

חומר דרומי



חומר דרומי

משתתפים

אביטל אהרוני
שרה בורשטיין
נצה בר
סיגלית ברייר
ציפי דובר
דבורה וינברג
רות חאזי
נחום טבסקי
מיכאל ליף
הגר מיטלפונקט
יעל שחם

יעוץ, ליווי והצבת התערוכה

תרצה ילון קולטון

עיצוב הקטלוג | סטודיו אקטיב-דוט | דותן גריף

צילום | אילן עמיחי

הדפסה | דפוס מימד

כל המידות בס"מ | עומק x רוחב x גובה

הגלריה לעיצוב חנקין, חולון 2007



חומר דרומי

קבוצת "חומר דרומי" - אחד עשר אמני קרמיקה תושבי הדרום, בוגרי המכללה לאמנויות חזותיות בבאר-שבע. הקבוצה התגבשה סביב פעילות יצירתית משותפת. הסביבה הגיאוגרפית והמנטלית - מסתמנת כנושא המרכזי בכל יצירות התערוכה "חומר דרומי". בעבודותיהם של אמני קבוצת "חומר דרומי" משתקפים נופים מדבריים, חיבור בין פני שטח טקטיליים לנוף הפיזי, וקשר עמוק של האמנים לנוף שמסביבם.

היצירות מנהלות דו-שיח פנימי עם המציאות באמצעים פיסוליים וחומריים. לכל אמן ביטוי אישי המבוסס על האמצעים הצורניים, שפה, וטכניקה ייחודית לו. צרוף של חוויות מן הסביבה/הטבע, חוויות אישיות/רגשיות פנימיות, המתקבצות יחדיו לכדי יצירה מגובשת. בניית הפרויקט מרעיון למעשה בפועל, היה תהליך מעניין בפני עצמו, דיאלוג בין קולות שונים ומגוונים היוצקים משמעויות ותכנים, ביטוי לזהויות שונות הקיימות בסביבה - חיים.

אנו מצטרפים למסעות אישיים - מן החוץ פנימה ובחזרה. תובנות, חוויות ורגשות המעובדים ומובעים באובייקטים הקרמיים.

הדיאלוג הנוצר בין ובתוך העבודות מתגבש לאמירה קבוצתית משותפת - היוצרת סביבה בפני עצמה. במבט על כל העבודות יחד, נוצרת אוירה חומרית ייחודית, הנובעת מן הדיאלוג והשפה האישית של כל משתתף מצד אחד, ומשייכותו לקבוצה "חומר דרומי" מצד שני.

בתערוכה, אחד עשר מיצבים הבונים סביבות פרטיות, היוצרות קשר צורני זו עם זו ועם חלל התצוגה.

אביטל אהרוני | שכפולי הגוף | 170X200X50

עבודתה של אביטל אהרוני היא חלק מסדרת יצירות, בהן הגוף הנשי עומד במרכז. עבודות, שמעלות שאלות על גוף האישה, התפתחותו, השינויים החלים בו והפער שבין הציפיות למציאות. כאמנית פמיניסטית עולמה של אביטל אהרוני הוא עולם בו הסביבה הביתית והאינטימית נארגת לתוך אמירה אמנותית. במבט ראשון רוצה האמנית שתיווצר אצל הצופה תחושה שהוא נמצא באטליז או חנות בגדים.



נצה בר | יציבות שברירית (פרט) | 13 יחידות כ"א קוטר 7 גובה 230

שדרת עמודים עשויים חומר קרמי, עמודים בדרך כלל נושאים ותומכים, בעבודה של נצה הם שבריריים כמו החומר הקרמי. ובמראם הם משמשים כמצאי זיכרונות. לדברי נצה בר "עבורי העבודה בחומר הקרמי היא הזדמנות כל פעם להתחיל מחדש, להעמיק את הקשב שלי לחומר ולהגיע לפסגות חדשות. זו גם הזדמנות לזכור תמיד שכמו החומר שבנוי משכבות של זכרונות וחוויות והתנסויות גם אני בנויה כך... מורכבת מהרבה עמודים שעצבו אותי והם חלק מחיי".



