

ענת בראל

כפר
Kahana

בית אהרון כהנא

רח' דוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

חתכי-אור

חתכי-אור גאומטריים תלת-מימדיים תחומים בתוך מבנים קרמיים מוגדרים, הינם מרכיבים עיקריים בעבודותיה של ענת בראל. החתכים חודרים אל כל מבנה המשתנה בשל עיבודם השונה, בחדותם ובצבעוניות - הופכים לסימונים ולאשנבים גאומטריים צרים ומזעריים אל חלל בלתי מוגבל.

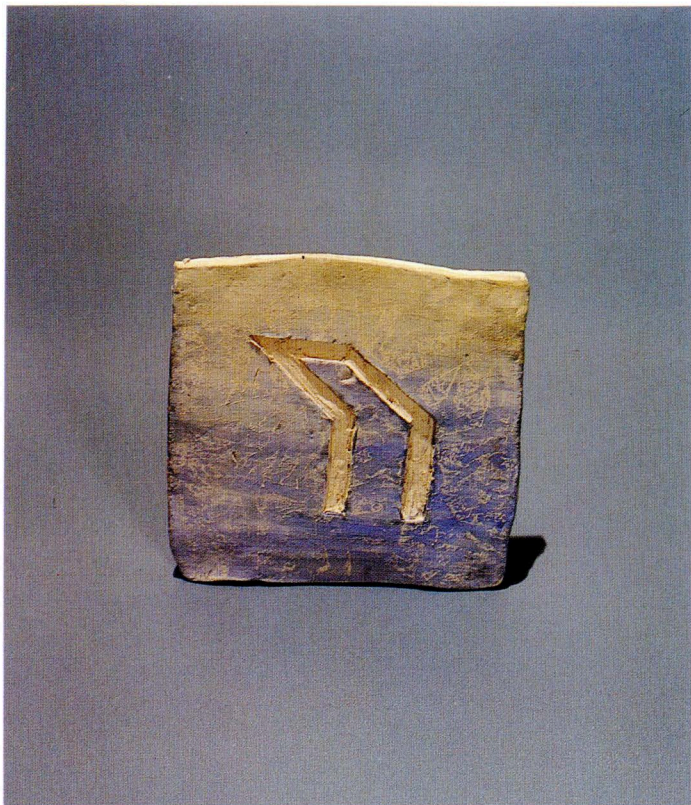
סכימה מטמיעה מונחים ארכיטקטוניים בשילוב אלמנטים המפירים את סבירות המראה הארכיטקטוני הפונקציונלי. כל מבנה נרשם ע"י בראל כדגם תלת-מימדי ברישום עקרוני זהה, מעין וידוי אישי מתומצת.

הפורמט הקטן והמינאטורי מופיע בסדרה, בשלב עשייה מבוקר, המבטא ריכוז סמלי ומתומצת של אנרגיה חזותית - כתבנית עקבית מינימליסטית, בעלת נוכחות מקוטעת שהינה תוצאה של מבנה לבן וחתך צבעוני ספציפי.

החתך והמעבר המתמיד בין המבנה הסיכמטי ונגיעת הצבע נושא לסכימה ייחודית המרמזת על צבעי שמים, אדמה, חול וסלע - נותנים תחושה של חוקיות ארכיטקטונית - בקומפוזיציה מדויקת החוזרת בעקביות במירב עבודותיה.

כל מבנה מהווה התחלה מחודשת של מבנה מהעבר ומשמש כמסגרת רקע למציאת בהירויות וחיפוש אחר אמיתות שונות נעלמות כלפי פנים ונרמזות כלפי חוץ.

