



"ומצד שני" (פרט), סטנוור, עבודת-יד, משטחים, שריפה 1,230°C, 34 / 4 / 37 ס"מ



"מעברים", סטנוור, עבודת-יד, משטחים, שריפה 1,200°C, 90 / 121 / 3 ס"מ

כל המידות בקטלוג: רחבת/גובה/עומק

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348 147 Rokach St. Ramat-Gan Tel:

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון, אוצרת: אינה ארואטי, צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן, הדפסה: רהב

ילידת ארגנטינה

1982-86 למודי ב.א./, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה, אמנות-יצירה-

אוניברסיטת חיפה

1986-87 למודי קרמיקה, האקדמיה הגבוהה לאמנות-אנטוורפן, בלגיה

הוראה

1990-2009 הוראה בסטודיו הפרטי

1999-2000 מוזיאון תל-אביב

2009-היום מרכז אמנויות-גבעת חביבה

2012-היום בית בנימיני

תערוכות קבוצתיות נבחרות

1989-91 "קרמיקה מישראל" - גרמניה, בלגיה, צרפת, פורטוגל, פולין פינלנד

1990 "עשיה בתעשיה - גלריית תחנת הרכבת התורכית, באר-שבע

"צעירים מעצבים" - מינכן, גרמניה

1992 "קרמיקה ישראל 92"-בית אהרון כהנא, ר"ג, האקדמיה הבינלאומית

לקרמיקה, איסטנבול, תורכיה

"קרמיקה קדומה ועכשווית" - הגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה

1993 "כלי קיבול"-בית אהרון כהנא, רמת-גן

"הביאנלה לקרמיקה" תחנת הרכבת התורכית, באר-שבע

1995 "אמנות - תעשיה על קו התפר" - מוזיאון ערד ומוזיאון בת-ים

1998 "דרך בחומר, 5 עשורים לקרמיקה הישראלית" - בית אהרון כהנא, ר"ג

2000 "הביאנלה ה-1 לקרמיקה" - מוזיאון א"י, ת"א

2005 "הביאנלה ה-3 לקרמיקה" - מוזיאון א"י, ת"א

2007 "הביאנלה ה-4 לקרמיקה" - מוזיאון א"י, ת"א

2008 המוזיאון לאמנות, פילדפיה, ארה"ב

2009 "הביאנלה ה-5 לקרמיקה" - מוזיאון א"י, ת"א

2011 "MOOVE" - בית האופרה, תל-אביב

2010-12 "From the Melting Pot Into the Fire", מוזיאון גרדינר, טורונטו, קנדה

מוזיאון מינט, שרלוט - צפון קרוליינה, מרכז אומנויות בלגר,

מוזיאון ווטקום, בלינגהם - וושינגטון, ארה"ב

2012 "Ceramic International Contemporain" -

הביאנלה ה-3 לקרמיקה עכשווית סוור, צרפת

תערוכות יחיד

1989 גלריית "רוח כדים" - ירושלים

האמנית אתל פיסרף זכתה במילגות מקרן AIDA להשתתפות בתצוגה ולשהיית

למודים בארה"ב, ומילגה ללמודי קרמיקה, ממחלקת החינוך של משרד החוץ -

באקדמיה לאמנות באנטוורפן בבלגיה.