שרה בורשטיין | זכרונות (פרט) | רוחב 180 גובה 83

שרה מנציחה בחומר, ציור/חריטה, שילוב של דו ותלת מימד. זכרונות על אריחים, שצירופם יוצר תמונה. הציור של שרה מציג עולם פרטי שבו מעורבים אוסף של חוויות אישיות, זכרונות ילדות, נופים ושאר סיפורים. לדברי שרה "בניגוד לרישום הסטורי הנעשה בסדר כרונולוגי תוך ניתוח סיבות ותוצאות ומתוך מאמץ לשלב את האירוע הבודד בתוך סדרת אירועים שלמה, מציג השחזור שלי עולם פרטי שמעורבים בו באי סדר ילדות עם זקנה, אימה, כמיהה וגעגועים בלבד".



ציפי דובר | אבן (פרט) | 25X200X200

צורת האבן היא מוטיב מרכזי בעבודתה של ציפי דובר, לכל אבן צורה שונה וכל אחת היא חלק מספור שובנה על ידי קבוצת האבנים כולה. "ספור על הסביבה שממנה אני באה - טבע, מקום של הרבה אבן סלעים אדמת מדבר וחול - האבן אמורה לסמל את השאיפות שלא נגחו למרות קשיי הזמן. ספור משמעוטי מאד בחיים שלי". ציפי מצליחה ליצור מראה חושני עדין שנובע מהקימורים העגולים בחומר ומהטקסטורה החוליית העדינה.



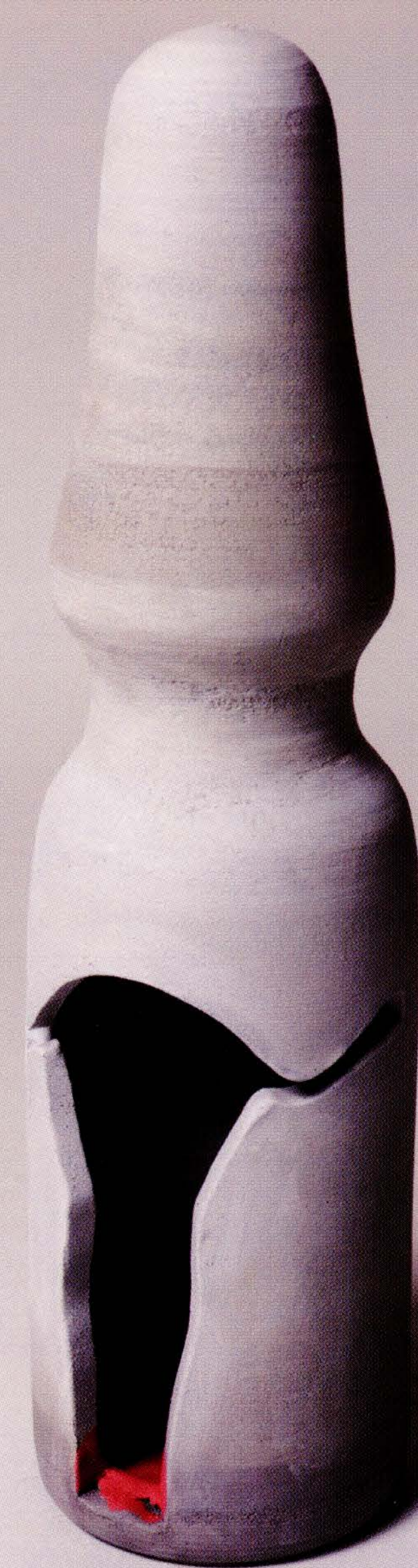
סיגלית ברייר | זרעונים (פרט) | 50X250X90

זרע, תא רבייה של הזכר. הוא מורכב משלושה חלקים: ראש, צוואר, ושוטון. סיגלית ברייר מתייחסת לסדנה שלה כ"חדר הלידה שלי, כשאני ניגשת לחומר אני לשה אותו בשיא ההתרגשות, העבודה באבניים עם כל החושניות של מגע המים בחמר הכי נעים שאפשר". סיגלית ברייר מסתמכת על דימוי מוכר, בוחרת בריבוי אובייקטים המיוצרים ביד כמו במפעל. הדגם חוזר על עצמו והופך למארג של יופי מפתה.



