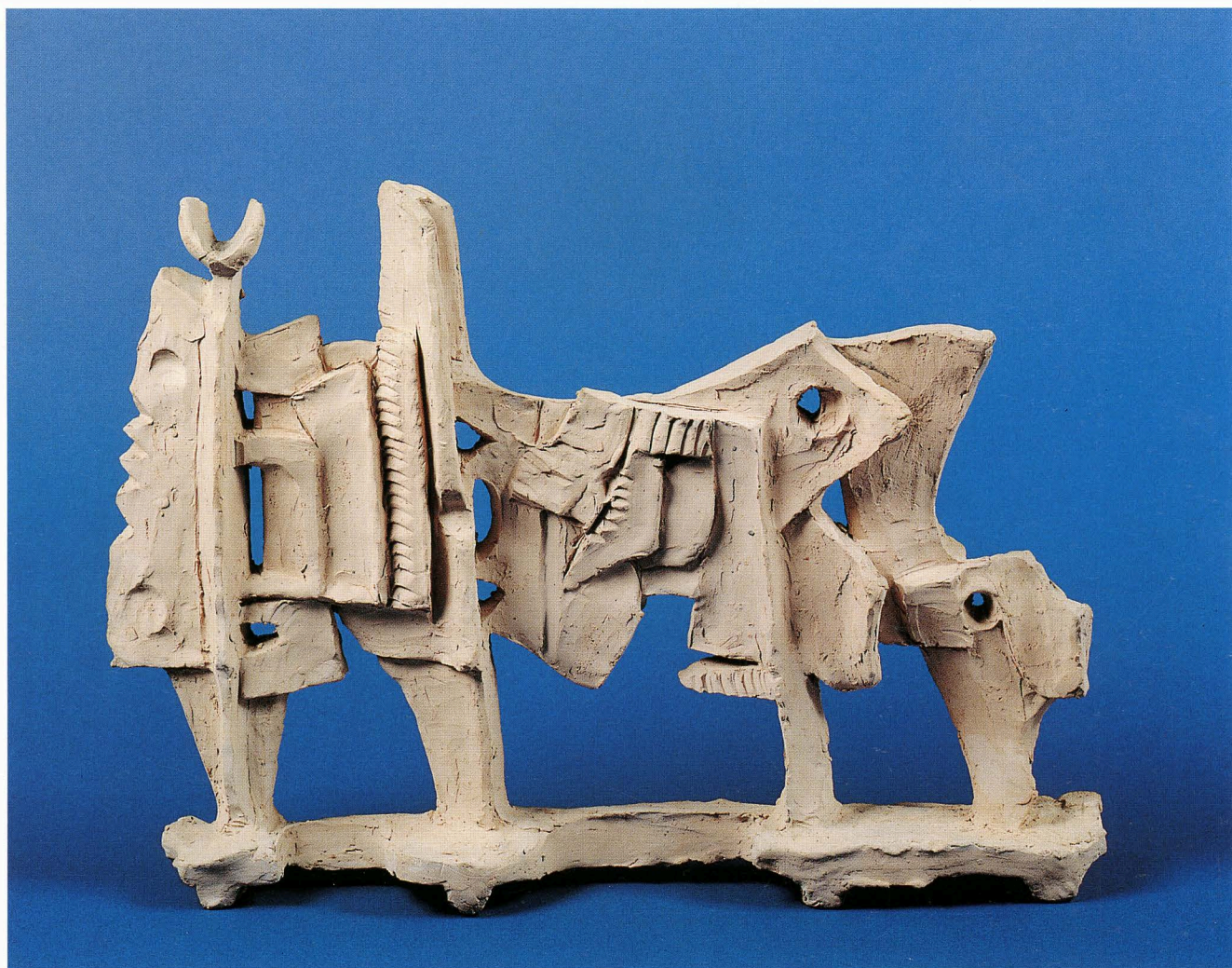


כדורים, חומר שרוף, גלזורה, מחכת ועץ 34/40/45  
**Balls**, fired clay, glaze, metal, wood



