

סמך

אסתר בק
רונית צור
מרסל קליין

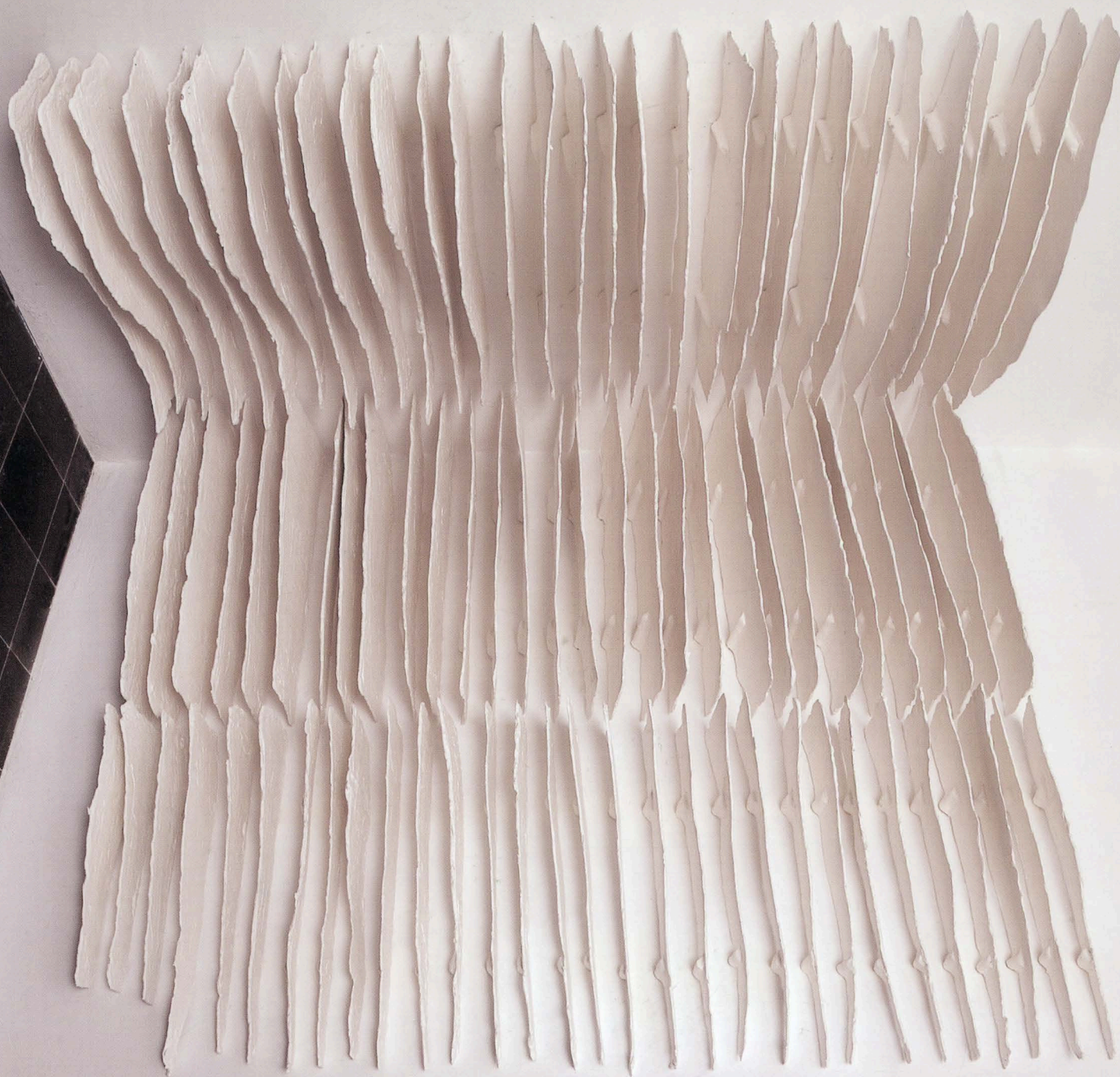


בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA
רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

כהנא
Kahana

מרסל קליין - 115 x 60 x 20 ס"מ, "פיומר קליו", 1000 מעלות, טרה סיגניטה

מרסל קליין - 180 x 24 x 177 ס"מ, "פייפר קליין", 1000 מעלות, טרה סיגילטה





שלוש אמנויות מציגות "סחף", כל אחת בדרכה. שלושתן מציגות עבודות פרגמנטריות, רבות רכיבים ולעתים אף רבות שכבות, המתלכדות ונסחפות יחד לכלל שלם. בכל המקרים מתקיים הפסוק "השלם היו יותר מסך כל מרכיביו".

הונית צור מציגה מיצב של מבוכי מים, מעין תעלות הנתונות בין חומות מקומרות, הסדורות במבנה. החומות המתעקלות והמקוטעות עשויות מחומר טבעי בגווי אדמה שונים. המבנים כבני-אנוש, מתגודדים במקבצים, לרוב לפי גווניהם. צורותיהם אמנם מסוגננות, אך ניכרים מאד מגע היד וטביעות האצבעות של האמנית. המיקבץ הארכיטקטוני הזה מאזכר אתרי ישוב קדומים. בחלק מהתעלות זורמים מים. העין נמשכת אל מעין באר רבועה, המשוקעת בבמה ומכילה אף היא מים.

