

CRONICA

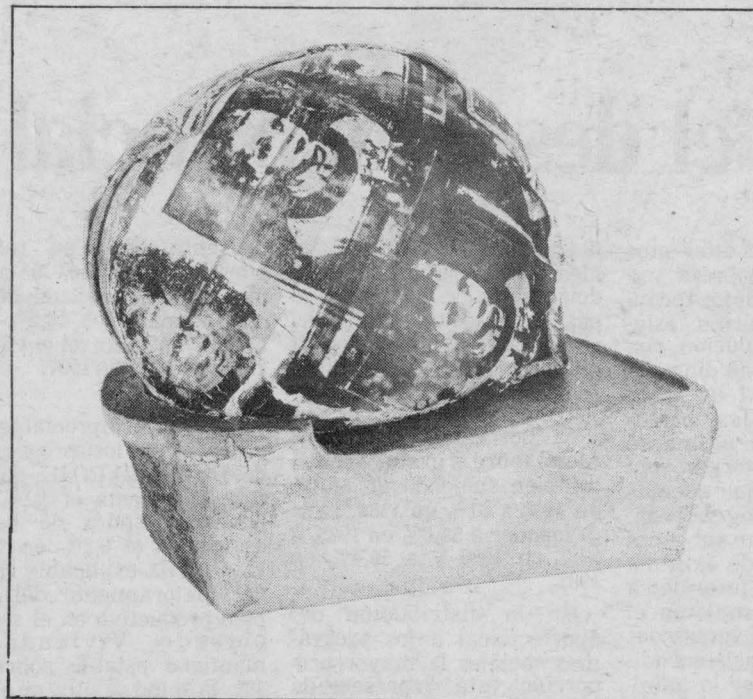
La Tercera, domingo 30 de agosto de 1987

Exposiciones Adi-Núñez

Por Ricardo Bindis

Una gran lección de profesionalismo cerámico ofrece la artista israelí Edith Adi, en la galería Praxis, con su desbordante imaginería en arcilla, pero intervenida con la fotografía, el silkscreen y los óxidos metálicos. Los relieves texturados para presentar sus árboles embalados y sus monigotes de marcada ironía, demuestran un total dominio del oficio, pero no se queda en la periferia y profundiza en su mensaje plástico, con una indagación técnica múltiple. Busca incansablemente en los secretos del modelado en el barro, pero necesita del color y la representación que ofrece la fotografía, por eso incorpora personajes del Renacimiento y rostros familiares.

Estamos lejos del utilitarismo cerámico en estas variadas piezas que vemos en la galería de calle Suecia, no obstante se vislumbra a la artista que se formó para elaborar la vasija, el cán-



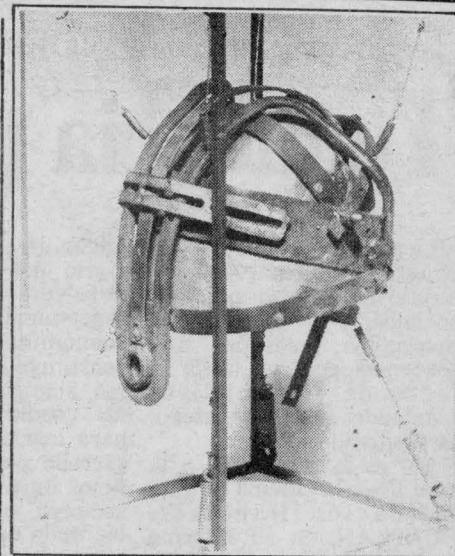
taro y el personaje decorativo, propio de una alfarera. Una mirada panorámica a la muestra nos entrega un barroquismo exuberante, con una enorme carga de fantasía. Lo simbólico del árbol, los relatos bíblicos y la

saturación que tiñe sus formas serpenteantes, los envoltorios sucesivos de la arcilla, siempre están saturados de rostros que nos hablan de imaginación y de historia. Una exposición muy novedosa y que nos muestra a

una estudiosa infatigable de las artes del fuego.

Las formas viscerales y los colores dramáticos de Guillermo Núñez, en galería Arte Actual, remecen al contemplador con sus disecciones atrevidas. El accionar automático, la signografía primitiva, precisan de estas estructuras retorcidas y este cromatismo sobrecogedor. Es una expresión de virulencia antidecorativa y el pintor mancha con abierta espontaneidad sobre neutros fondos de pizarrón. Lo inesperado, los estallidos colorísticos más intensos y los signos anticlásicos campean en estas escenas de fricciones entre personajes muy hoscós, que apenas se reconocen, ya que todo se ofrece indirectamente.

Es un universo excitante, que insiste de manera obsesiva en la monstruosidad de los seres, en los encarnizados combates de la carne, con una calidad plástica que Núñez viene depurando hace años. A pesar de la intensa agitación de los personajes, existe la sutileza y la ternura, con una hechicería muy suya. En la serie de dibujos, de humorismo negro, está lo mejor de esta exposición, que se nutre de la agresividad contemporánea.



La exposición de la semana

Las esculturas en metal de Iván Cabezón, en la Galería de la Plaza, Lastarria 307, aluden a las corazas y los yelmos antiguos, pero con enorme enfoque contemporáneo. Es uno de los mejores estatuarios jóvenes con sus "Extraños presentimientos", que es el nombre de esta muestra, que ha suscitado el interés de los aficionados a las artes visuales, que han seguido a este artista.