"אחוזה", 1960, חומר שרוף, רסס צבע נחושת, 13.5/9/19  
**"Fraternity"**, 1960, fired clay, copper paint spray





**Bull**, fired clay 27/6/30 שור, חומר שרוף





עוף (כד), 1966, חומר שרוף, גלזורה 20.5/17/15  
**Bird (Jug), 1966, Fired clay, glaze**



תרנגול, חומר שרוף, 19/31.5/6  
**Cock, fired clay**



שור (כד), 1978, חומר שרוף, גלזורה 18/23/9.5  
**Bull (Jug), 1978, fired clay, glaze**

בעמודים הבאים: פרט ממערך אריחים בחדר האמבטיה, חומר שרוף, גלזורה  
**Ceramic tiles (deatall), fired clay, glaze**







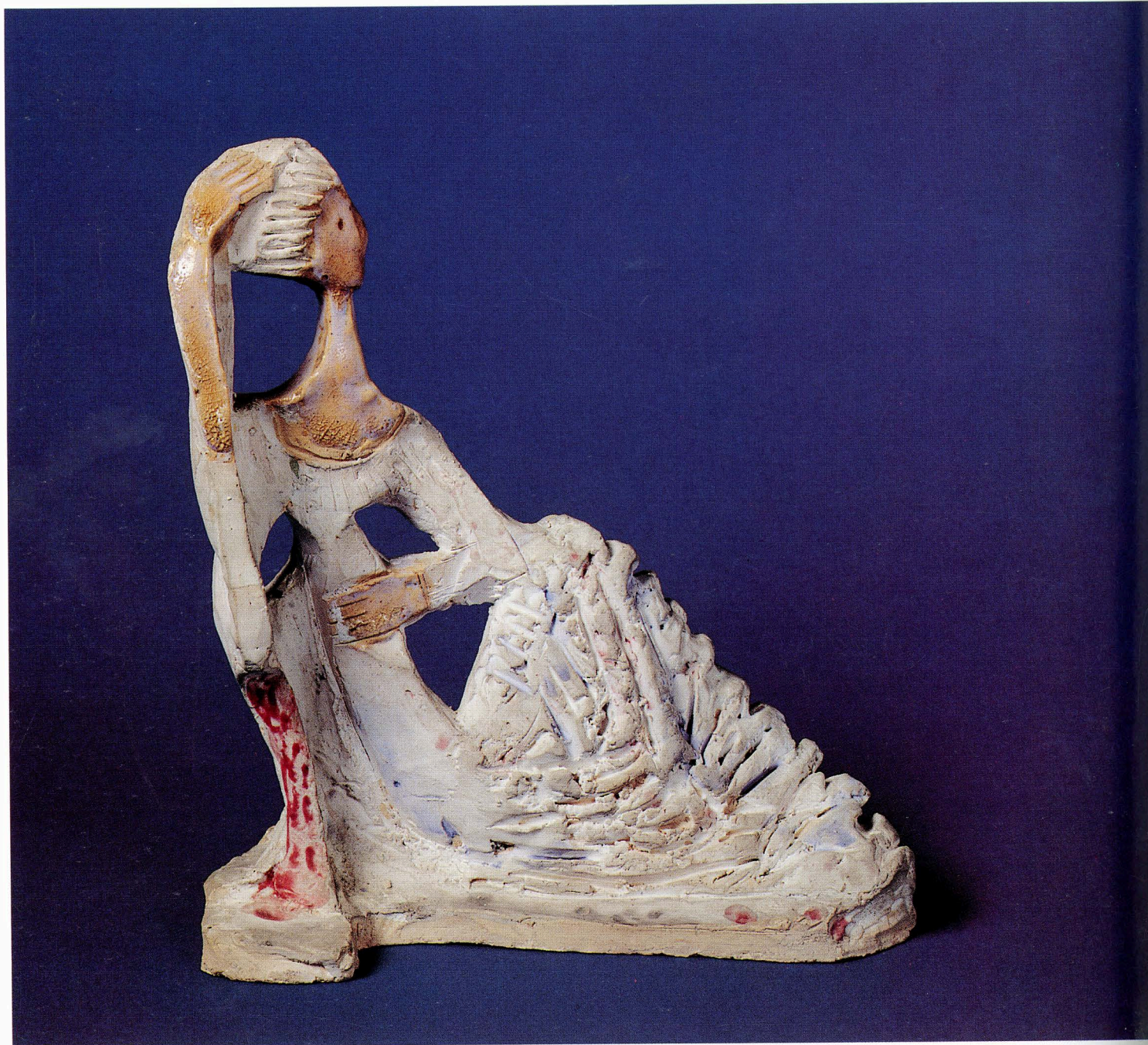






Figure, fired clay, glaze 19/8/14 דמות, חומר שרף, גלזורה





דמות, 1974, חומר שרוף, גלזורה 20/3.5/17 Figure, 1974, fired clay, glaze





דמות, 1974, חומר שרוף, גלזורה, 19/8/17  
**Figure**, 1974, fired clay, glaze



כד, 1982, חומר שרוף, גלזורה 20/18/16  
**Vessle**, 1982, fired clay, glaze





סוסים, חומר שרוף, ברונזה 3X 21/16/8 Horses, fired clay, bronze