למרות שכל מקטע-חומה שונה מאחיו בגודלו, בגובהו, בצבעיו, בקימוריו ובמפלס התעלות שלו - אפשר לראות חוקיות אחידה במבנה של כולם; במבט מן הצד אפשר לראות שלכולם פרופיל הנדסי בצורת האות **H**. חלק מהחומות מחוררות בדגם כמדרקום, המתאר קו אופק אורבני הנדסי, לעתים שזורות התעלות בחוטי פליז. הצורות הקטועות מתחברות זו אל זו בכמעין תצריך, לעתים משתלבות זו בזו בצורות של מדרגות, לעתים מתפרדות זו מזו בתחושת אקראיות. כולן יחד יוצרות מבנה קשתי וכמו "נסחפות" לקצה המשטח. עולה תחושה של רצף וזרימה, אך בהבעת גם של קיטוע ושבר. רוב התעלות מוצבות באופן אנכי, גם אלה הנראות כמטות לנפול, אך ב"סוף הדרך" מוטלות על הקרקע גם חומות אופקיות. יש משהו אנושי באופן הגמלוני בו מתקצצות חומות-המים הללו ומתפרדות זו מזו.

בעבודתה של **מרסל קליין** בוהקים גווני וצלילי העדינים של הצבע הלבן. גם כאן מתקיימת דיאלקטיקה בין הצורות המעוצבות אך גם האורגניות. העבודות עשויות שכבות-שכבות המונחות זו מעל זו או באופן שיטתי ובחוקיות ברורה. המבנה בשלמותו מאזכר סלע כורכר סחוף רוחות, העשוי "דפים-דפים" הסדורים בשכבות זו מעל זו. הסלע כמו מאפשר למים ולרוחות לצור ולברוא בו צורות. עולה תחושה של זמניות, השתנות, כאילו עוד ברגע יבוא גל וישנה את צורתו של האובייקט. גם לזמן יש תפקיד בעיצובן של הצורות בחומר. באחת העבודות מונחים "דפי" החומר השבריריים זה על גבי זה כמו מפולת של אבני משחק דקיקות שנשחפו. ה"דפים" הלבנים עשויים מ"פייפר קליי" בגוון לבן מט. בעבודה אחת הוסיפה האמנית גרגרי מלח גס החוצצים בין מדפי החומר הלבנים. תהליך דינמי של השתנות מתמדת כמו הוקפא כאן. תחושת מדיטטיביות עולה ממראה הצורות הללו החוזרות על עצמן שוב ושוב באינסוף וריאציות.

אסתר בק מציגה על גבי מבנה דמוי מסוע שחור ומעוצב - קבוצה של אובייקטים דמויי מיכלים משוסעים, שצורתם הולכת ונקרעת לגד עינינו. המסוע צר וגבוה בתחילתו, ובסופו הוא מתרחב וכמו נשפך. הצורה המונחת בתחילת המסלול עדיין סגורה, וזו שבסוף המסלול כבר קרועה לחלוטין ופרוצה. האמנית מרחיקה לכת מעבודת האבניים המסורתית ומפיקה ב"סרט נע" צורות פיזוליות אבסטרקטיות ודינמיות, שעדיין יש להן יכולת הכלה וכמעט נעלמו סימני התנועה הצנטרפוגלית של הגלגל. כתב היד הנמרץ והעוצמתי של האמנית נשאר חקוק בתוך החומר הרך אשר התקשה. כמו חומר מותך שגעש וסער, נחרצו בו צורות בתנופה. העבודות סדורות בשיטתיות על גבי פס הייצור המתעקל והמתרחב אט-אט, עד הגיעו אל קצה השפך.

כל קרעי הצורות המונחות עליו ולמרגלותיו מזוגגות בזיגוג סלדון תכול בהיר. גם כאן מתקיים השילוב המנוגד בין צורות ביומורפיות וצורות מעוצבות מעשה-אדם, וגם כאן עולה תחושה של מקצב וחזרתיות, כמו הגלים הבלתי נלאים השבים ומלחכים את החוף ללא הפוגה.

רונית צור, מיצב - 340 x 280 x 72 ס"מ (הגובה כולל הבמה), אבנית, 1250 מעלות, חוטי פלז, מים.



מרסל קליין

1988-82 לימוד קרמיקה ואמנות בסדנאות
1978-81 תואר ראשון - הפרעות בתקשורת, אונ' ת"א

תערוכות יחיד

2001 - **קונסטורם**, גלריה 'שלוש שלושים', תל-אביב
2004 - **בין השחור והלבן**, רהיטי תות, רמת-השרון

השתתפה ב־ 14 תערוכות קבוצתיות החל משנת 2001
זכתה במקום שני בפרס קרן רוטשילד לפיסול קרמי
ובפרסומים בעיתונות בחו"ל

אסתר בק

M.A. בפסיכולוגיה קלינית
החל מ־1986 בעלת סטודיו עצמאי לקרמיקה

תערוכות יחיד

1994 - גלריה 'שלוש שלושים', תל-אביב
1998 - **דרך החומר**, גלריה 'שלוש שלושים', תל-אביב
2000 - **מוכילים**, גלריה 'שלוש שלושים', תל-אביב

השתתפה ב־ 27 תערוכות קבוצתיות החל משנת 1990

רונית צור

1972-79 תואר ראשון ושני במתמטיקה,
לימודי תולדות האמנות, האונ' העברית, ירושלים
1979-91 ניתוח מערכות מחשב, התעשייה הצבאית
1991-97 לימודי פיסול במכללת שפיים
ורישום במוזיאון תל-אביב

תערוכות יחיד

1997 - **מחשבות**, גלריה 'היכר', יפו העתיקה
2005 - **בין הכסאות**, גלריה 'פריסקופ', תל-אביב
2006 - **נישות**, מגדל המוזיאון, תל-אביב
2006 - **בין הכסאות**, מוזיאון אשדוד ע"ש קורין ממן

השתתפה ב־ 16 תערוכות קבוצתיות החל משנת 1996
זכתה להשתתף בסימפוזיון במרכז לקרמיקה בארה"ב
זכתה בפרסים במקום ראשון בפיסול קרמי.

אוקטובר-דצמבר 2006

