



היבט נוסף

כחנה
Kahana

היבט נוסף

התערוכה והקטלוג ביוזמת עיריית רמת-גן
ואגודת אמני הקרמיקה בישראל

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון
אוצרת ומעצבת התערוכה: אינה ארואטי
עיצוב הקטלוג: סטודיו צביקה רויטמן
צילום: רן ארדה
דפוס: אלי מאיר

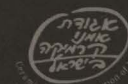
ספטמבר - אוקטובר 2012

תודות לאירית אבא ולדורי זנגר בשתוף בבחירת היצירות

כל הזכויות שמורות לבית אהרון כהנא ואגודת אמני הקרמיקה בישראל
rg-bkahana@bezeqint.net / www.israel-ceramics.or

רח' רוקח 147, רמת-גן
טל: 03-7523348

אמנים
יוצרים
בישראל



מאירה אונא

עופר אחיטוב

זהבה אדלסבורג

ענת בראל

רות ברקאי

אורית גינזבורג

ורד טנדלר דיין

זהרה הראל

נצה יפה

ורדה יתום

בוריס כץ

גילה מילר-לפידות

שולמית טייבלום-מילר

בתיה מלכא

גתית טן-פי

חוה א. קאופמן

רינה קמחי

מרתה ריגר

אילת זר-שינבויים

רחי שמיר

תלמה תמרי



אשה, סטונוור, בניית-יד, צבעי אנגוב וזגוג



בנות, סטונוור, בניית-יד, חריטה בחומר, צבעי אנגוב וזגוג

יצירות נבחרות של עשרים ואחד אמנים - חברי אגודת אמני הקרמיקה, מוצגות בתערוכה הנוכחית בבית אהרון כהנא. העבודות מנסחות דיאלוגים בשני היבטים במרחב חזותי רב-גוני בתכנים, בצורות, באובייקטים ובטכניקות בתחום האמנות הקרמית.

התערוכה טעונה משמעויות הנשענות על פרספקטיבה תקופתית. הדגשת עברן של יצירות המוצגות כ-"מוכרות", ושדרוגן של יצירות ה"לא מוכרות" מופיעות לעתים בכוונים שונים: אמנם הרעיון הבסיסי נתון, אך תחביריו מנווטים להליכי השראה וזיקה ביצירת שפה הנחשפת תוך כדי חפוש מאתגר לאיכויות חדשות בחומריות בעלת מרקמים שונים, במהלכים אמנותיים ועיצוביים.

במהלך הצפייה בעבודות, אנו עדים להתפתחויות שנבעו והתרחשו בבצועים בחומרים, ובשנויים האוטונומיים שחלו ביצירות האמנים.

המחשת המהויות הרעיוניות בהרכבי הדימויים והאובייקטים המרתקים, מקשים על הנתוח העקבי, הצורני ומפורט לסממנים הייחודיים המצוטטים בכל יצירה בנפרד.

העבודות בתערוכה ממקדות היבט נוסף לגבי הקדרות, הפיסול הקרמי ומגוון יצירות קרמיות.

אינה ארואטי, אוצרת

היבט נוסף

השקפת עולם סדורה וסגורה, עקרונות קבועים ומוצקים, קו אידיאולוגי נחרץ ועמידה נחושה, כצוק איתן, על דיעותנו, נחשבים לתכונות חיוביות, מוערכות ונערצות על ידי רוב בני האדם. אבל אם בוחנים את התוצאות וההשלכות המעשיות של תכונות אלו, רואים שהן בדרך כלל לא חיוביות, הן ברמת הכלל והן ברמת הפרט המחזיק בהן. הקיבעון וחוסר הגמישות שביסוד תכונות אלו הם בניגוד לתופעות הטבע מסביבנו המשתנות ונעות ללא הרף ובניגוד לתהליכי השינוי הביולוגיים והפיזיים הרצופים שבתוכנו.

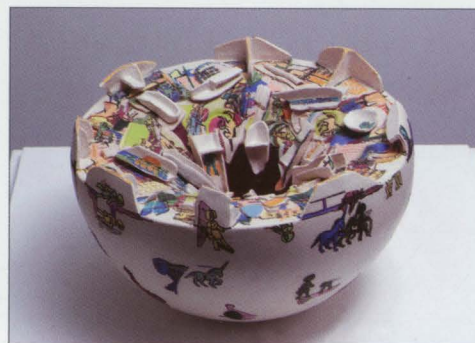
בכל נושא, סוגיה ובעיה ישנן מגוון רחב ולעיתים מנוגד של דעות ואפשרויות רבות של פתרון ותגובה. אנחנו בדרך כלל מוצאים עצמנו מתבצרים בדיעותנו המבוססות על הנחות יסוד והתניות שנקבעו וקובעו מראש. לרוב איננו נותנים הזדמנות הוגנת וכנה לבחון דיעות, דרכים אחרות ולפיתוח מחשבה חדשה ופורצת גבולות.