כד, 1971, חומר שרוף, גלזורה  
Vessle, 1971, fired clay, glaze



כד, חומר שרוף, גלזורה, 15/15/9  
Jug, fired clay, glaze



כד, 1965, חומר שרוף, גלזורה, 21/19/19  
Jug, fired clay, glaze



## Biographical Notes:

**1906** Born in Kovno, Lithuania.

**1924** Immigrates to Palestine.

**1924-26** Studies at the Bezalel School of Art, Jerusalem.

**1927** Travels to Paris where he studies architecture for a year.

**1928-31** Studies at the Academy of Art, Florence, Italy.

**1931-36** Returns to Kovno.

**1936** Returns to Palestine. Marries Zilla Wolk and teaches painting in elementary and high schools.

**1941** Lives with his family in Kibbutz Ashdot Yaakov. Teaches painting.

**1944** Teaches painting at the studio of Aharon Avni, Tel Aviv.

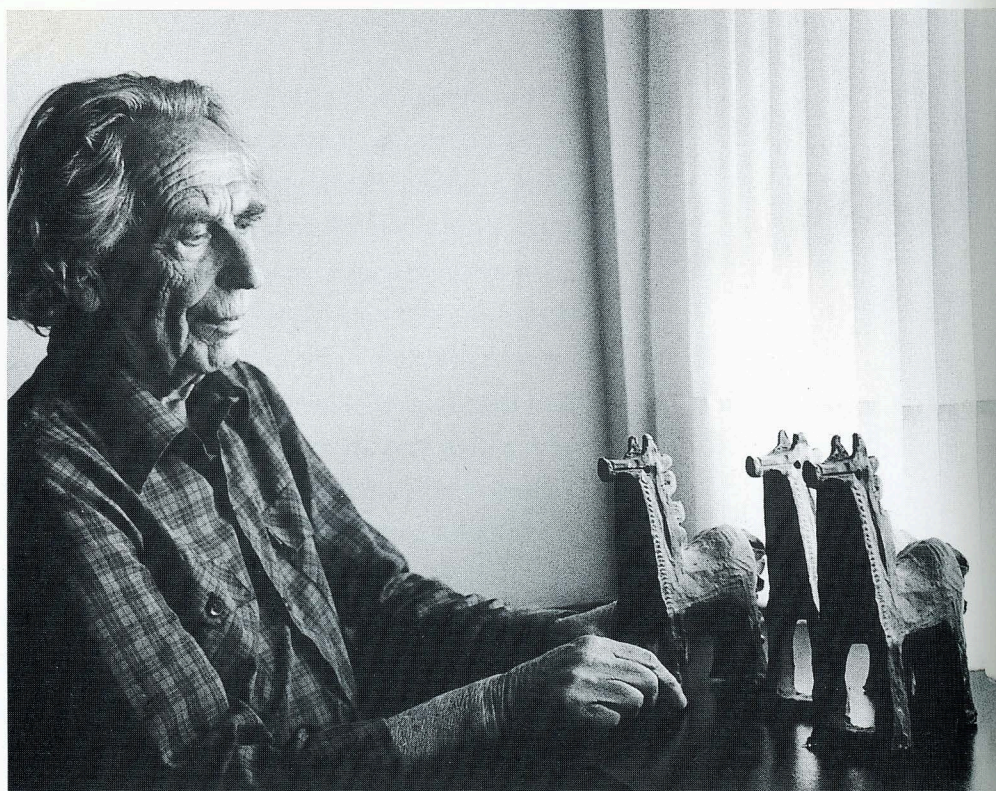
**1945-48** Together with the artist Avigdor Stematsky, founds "The Studio" in Tel Aviv.

