

רוקח.

סניה אילוז

טלי וטל הברמן

מרגרט וויז

עמירם חן

מרק יודל

דורון יעקובי

חנה מילר

יעל עצמוני

רינה קמחי

רות שומרוני

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רחי רוקח 147, Ramat Gan Tel: 03-7523348 רמת-גן טל:

כהנא
Kahana

מאובנים - 17 x 19 x 17 ס"מ



רות שומרוני

קטר-16 x 23 ס"מ



טלי הברמן

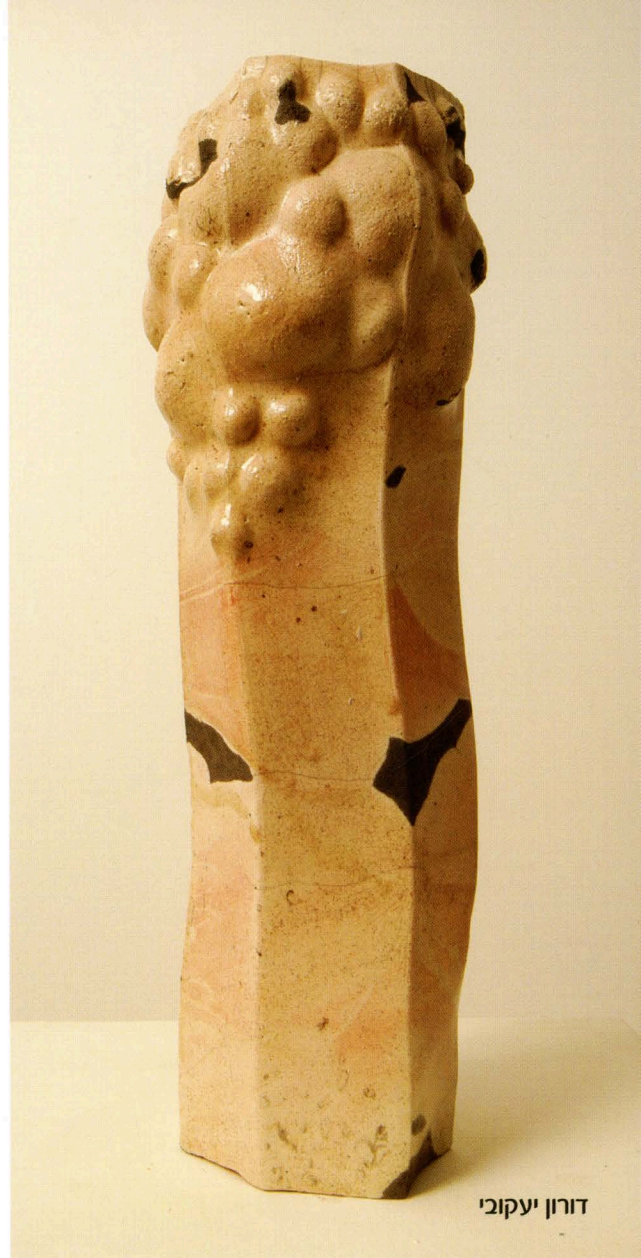
קטר-30 x 55 ס"מ



טל הברמן

המידות הן: עומק x רוחב x גובה ס"מ

כד - קוטר-13 x 42 x ס"מ



דורון יעקובי



יעל עצמוני

ללא שם - 12 x 27 x 44 ס"מ



מרגרט וויז

ללא שם - 18 x 12 x 14 ס"מ



מתוך "צבעי מדבר" - 50 x 20 x 20 ס"מ

רינה קמחי



קוטר- 18 x 14 ס"מ

עמירם חן

ללא שם - 19 x 32 x 32 ס"מ



חנה מילר

ללא שם - 7 x 16 x 14 ס"מ



מרק יודל

תערוכה זו של אמנות קרמית מתמקדת בפסלים וכלים שעברו תהליך של שריפת רקו. בתערוכה משתתפים 11 אמנים, ולכל אחד מהם ייחוד ושיטות משלו.

ייחודה של שריפת הרקו, שהיא הולכת כנגד כל חוקי הבעירה ודורשת מהחומר ומהצורה לשרוד את המעברים החדים בין חום לקור, בין אש למים. שריפה זו מקרבת את האמן אל האש. לעומת תהליכי שריפה אחרים התהליך כאן אינו מכני. על האמן לחוש את האש ואת האובייקט שבתוכה ולפעול על פי תחושה.

האמן, המכניס את יצירתו לשריפת הרקו, יודע רק באופן חלקי מה תהא התוצאה. האש והאמן שותפים לבעירה.

תהליך שריפת הרקו - המתאפיין בחריצת סדקים למיניהם, המשתלבים בדיגוב - משווה לכלים ולפסלי החומר מנעד רחב ועשיר מאוד של מרקמים שאינם סטטיים ואינם סטריליים.

במשך תהליך השריפה הזה עשוי האובייקט לשנות את פניו, ובכך לשנות גם אופיו.

טכניקת הרקו יכולה להשתלב עם קשת אינסופית של גווני גלזורה, למן צבעי אדמה ועד גוונים פסטליים בהירים או גוונים עדים.

היא מזמנת ליוצרים בחומר אוצר רחב-יריעה ורב-אפשרויות של טקסטורות, ומשווה לכלים חומריות חושניות כמעשה הטבע.

אינה ארואטי - אוצרת

תהליך שריפת הרקו

על החומר העובר תהליך של שריפת רקו - לעבור מעבר מהיר מחום לקור (שוק טרמי).

לאחר יצירת הכלי או הפסל, מייבשים ומכניסים לשריפה ראשונה בתנור, בחום של כ- 1,050°C.

מצפים את האובייקט בגלזורה המתאימה לשריפת רקו ומייבשים. מכניסים לתנור ומעלים את הטמפרטורה לדרגה בה הגלזורה

ניתכת (כ- 1,000°C).

מכבים את התנור, פותחים, מוציאים את הכלים בעזרת מלקחיים ארוכים ומעבירים לתוך חבית נסורת ומכסים במכסה למשך כעשר דקות.

האש זקוקה לחמצן, ומכיוון שהמכסה סגור - יונקת האש את החמצן מהגלזורה. כך נוצרים אפקטים מיוחדים בצבע. בשל השוק הטרמי נוצרים סדקים, שמתמלאים בעשן, שמשחיר אותם.

מוציאים אותם מתוך הנסורת לתוך כלי מים לציון מהיר, משפשפים בצמר פלדה, כדי לחשוף את הצבעוניות שמתחת לשכבות האפר.

מצב (פרט) 85 x 25 x 25 ס"מ



טניה אילוז

מאי - יוני 2005

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה. עיצוב גרפי: ברכה אלחסיד-גרומר. דפוס: אלי מאיר