בחינה ופעולה שונה ביחס לאותו נושא הוא הבסיס לתערוכה זו. רצינו לתת במה לאמנים להביע 2 היבטים שונים על אותו נושא המעסיק אותם ביצירתם.

אבנר זינגר, אגודת אמני הקרמיקה



ללא כותרת, עבודת-יד, אדמית, עץ, פלסטיק, טרה סיגילטה, אנגובים, ציורים בצבעי מים ושמן



מיכל - ללא כותרת, פיפר קליי, עבודת-יד, טרה סיגילטה, אנגובים, אנדרגלייז, ציור והדפס



מיכל - עתיק, אדמית, אדמה ומרוק שעווה



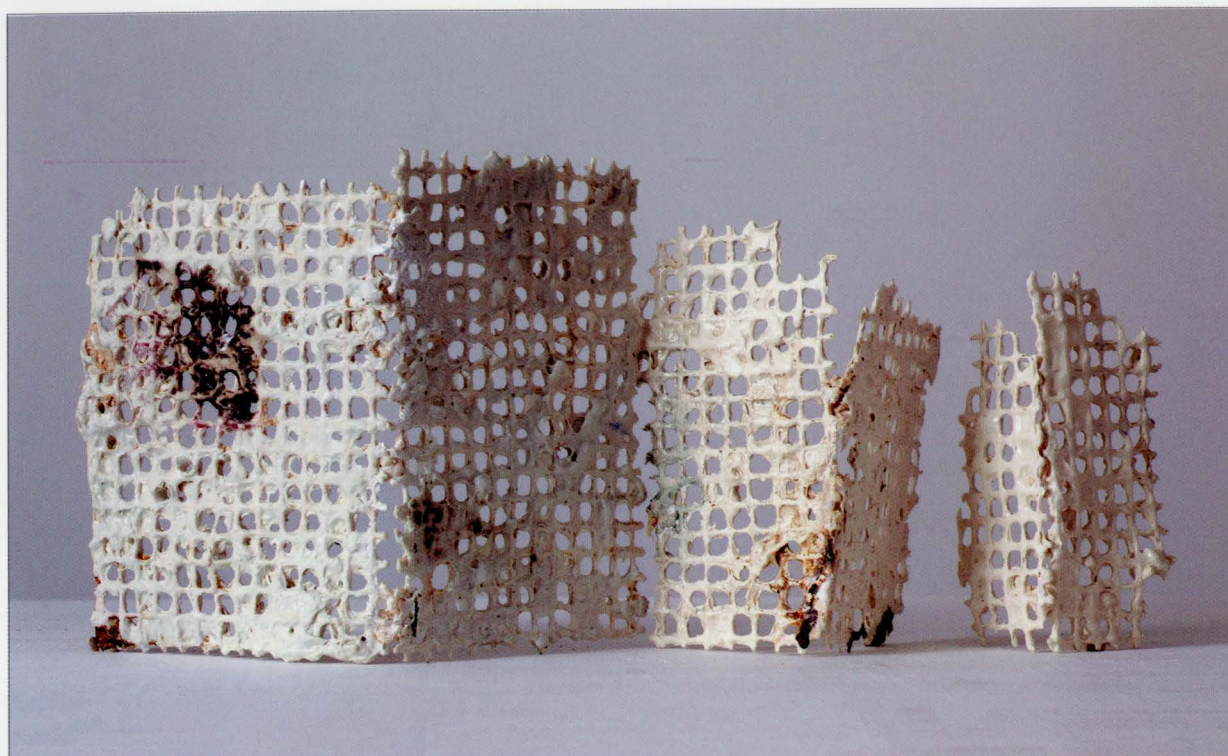
מיכל - קומקום



צלום דיגיטלי