**1948** Founds New Horizons together with fourteen other painters and sculptors.

Participates in all eleven of its exhibitions until **1964**.

**1954-79** Teaches painting at the Avni Institute, Tel Aviv.

**1993** Dies in Tel Aviv.



### Solo Exhibition:

Since the first in 1945, a total of twenty-six exhibitions of Streichman's work have been mounted.

### Group Exhibition:

Starting in 1936, Streichman participated in some seventy exhibitions in Israel, the U.S., Italy, Belgium, Holland, Chile, Japan, Brazil, and Canada.

### Prizes: 1941, 1944, 1954, 1969

Dizengoff Prize of the City of Tel Aviv-Jaffa

**1956** City of Ramat Gan Prize

**1968** Moadon Milo Prize

**1974** Sandberg Prize for Israeli Art, Israel Museum, Jerusalem

**1981** Honorary Citizen of the City of Tel Aviv-Jaffa

**1986** Histadrut Prize

**1990** Israel Prize

**1992** Honorary President, Association of Artists and Sculptors



This ambivalence augments the duality created by the artist between the figurative and the abstract. Surprisingly, it is precisely these contradictions that produce a unique whole. Moreover, they reflect the questions that captured Streichmans attention and the solutions he sought.

In terms of themes, Streichmans ceramic works contain echoes of his paintings. In regard to coloration as well, it is intriguing to see how his more vibrant palette appears primarily in the ceramic tiles, while the pots display the pastel coloration that characterizes parallel themes in his paintings. The female figure and the motif of a grid or bars appear in the ceramics as they do in the pictures, but only in the ceramic works are there also bird and horses.

The paintings on the ceramic tiles in the artists bath afford us a glimpse of the spontaneous dynamics of his work, making use of bold motifs with startling accents of shape and color. Thus Streichmans ceramic works reveal a further side of the artists diverse world, a sort of light-hearted hunting game employing fragments and ornaments, some soft and understated and others bold and sharp, yet all displaying a fresh poetic spirit.

Ina Aruetty



"Israeli ceramics come entirely from local materials....In the hands of the skilled artist, there is no limit to the possibilities inherent in ceramics....It is perhaps the most ancient of arts. It gave shape to the earliest sculptures, and the vessels it gave rise to bear witness to the civilization of nations and tribes. In ceramics, the warmth of life and intimacy come together, and it is especially in Israel that it seems to have a future."