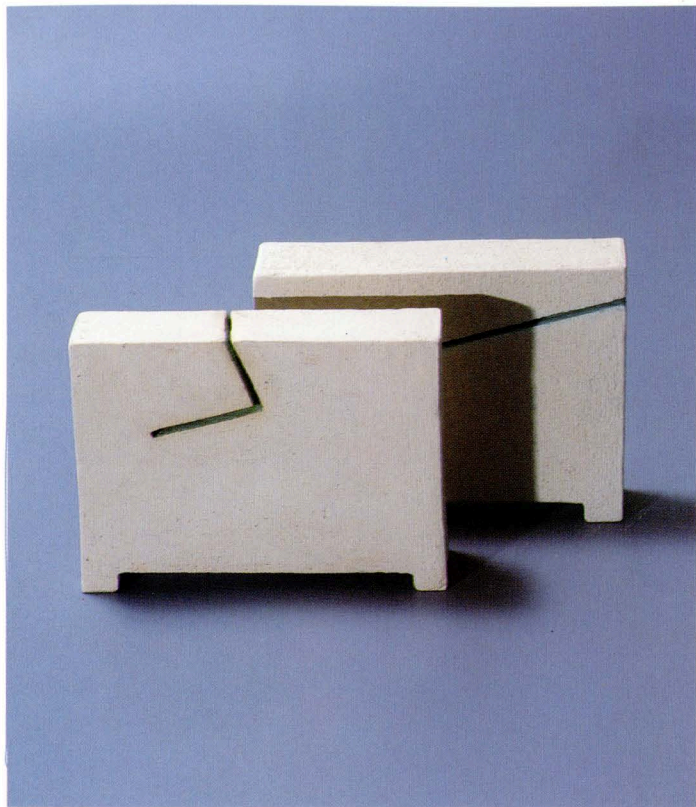
צורת הבניה האסטטית מבקשת להעלים מגע יד, אך למעשה עיבוד וליטוש קפדניים מדגישים את המגע האנושי בחומר, באותה צורניות אופיינית, מטופלים גם אריחים שהם תרשימים הנעלמים אל תוך אטמוספירה קוסמית בתלת מימד מרומז.



White clay, pigments and angobs,

מ"מ 20 X 20 C.M.

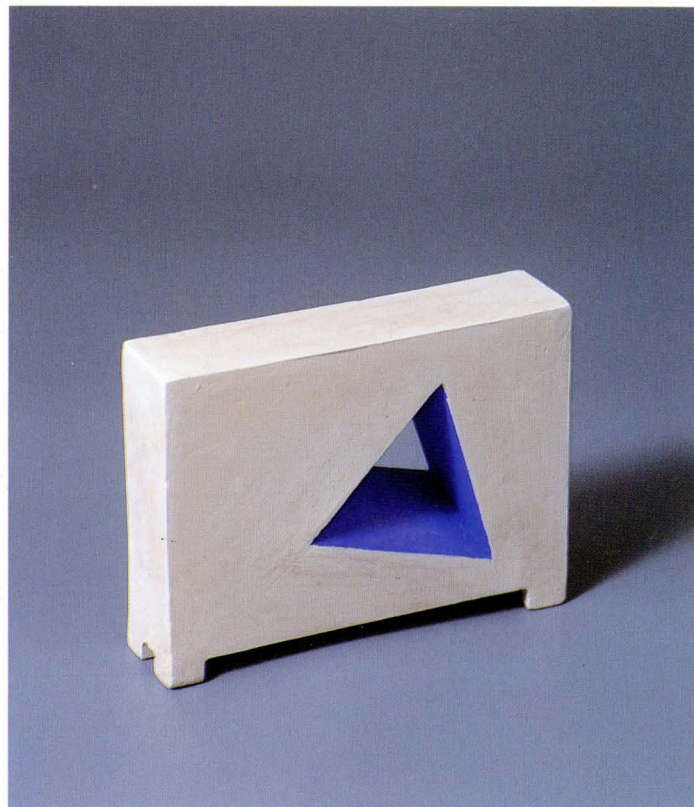
חומר לבן, פיגמנטים ואנגובים,



White clay, pigments and angobs,

20 x 15 x 5 C.M.

חומר לבן, פיגמנטים ואנגובים.



White clay, blue pigment,

20 x 15 x 5 C.M.

חומר לבן, פיגמנט כחול,

SLICE OF LIGHT

The major elements of Anat Bar-el's work are three dimensional geometric light-cuts within ceramic structures. The light-cuts pierce each form - which differ from each other by the varying sharpness and coloration of the light - becoming tokens of, and tiny geometric windows on, infinite space.

Inherent in the patterns are concepts alongside elements undermining the plausibility of their architectural facade. Bar-el records each structure as a three-dimensional model in the same statement of principles, a sort of concise personal confession.

