Jacaranda



in Tel Aviv Periscope 2006



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze

1966 נולדה במקסיקו סיטי 1966 Born, Mexico City עלתה לארץ **1987 1987** Moved to **1991** בוגרת המחלקה srae לעיצוב קרמי בצלאל, 1991 Graduates אקדמיה לאמנות ועיצוב, with honors ירושלים. from Bezalel Academy of יוצרת בסטודיו **1992-02** Art and Design, Jerusalem. עצמאי בנווה צדק ובצהלה, **1992-02** Works in תל אביב**.** her own **1993-94** מרצה במחלקה studio in NeveTzedek and לעיצוב קרמי בצלאל, Tsahala, Tel Aviv. אקדמיה לאמנות ועיצוב, **1993-94** Teaches in the Ceramic Design Department, Bezalel Academy of Art and תערוכות יחיד Design, Jerusalem. מלריה "כדים" גלריה **1992** Solo Exhibitions

1992 "Vessels" Shlush

Shloshim Gallery, Tel Aviv.

1993 "Segment" Artists

House, Jerusalem.

1995 "Ten Vessels" Tel Aviv Performing

Group Exhibitions

Design, Jerusalem.

Art, Ramat Gan.

Tel Aviv University

1991 Graduates Exhibition,

Bezalel Academy of Art and

1992 America-Israel Cultural

Foundation, Grant Winners

Exhibition, Museum of Israeli

1993 America-Israel Cultural

Foundation, Grant Winners

Exhibition, University Gallery,

1993 "Ceramics in the World

of Art and Design," Ceramics

1994 America-Israel Cultural

Foundation, Grant Winners

Exhibition, Haim Etgar Art

1996 Premier Bienna**l**e des

Creatrices Mediterraneennes Marseilles, France.

Museum, Ein Harod. 1995 "HWK 95," Munich.

2001 "1800°" Horace

Richter Ga**ll**ery

Prizes and Awards

Jesselson Prize for Judaica.

Bezalel Academy of Art

and Design, Jerusalem.

Excellence in Ceramics.

1993-94 America-Israel

Cultural Foundation.

1991 Blumental

1989 Erica and

1990 Prize for

Excellence,

Award for

Biennale, Be'er Sheba.

Arts Center.

"שלוש שלושים" נווה צדק, תל אביב**.** נדבך" גלריה (נדבך *"* בית האמנים ירושלים. "עשרה כדים **1995** המשכן לאמנויות הבמה, תל אביב.

תערוכות קבוצתיות

1**991** תערוכות בוגרים בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים. **1992** תערוכת זוכי מלגות קרן שרת – מוזיאון לאמנות ישראלית, רמת–גו. **1993** תערוכת זוכי מלגות קרן שרת – גלריה – אוניברסיטאית אוניברסיטת תל אביב. **1993** ״קרמיקה בעולם האמנות והעיצוב" – ביאנלה לקרמיקה, באר שבע. **1994** תערוכת זוכי מלגות קרן שרת – משכן לאמנות ע״ש חיים אתר, עין חרוד. **1995** תערוכה בינלאומית במינכן 95 HWK. **1996** תערוכה בינלאומית במרסי ״ביאנלה הראשונה ליצירה בארצות אגן הים 1800⁰″ גלריה 1800″ גלריה הורס ריכטר.

פרסים ומלגות פרס אריקה ולודוויג 1989 ג'סלסון ליודאיקה. **1990** פרס בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב, ירושלים עבור הצטיינות בלימודים. **1991** פרס בלומנטל לקדרות **1993-94** מלגת קרן שרת, קרן התרבות אמריקה ישראל.