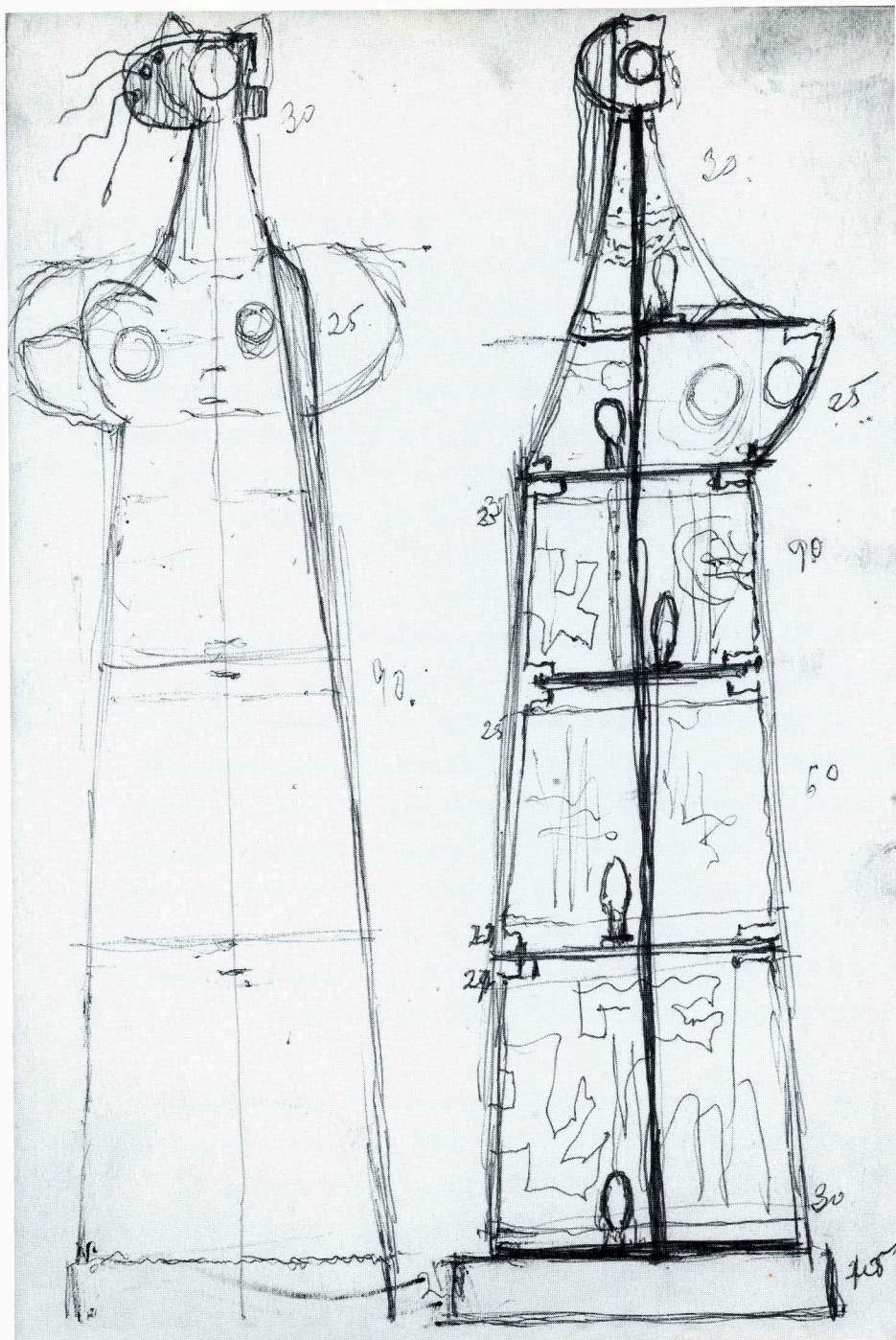
Aharon Kahana

An exhibition of works by Yehezkel Streichman, one of the most prominent Israeli artists and among the first of its abstract painters, is a special occasion. That this exhibition of his ceramic works is taking place at Beit Aharon Kahana in Ramat Gan also represents a closing of circles, for Kahana was one of the artists who, together with Streichman, founded the New Horizons group.