The miniaturized format of the series is at a carefully chosen stage in her work, representing a symbolic concentration of visual energy.

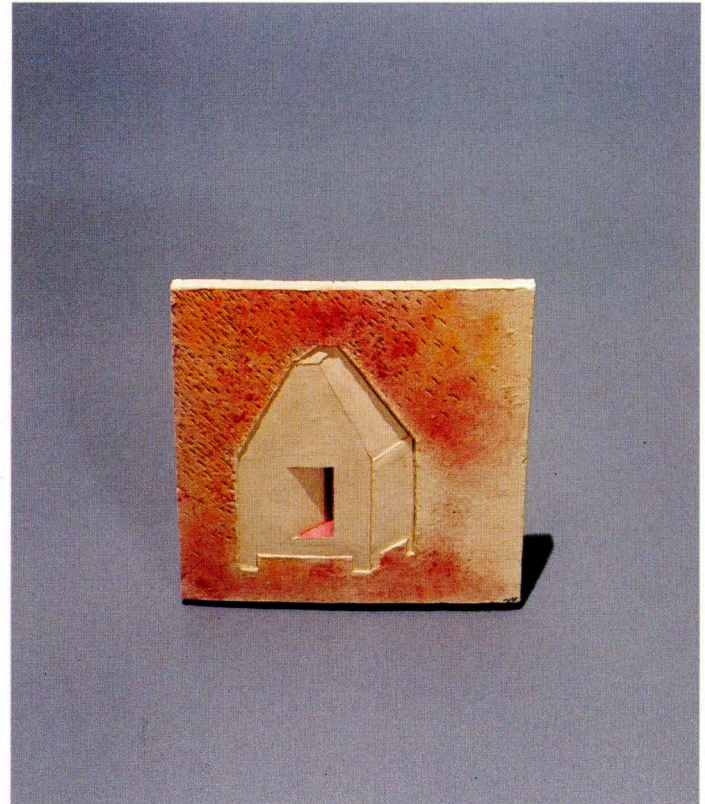
It is a consistent minimalist format with a fragmented presence resulting from the combination of a white structure and a specific light-cut of a given color.

The light-cut together with the continual movement between the schematic structure and a touch of color, combined with the theme of a unique pattern hinting at the colors of the sky, earth, sand and rocks - convey a sense of architectural order in a precise composition repeated consistently in most of the artist's work.

Each structure constitutes the new beginning of a past structure, and serves as the background for the search for new clarities and different truths hidden within and insinuated from without.

By the nature of her aesthetic construction, Bar-el seeks to hide evidence of her own hand, yet the meticulous working and polishing of the material attest strongly to the human touch.

She treats the series of tiles - as designs disappearing into a cosmic atmosphere in a suggestion of three-dimensionality - with the same characteristic approach to form.



White clay, pigments and angobs,

20 X 20 C.M.

חומר לבן, פיגמנטים ואנגובים,

Ina Aruetty, Curator

Born in Israel 1955

1976-77 Ceramic Sculpting Study, Avny Institute, Tel-Aviv

1978-82 Ceramic Study, Ceramic Department, Bezalel Academy of Art & design, Jerusalem

1991 Architectural Sculpture, Haifa University (Enrike Mestre, Spain)

Group Exhibitions

1995 "Paintings, Drawings Objects", Gallery Pozner, Los Angeles

1995 "Drawings - Observed Drawing - Object", Gallery Gimel, Jerusalem

1995 "Ceramic Israel" - U.S. Tour, Philadelphia, Miami Beach, Baltimore, Suracuse, Waterloo, Rochester, Pittsburgh, Atlanta, Raleigh N.C.