אובייקט, חומר שחור, עבודת-יד, משטחים



מבעד לגדר, 2012, רשתית פורצלן, פייפר קלי



חומה, 2006, אבנית אפורה, בניית-יד



My Rodzinny Jezyk, אבנית ופורצלן מזוגגים, עבודת אבניים, ויציקות





Perpetuum Mobile, אבנית, עבודת אבניים



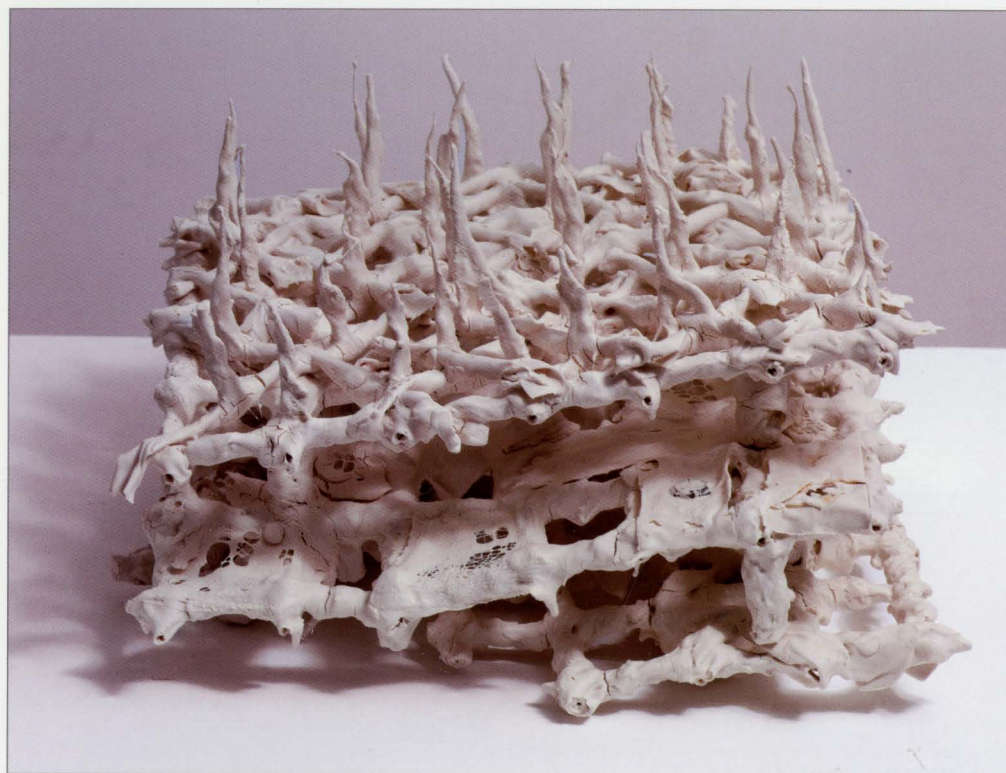
Perpetuum Maternity, אבנית, עבודת אבניים



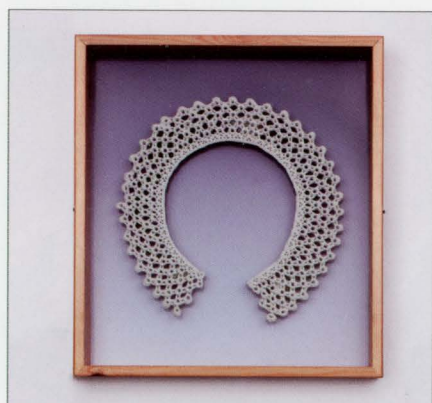
ציור בצבעי תת-זגוגית, לסטר זהב



ייצוגים: דומם/חי: פנים חוץ, צילנדרים, משטחים,
עפרון קרמי, דקאל ולסטר זהב, פורצלן לימוד'