מאי - יוני 2013

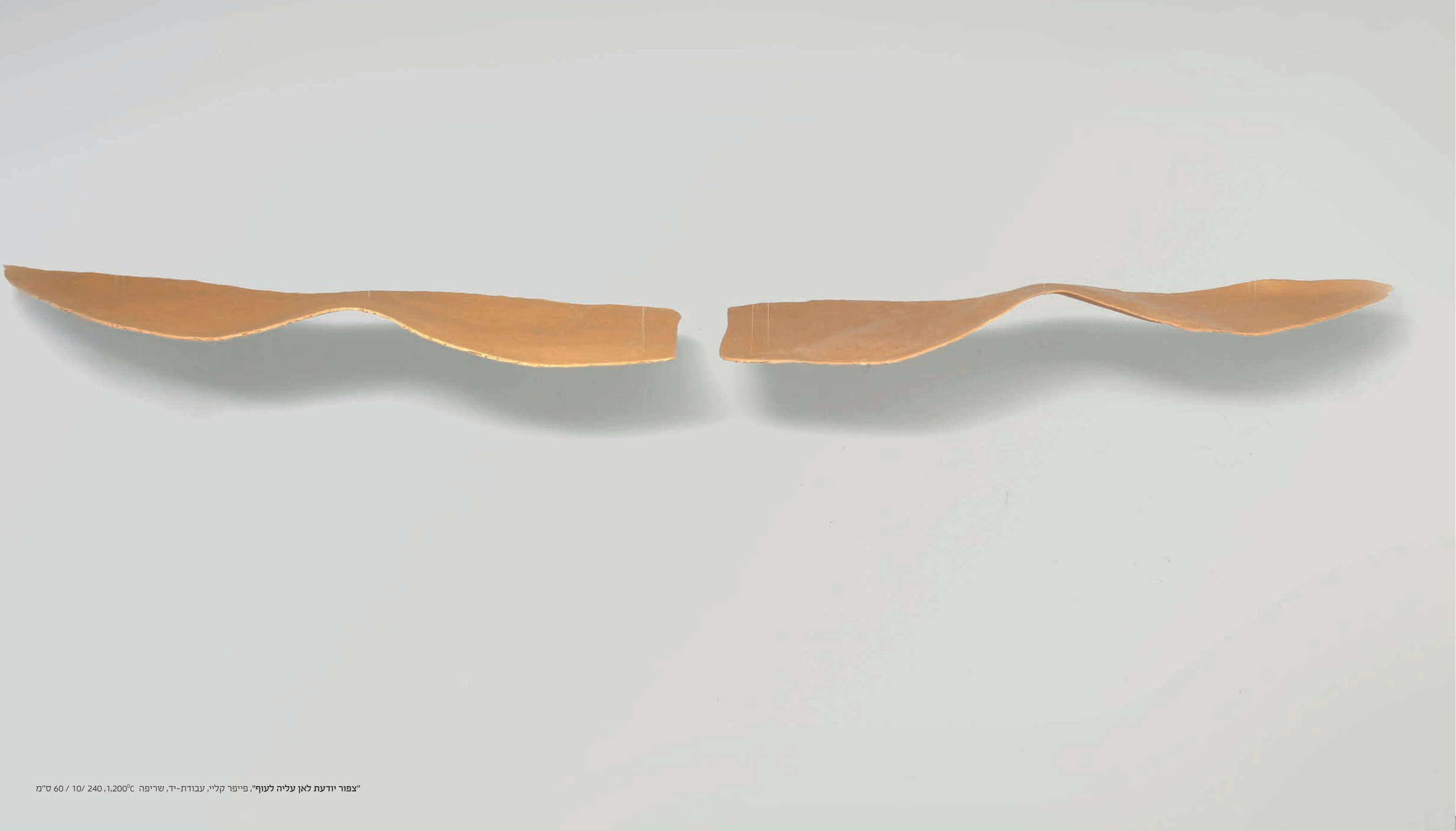


"מבוכי מחשבה" (פרטים),

סטנוור, עבודת-יד,

משטחים, שריפה 1,230°C

280 / 12 / 200 ס"מ



"צפור יודעת לאן עליה לעוף", פיפר קליי, עבודת-יד, שריפה 1,200°C, 10/ 240 / 60 ס"מ

מקורות יצירתה של אתל פיסרף נובעים ברבדי עולמות טעונים במבוכים פנימיים, המובילים אל מחוזות בלתי נודעים. הליכי חתירתה במסע הדחפים - ליציאה מעבר למלכודי המארגים הנפשיים, ולתעתועי המחשבות ולתהיות.

הקשר משתנה ברמז מוחשי ויזואלי, אל מעבר למחסום האנושי, ב-"צפור יודעת לאן עליה לעוף" - במעין תעופה מרתקת וריחוף מכוון בחלל ללא מוגבלויות, של בעל הכנף מעופף, במרחב העילי.

מבט אל היצירה "מבוכי המחשבה" - האמנית יוצרת מעין פלחים רבועים מעוצבים כסדרה ברצף של משמעויות: מתווים מתוכננים בפרישת משטחים שטוחים, כמצעים מהוקצעים באדיקות, כרקעים המקיימים רב-שיח לפעולות המבוססות על ניגודים, למרות הדמיון הצורני - לחתירה לסדר: ניתן לחזות בתודעה לעולם נטול סדר.

מחיצות כמגזרות נפתלות, שטוחות, ניצבות כקטעים של נופים פנימיים ספק מוחשיים ספק קיומיים. אמצעי לביטויי הלכי רוח ביצירה דייקנית, בתפישה ובזרימה כוריאוגרפית מסתורית. קשרים בתהליכי הזדהות עם פנימיות בחתירה לעבר החירות.



"איים",סטונוור, עבודת-יד, משטחים, שריפה 1,230°C, 37 / 13/ 34 ס"מ