1994 "Ceramic Israel" The Negev Museum, Beer Sheva

1993 "New Members 93", Artist House, Jerusalem

1993 "Receptacles", Beith Aharon Kahana, Ramat Gan

1992 "Israel - Istanbul 92", Ceramic Design Exhibition, Israeli Artists represent Israel at the Congress of the International Ceramic Academy in Istanbul, Turkey

1992 "Israel - Istanbul 92", Ceramic Design Exhibition, Beith Aharon Kahana, Ramat Gan

1992 "Ancient & Recent", Haifa University

1989 "Een Uitgerbreide Permanent", Gallery Kapelhuis, Amersfort, Holland

1988 "Images", Michaelskerk, Oosterland, Holland

1985 "In the Open", Nationl Park, Ramat Gan, Museum for Israeli Art, Ramat Gan

1985 "First Look", Kibbutz Gallery, Tel Aviv

1984 "Kibbutz Artist Movment", Yad Lebanim Museum, Petach Tikva

1982 "Selected Works Of Bezalel", Jerusalem Theatre, Jerusalem

1981 "Hameshutaf Beer Sheva", Visual Arts Center, Beer Sheva

Solo Exhibitions

1993 "Anat Barel - Sculpture", The Artist House, Jerusalem

1992 "Anat Barel", Gallery K & W, Den Bosch, Holland

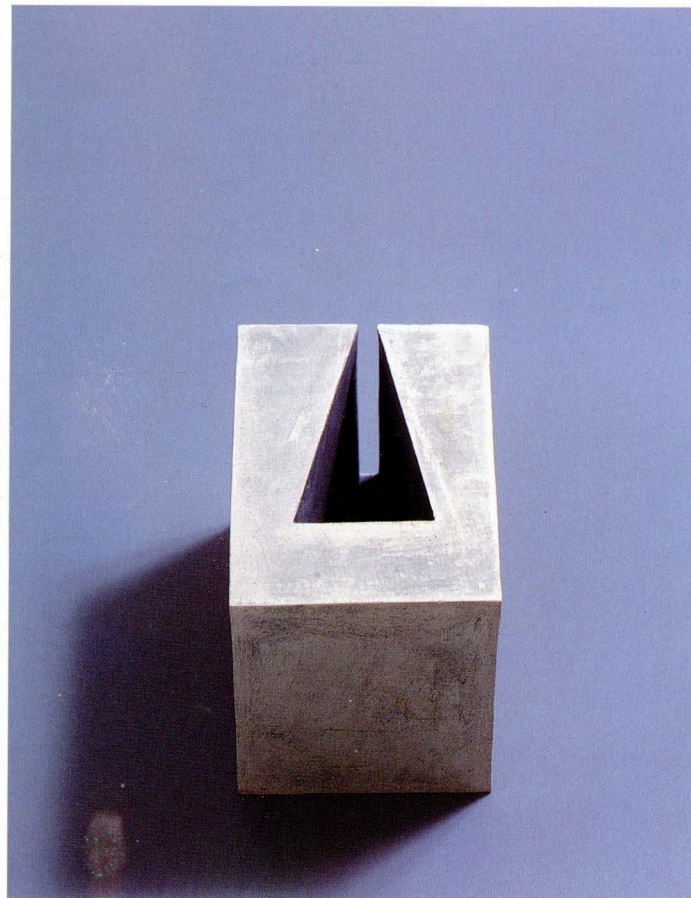
1989 "Anat Barel Klei objekten", Gallery Westeinde, Den Haag, Holland