For the past seven years, Beit Kahana has mounted exhibitions of ceramic art as an integral part of the multi-faceted plastic arts. Streichmans ceramic works are thus an appropriate theme for a display at Beit Kahana, perhaps even more so as Streichman himself expanded the conventional relationship between painting and clay sculpture, investing them with remarkable wealth and meaning.

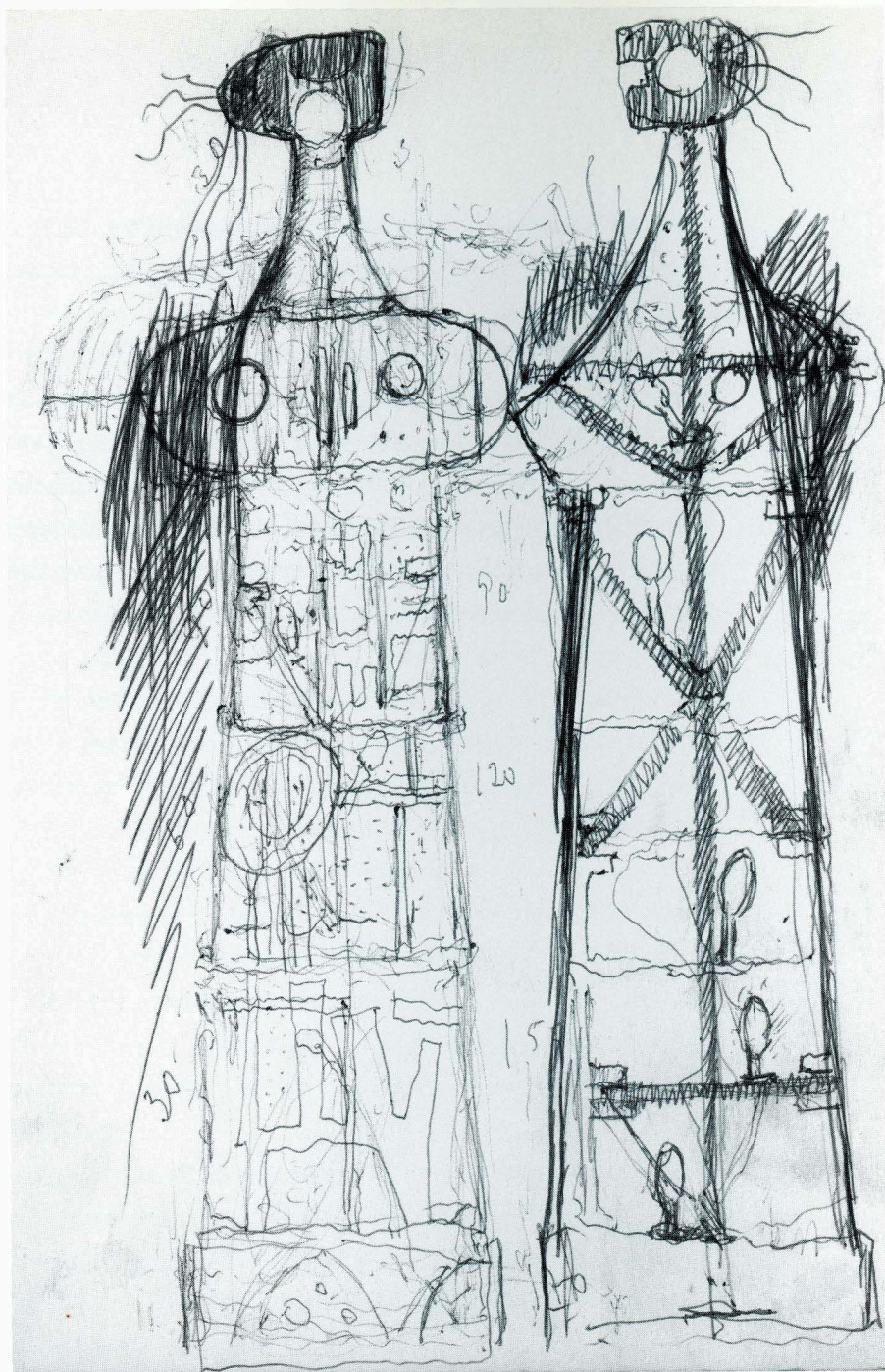
Streichman worked the details of his ceramic sculpture with the touch of his hand, revealing a reassuring simplicity and a spark of humor. His works often bear witness to his vacillation between defining the object as a vessel or pot, a sculpture, or even a ground for painting. Perhaps the pots in the exhibition would better be termed sculptures. Indeed, it is difficult to identify in them the symbols or typical motifs of ceramic art. some are left bare, while others are glazed.