רקמה פרומת קצוות, טכניקה מעורבת, חומר לבן נוזלי



צווארון תחרה, פורצלן, טכניקה מעורבת



דיוקן על ואזה, חומר, פורצלן



לרקום את התהליך חומר, חוטי רקמה



לא כותרת, 2012, אבנית, עבודת יד, טכניקה פיסולית



לא כותרת, 2001, חומר לבן, עבודת-יד,
משטחים, אנגובים



מזבח, 2012, מגוון חמרים, בזלת, טוף, מתכות, טכניקה פיסולית



"המזבח", 2001, אדמית, עבודת-יד, עץ, חבל, אוקסידים, חוליות, משטחים ומילות שיר



"סרוויסים", סטונוור, עבודת אבניים, זיגוגים קריסטליים



"סרוויסים", סטונוור, עבודת אבניים, זיגוגים קריסטליים וולקניים



WHY SO SERIOUS?, חומר יציקה קרמי בתבנית גבס, עבודת יד, אמיל קר



INSIDE THE WOMB, חומר יציקה קרמי בתבנית גבס, עבודת יד, זיגוג קרמי



שיר בשלושה בתים, מסגרות עץ, שקפים עם הדפסה, חתיכות ואלמנטים מחומר צבוע ושרוף



שיר בשלושה בתים, חומר לבן, עבודת-יד, בנייה ממשטחים, 3 צבעים וגלזורות



כנפיים, רישום, אבנית, עבודת-יד, חריטה



כנפיים, אריחים - טכניקה מעורבת, גלזורות במספר שכבות



תיבה - אי שקט, 2012, חומרי קרמיקה שונים, בניית-יד



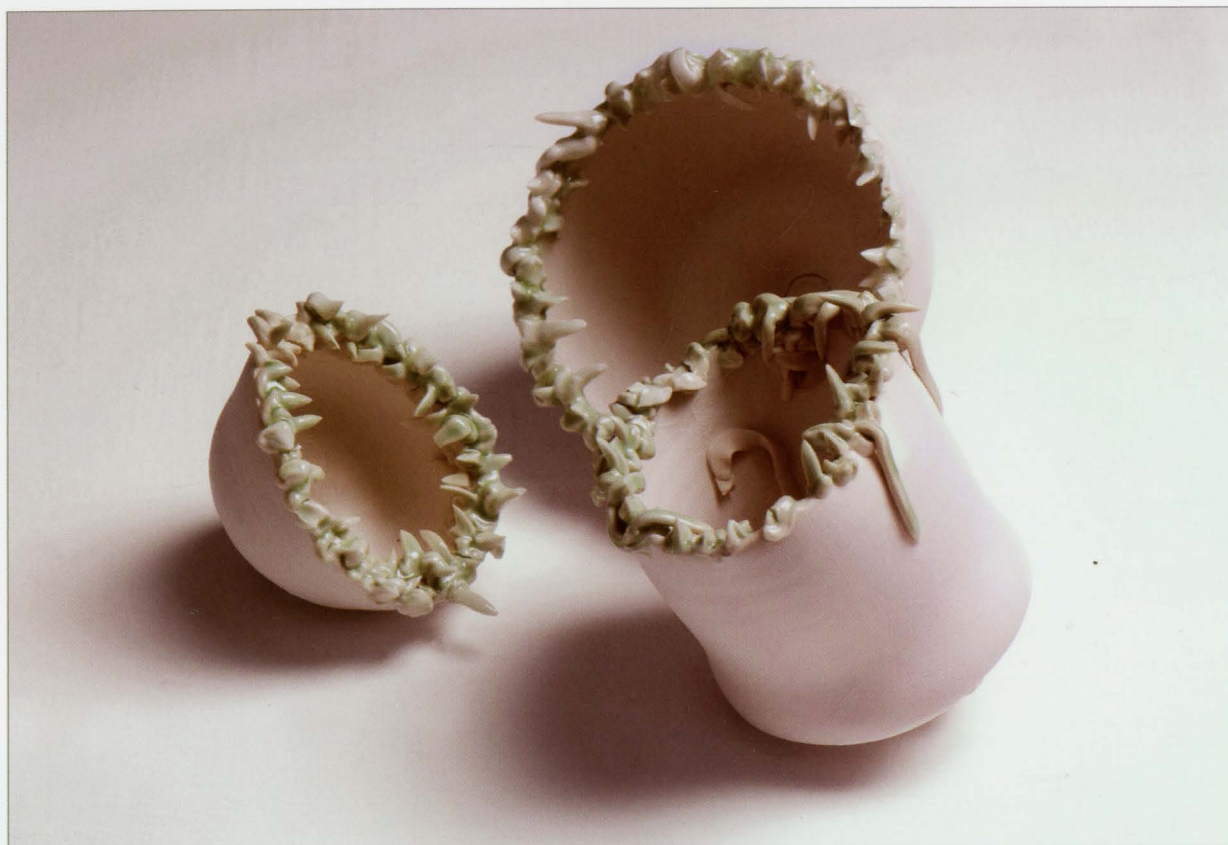
תיבה - מקדש כחול, 1996, חומר שחור, בניית-יד,
שילוב פורצלן תעשייתי, גלזורה כחולה (בפנים)



עצים, סטונוור, עבודת אבניים, הרכבה בעבוד ידני, לוסטר זהב



ללא כותרת, סטונוור, עבודת אבניים, לוסטר זהב



קערות "ללא כותרת", 2012, פורצלן, עבודת אבניים, עבודת-יד, הזלפות



קערות לבן על לבן, 2009, חומר לבן, עבודת אבניים,
עבודת-יד, חוט כותנה



(התכלות) - בידי אדם, סוגי חימר שונים, בניית-יד, גלזורה



(התכלות) - כדרך הטבע, סוגי חימר שונים, בניית-יד



ללא כותרת, סיבי נייר מעורבים בחומר לבן, בניית העבודה,
באמצעות שימוש בשקית זילוף



ללא כותרת, חומר לבן, עבודת אבניים, זיגוגים שונים
ושעווה, שריפת רדוקציה



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כ. כהנא
Kahana