1989 "Klei objekten", E.K.W.C. Heusden, Holland

Scholarships

1987 The E.K.W.C. European Ceramic Work Center, Holland

1988 The E.K.W.C. European Ceramic Work Center, Holland

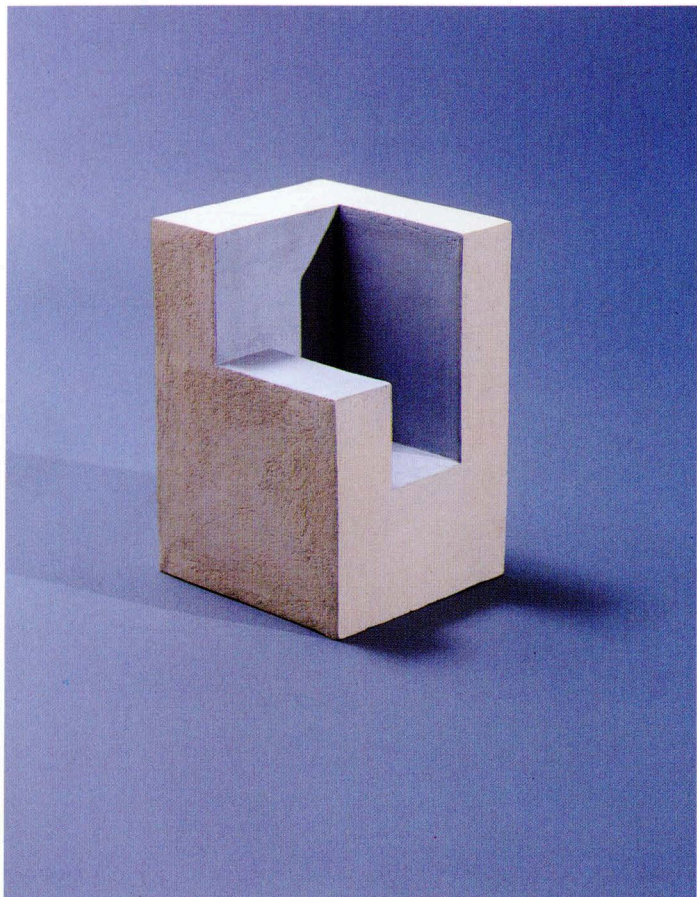


חומר לבן, טרה סיגילטה שחור, פיגמנטים, 23 x 18 x 16 ס"מ, White clay, black terra sigillata and angobs

OCTOBER - DECEMBER 1995

Initiative: Arts & Culture Authority Ramat-Gan **Administration:** Eli Lavi **Curator:** Ina Aruetty

Photography: Raffi Magness **English:** sara kitai **Design & Production:** Focus



חומר לבן, טרה סיגילטה אפור, פיגמנטים, 23 x 18 x 16 ס"מ, White clay, gray terra sigillata and angobs

ילידת ישראל 1955

1976-1977 לימודי קרמיקה - מכון אבני, תל-אביב.
1977-1982 לימודי קרמיקה מח' לקרמיקה-בצלאל, ירושלים.
1991 פיסול ארכיטקטוני-אוניברסיטת חיפה

תערוכות קבוצתיות

1995 "ציור רישום ואובייקטים" - גלריה פוזנר
במסגרת "לום אנג'לס אינטרנשיונל" ביאנלה
1995 "בעיקבות רישום וז" - גלריה גימל, ירושלים
1995 "קרמיקה מישראל" - תערוכה נודדת בארה"ב
1994 "קרמיקה ישראל" - מוזיאון הנגב, באר-שבע
1993 "חברים חדשים 93" - בית האומנים, ירושלים
1993 "כלי קיבול" - בית אהרון כהנא, רמת-גן
1992 "ישראל-איסטנבול" - בית כהנא, רמת-גן
1992 "ישראל-איסטנבול" - תערוכה נודדת באירופה
1992 "קרמיקה קדומה ועכשווית" - גלריית אוניברסיטת חיפה
1989 "פיסול בחומר" - אמרספורט, הולנד
1988 "אובייקטים" - כנסיית מיכאל הקדוש, אוסטרלנד, הולנד
1985 "בשטח פתוח" - המוזיאון לאומנות ישראלית, פארק לאומי, רמת-גן
1985 "מבט ראשון" - גלריית הקיבוץ, תל-אביב
1984 "אגודת אמני הקיבוץ" - מוזיאון יד לבנים, פתח-תקווה
1982 "עבודות נבחרות, בצלאל" - תיאטרון ירושלים
1981 "המשותף באר-שבע" - מרכז לאומנות חזותית, באר-שבע

תערוכות יחיד

1993 "ענת בראל פיסול" - בית האמנים, ירושלים
1992 "ענת בראל" - גלריה K&W דן בוס, הולנד
1989 "ענת בראל אובייקטים מחימר" - גלריה ווסט אונדה, האג, הולנד
1989 "אובייקטים מחימר" - E.K.W.C. הוסדן, הולנד

מילגות

1987 E.K.W.C. מרכז לקרמיקה, הולנד
1988 E.K.W.C. מרכז לקרמיקה, הולנד

אוקטובר - דצמבר 1995

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות - עיריית רמת-גן **מנהלה:** אלי לביא **צילום:** רפי מגנס

תחקיר ואוצרות: אינה ארואטי **תרגום:** שרה קיטאי **עיצוב והפקה:** פוקוס

ANAT BAR-EL



BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach St. Ramat Gan Tel 03-7523348