זוג, סקיצה מתוך בלוק רישומים, דיו על נייר  
 Couple, sketch from sketch book, ink on paper





זוג, סקיצה מתוך בלוק רישומים, דיו על נייר 23/16  
 Couple, sketch from sketch book, ink on paper



A few were painted over in the riot of colors we find in some of his more outrageous paintings. There are no painted shapes on the spheres; they are simply grounds covered over in paint.

In contrast, the ceramic pots and animals are decorated as if they were drawn in Streichmans own ink, containing forms and mannerisms seemingly borrowed from his paintings, as well as shapes - the profiles of young girls - that Streichman appears to have "stolen" from Picasso. Perhaps I am wrong, but isnt the profile of Noa, his granddaughter as a young girl, very like a Picasso profile? The designs on the pots display a wide range of Streichmanesque expressions familiar to us from his paintings, indeed, expressions we identify as his work.

Yona Fischer



medium of oils on canvas in order to expand aspects of expression and creation, to probe, or to satisfy his eagerness to surprise himself.

We may assume that Streichman drew on a variety of examples for his ceramic work. In his library I found Jacques Dupin's book with Miró<sup>2</sup> with reproductions of ceramic pieces and painted figurines along with a sphere entitled "Egg" (1958); several books on Picasso including the one by Warneke<sup>3</sup>; and even 'World Ceramics' by Robert Charleston,<sup>4</sup> with its wealth of shapes, patterns and ornamentations on pots and animal figures from all cultures. Finally, there were also books on the artist who influenced Streichman more than any other as he took his first steps toward modernism, Georges Braque.

I mention Braque, who created only a very few ceramic pieces, because of a connection I see between several of Streichman's ceramic animal figurines and the bronze sculptures Braque produced with an eye to ancient Etruscan animal figures. And again I would invoke the name of Miró, since the shapes that Streichman gave to a number of his ceramic works show the distinct influence of the characteristic forms found both in Miró's paintings and in his ceramics.

This point deserves our attention despite the fact that in his three-dimensional works Streichman was only rarely concerned with the question of the shape of the object. What interested him was the transition from pot to sculpture, figure, or figurine, and back again to the pot. Other sculptures in his immediate surroundings also served him as paradigms, or even models to be imitated, such as commercial versions of "primitive" figures.

Streichman seems to have produced ceramic pieces for two reasons: his passion for playfulness on the one hand, and his desire to create for himself alternatives to canvas and paper. Dozens of spheres were found in his studio, ceramic objects that are neither pots nor sculptures. Most were left in their original form - bare grounds (like a bare canvas blank sheets of paper).

2. Jacques Dupin, Miró, Life and Work, Harry N. Abrams, New York, 1962.

3. Carsten-Peter Warneke, Pablo Picasso, Benedikte Taschen, Köln, 1992.

4. Robert J. Charleston, World Ceramics, Hamlyn, London, 2nd ed., 1975.



## Yehezkel Streichman - Clay Sculpture

1. Around ten of Streichman's ceramic works were displayed at the exhibition of the artist's later work at the Tefen Open Museum in 1991. Photographs of these pieces appear in the catalogue but they are not discussed here.