רות חאזי | לבנים מספרות (פרט) | 50X50X200

בעבודתה של רות חאזי ולפי דבריה, הבית הוא מרחב אישי חוויתי החורג מעבר להגדרתו הפיזית. מעבר למערכת היחסים האינטימית בינה לבין סביבת מגוריה, קיים ספור ההתרחשות האנושית שחרוטה על לבני השמוט (משמשות לבניית תנורי שריפה) בהן בחרה לעבוד. לדברי רותי "...כשאני נמצאת בחדר השינה שלנו שהוא חדר עם כפה, אני מרגישה כאילו שאני חיה בתוך כד. הכד נותן לי תחושה של חום, חיבוק, רחם... בית... הבית מהווה עבורי השראה אינסופית".



דבורה וינברג | IVF (פרט) | 10 יחידות כ"א קוטר 11 גובה 46

"בעבודתי על האמפולות אני משחזרת את כל מה שחוויתי מהרגעים הקשים והמתסכלים ועד האושר שאין דומה לו - ההיריון הראשון". דבורה של דבורה וינברג. עבודת האמפולות נעשתה על פי דימויים ריאליים, בהעתק קרמי אם כי מוגדל. כל אמפולה זוכה לטיפול מסור, מקצתן על פי דימוי ישיר ואחרות בעזרת חפצים (Ready-Made) כשהספורים הם סביב ציר של פריון, לידה ואמהות.



מיכאל ליף | אביב דרומי (פרט) | רוחב 200 גובה 180

בעבודת הצלחות המעוטות מנציח מיכאל את צבעי האביב הדרומי שחולף במהירות ומשמש אך כמבוא קצר לקיץ ארוך וחם. לדברי מיכאל "סימן ההיכר המובהק של התקופה הוא הופעתם, הפתאומית כמעט, של משטחי הירוק ומרבצי פרחי הבר. הפריחה, תחילה האדומה ובהמשך הצהובה, הסגולה והלבנה מרהיבה ביופיה אך נעלמת מהר עם בא גל החום הראשון שפוקד את השדות".



נחום טבסקי | קומקומים (פרט) | 30X130X130

הקומקומים והספלים הלבנים על משטח לבן מסודרים כקבוצה מואנשת, כלי הקרמיקה מאבדים את משמעות כלי הקבול המסורתי והופכים לאובייקט פיסולי. השולחן הוא מקום כינוס, מפגש, דיאלוג, מייצג את הסדר החברתי וביטוי בתא המשפחתי. במיצב של נחום סדור השולחן הופך לנוף. הדברים של נחום טבסקי "מיצב זה מבטא את היחס שלי לכלים כאל חפצים בתנועה... כעין 'יצורים' עצמאיים - כלים 'הולכים'".



יעל שחם | נשירה (פרט) | 15X150X120

עבודתה של יעל עשויה מנייר וחומר, צורות קרמיות יוצאות מציור אקוורל ומשלימות את החסר. מדברי יעל שחם "לנייר ולחומר תכונות משותפות, גמישות במגע ולשניהם שפה המשתלבת עם רצונותי". קיים קשר במראה בין עבודת הנייר והאובייקטים הקרמיים שנוצר עם אחידות הנחת הצבעים, בחלק מהעבודות הצבעים שקטים, מופנמים ומתנזרים ובאחרות מתפרצים, העבודה מקיימת מתח בין צבעוניות שקטה לתחושה עזה של אי-שקט.



הגריה של המתים | איתמר (פרט) | 50X200X150

"'בחיים' נכרצים ונפתחים מרחבים אישיים ואטומים ואפשר לשוטט בהם בחופשיות. אין אוסר או מגביל, ואין שום 'אחר' לתת לו דין וחשבון על מעשים או מחשבות. בדומה לכפר נטוש, יראה המתבונן במיצב מרחב נפשי נטוש כמו גם הטיול בו". מדברי הגריה של המתים המדברת על עבודתה במושגים רומנטיים, רגשיים/אישיים. דמות תמימה כמעט מושלמת אבל בלתי מושגת מול הדמויות החשובות והלא מפתות. היפה והבלתי נגיש מול הגס והמזמין כל כך.