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



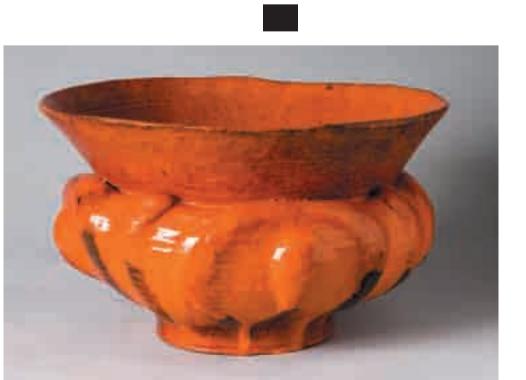
אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze

אוצרת: אינה ארואטי. צילום: אילן עמיחי תרגום: שרה קיטאי עיצוב גרפי והפקה: בני קורי. בית אהרוו כהנא: רחוב רוקח 147 רמת–גן 03 סלפון 7523348 יוני–יולי 2002

Curator: Ina Aruetty. Photography: **II**an Amichay. Translation: Sara Kitai Graphic Design and Production: Beni Kori. Beit Aharon Kahana: 147, Rokach street, Ramat-Gan, Tel 03 7523348 June-July 2002



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze

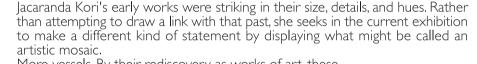


אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze

עוד כדים... גילוים המחודש כיצירות מביא לשילובם של הכדים כממשיכים לגרסה הראשונה של האמנית, אך מקנים ליצירה גוון שונה - מעין משניות בנתיב שפיתחה לאותה מסורת, באופן בולט לממדיהם ובדרך העיטור העקבי, חופשי כביכול כמארג בחומר המשמר מיומנות לאורכה של

הכדים הופכים למעין אובייקטים המקנים אתגר להתמודדות עם הצורה, המיכל, המימד והגלזורה. בתערוכה מוצגות סדרות כדים שונים המנוגדים באופיים. אין אחידות רעיונית, אלא, אוסף עשיר של נקודות רעיוניות שונות הנובעות משנויים שעוברת ג׳קרנדה קורי מהופעתה הראשונה. במהלך התקופה כרוכים גורמים שונים הממלאים ומשנים את מיקום היצירה כולה. יש לציין שיצירתה המיוחדת והאישית נובעת בעיקר מחידושים בסולם שונה, בקווים הרמוניים הנושאים טביעת ידה האופיינית של האמנית הנוגעת למבנה של כל כד, לאווירה, לאופי הנושא ולממדיו, הבאה לביטוי בעיקר בכדים בעלי בסיסים גיאומטריים מעוגלים ו״מאופקים״ ואמרותיהם העליונים הגבוהים מעוצבים בקו חופשי דק ושברירי.

המעברים החדים בין הקבוצות בולטים ומוצגים בוריאציות שונות. כדים בממדים זעירים המורכבים ומשלבים ״תפרחת״ בחשוק יחיד בתוך מערכת עוטפת של מעגלים, בכדי גביעים, אך אינם דקיקים למראה בחומר.



More vessels. By their rediscovery as works of art, these

pieces, while a continuation of the artist's earlier approach, acquire a different aspect, another direction in which she takes the same tradition. This is prominent both in their dimensions and in their coherent embellishment, a seemingly free weave in the clay that reveals outstanding skill. The vessels become objects which pose a challenge for dealing with form, pot, size, and glazing. The exhibition displays a series of different and contrasting vessels. There is no conceptual consistency here, but rather a rich collection of different conceptual ideas provoked by the changes the artist has experienced since her early works. Over the course of time, her art is associated with different factors which infuse

Kori's unique and highly personal work derives primarily from what might be thought of as modulations of a musical scale, new harmonic lines that reveal the characteristic signature of the artist and impact on the shape, aura, theme, and size of each vessel. The round geometrical bases are "restrained," while the edgings of the tall upper sections are designed in a graceful fragile line. The sharp transitions between the groups, presented in a range of variations, are obvious. Tiny vessels bearing a single ring of "flowers" are incorporated within enveloping circles of goblets, which lose their delicate look when fashioned in clay. The series of "planter" vessels are studded with clear orderly lines and fragments of different kinds in refreshing vivid hues.



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze





אבנית, זיגוג Ø42x70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze



אבנית, זיגוג Ø42×70 cm. stoneware, glaze