The Yehezkel Streichman exhibition at Beit Aharon Kahana is the first to be devoted exclusively to his ceramic works.<sup>1</sup> It is displayed here five years after the death of the artist and concurrently with an extensive exhibition of his work at the Tel Aviv Museum of Art. Both shows present pieces never before displayed to the public, examples of what might be considered sidelines to Streichman's primary definition as a painter of oils and watercolors. In the exhibition in Tel Aviv these are works on paper, casual creations on the order of "sub-standard" pieces never meant to be exhibited. In Ramat Gan they are a selection of ceramic works from among the many dozens produced in the studio in the course of twenty or thirty years of artistic maturity. They began in the days when Streichman was steered toward ceramics by his artist friend, the late Pinchas Abramovitz, a student of Hedwig Grossman. His widow, Emma Abramovitz, believes this to have occurred in the late '50s.

Streichman is not the only Israeli artist to find in ceramics an outlet for his curiosity, urge to create, and temptation to try out "alien" media. At least two others were also members of New Horizons: Abramovitz and Kahana, Gutman, Saba, and Mokady (at least once) also devised ambitious ceramic walls. We have said that ceramics was only a sideline for Streichman. This does not, however, detract in any way from the interest it holds, if only to complete the picture of his extraordinarily complex creative personality. Ceramics served him as an escape from routine, or perhaps a means of enriching it by adding another perspective to it. Indeed, it was very much a part of Streichman's routine to investigate unconventional materials and unique manipulations of hand and brush within



Initiative: Arts and Culture Authority, Ramat Gan.

Chairman: Shraga Brosh

Director: Eli Lavie

Curator and design of the exhibition: Ina Aruetty

Copy editor: Osnat Rabinovitch

English translation: Sara Kitai

Photography: Noa Streichman

Catalogue design: Galit Rauchwerger

Printers: Arie Sabinsky Inc.

Plates and scanning: H. S. Halfi

Hebrew cover:

Figure, 1972, fired clay

17 / 7 / 21 cm

English cover:

Horse, fired clay

8 / 11 / 18.5 cm

All of the works in the exhibition are from the collection of the artists wife.

Special thanks for their assistance in producing the catalogue are due to:

RIMS Inc. - Nursing Services and Industrial and Construction Manpower

**Geron** - Commercial Applications Inc.

**Barakplast** - Perspex processing

Dimensions in Centimeters: Height/Depth/Width

January-February 1998

© All rights reserved by the City of  
Ramat Gan and Beit Aharon Kahana



# Yehezkel Streichman

---

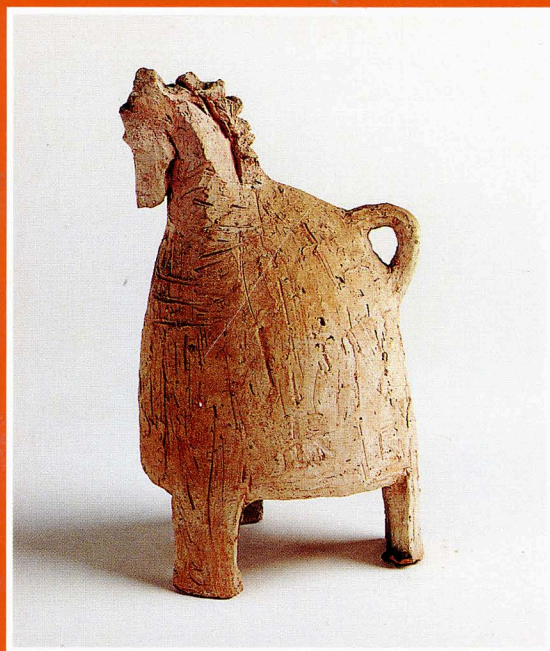
## Clay Sculpture



BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach St. Ramat Gan Tel 03-7523348





# Yehezkel Streichman

## Clay Sculpture

*Beit Aharon Kahana*

BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach St. Ramat Gan Tel 03-7523348