

כלי-פרי-כלי

גלריה לעיצוב חנקין, חולון,

יוני-יולי 2007

אוצרים: דינה כהנא גלר, עירית אבא,
אוה אבידר, גון רוזנסטון





בינג אילנה /

...ספרי ספרי.. איך מן הפרח יעלה הפרי..

ג-29, ג-50, ע-36



יאור מיכל / דו משמעי

ג-38, ק-46.5



ציון לשבח: ריגד מרתה ושרביט טל / קליפות

א-50, ג-30, ג-15



אוזקין איגור / כרכרה של...

ג-15, ג-11, ע-9



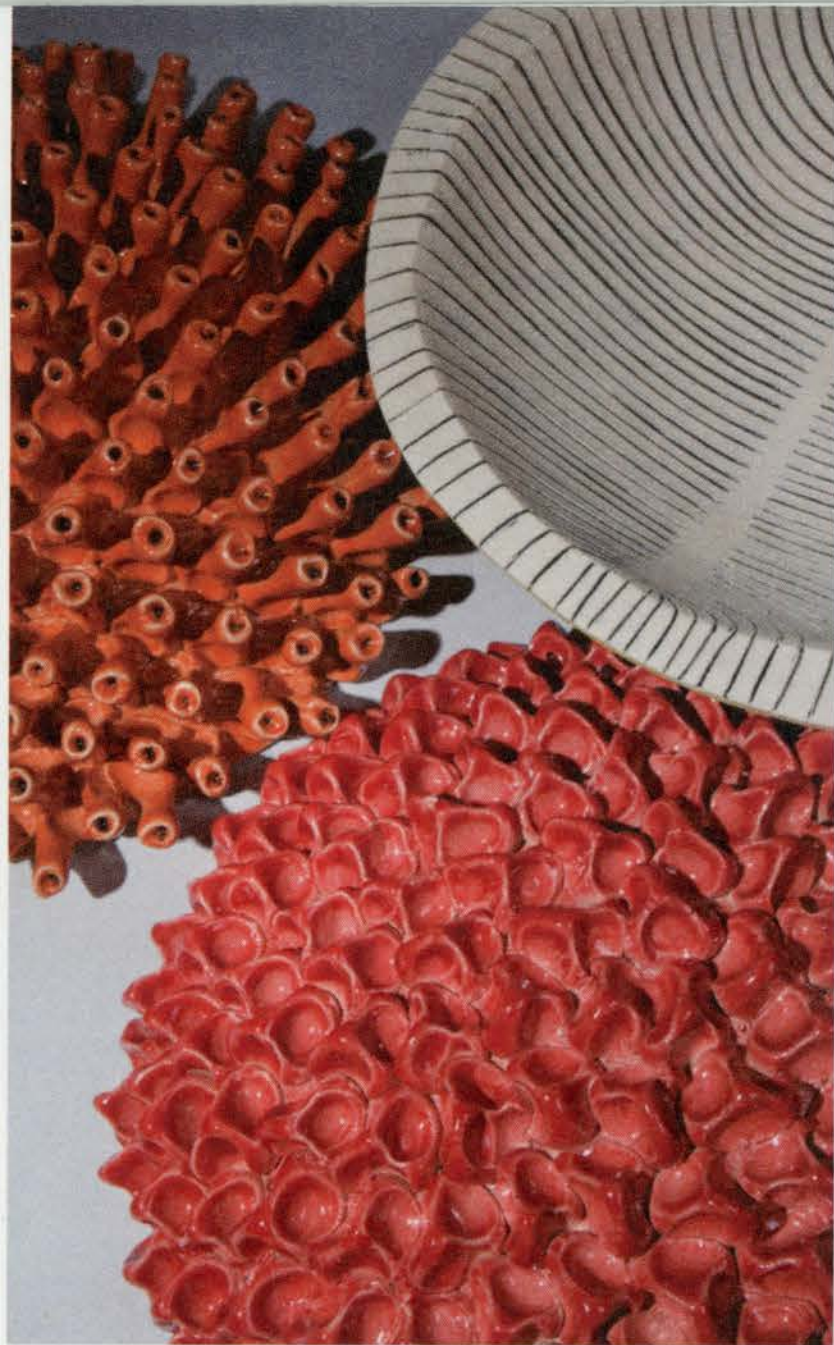
ברלין עירית / קרן השפע

א-46, ג-24, ג-9



מעין רועי / פרי

ק-30, ג-63



שוחט שולי / פרי הדמיון

ק-8, ג-34 / ק-12, ג-34 / ק-13, ג-36



אלטרמן אסתר / טנא לרימונים

ק-40, ג-20

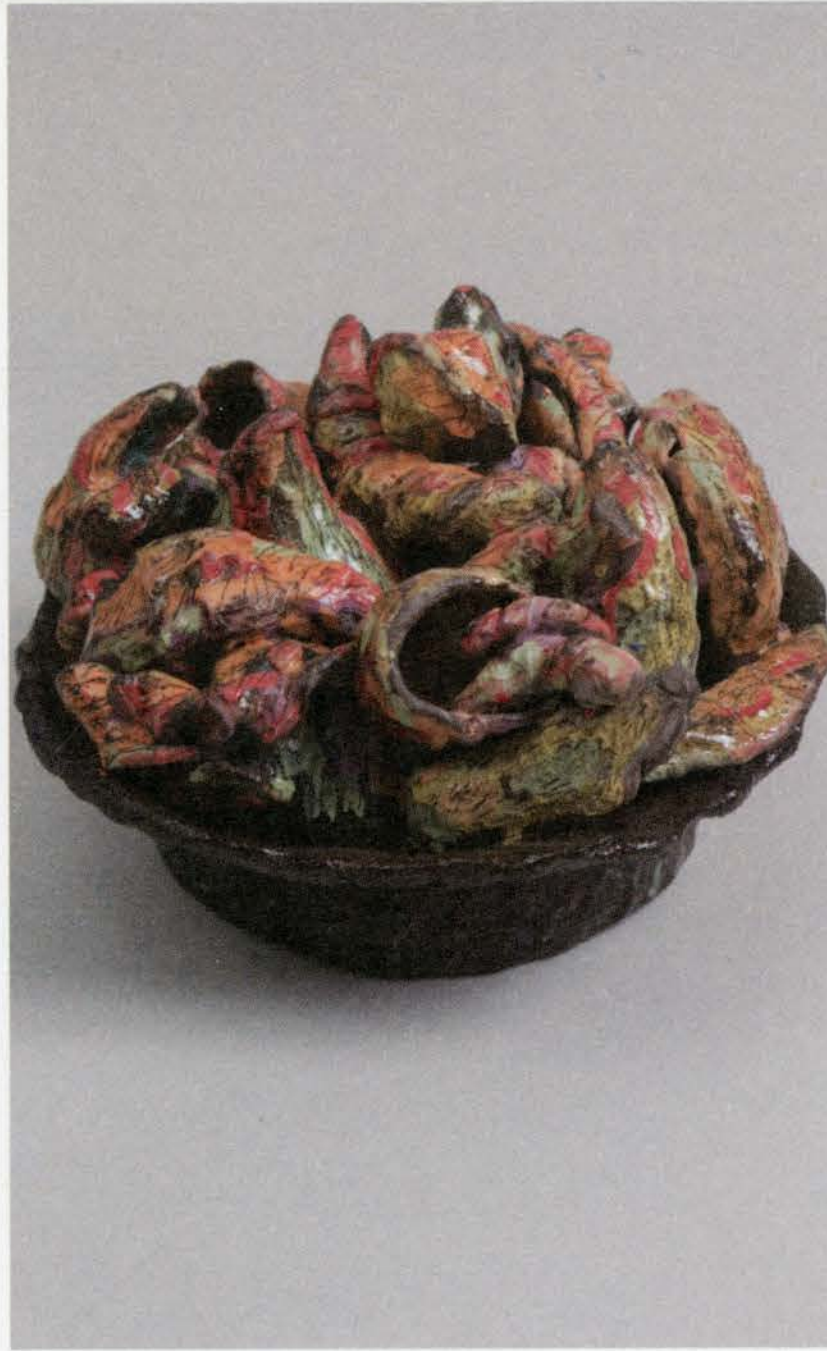


מסריק טלי / סברס

ק-20, ר-24



שמעיה יפעת / **טלי, שרי יונתן**
 15-ג, 20-ר / 13-ג, 15-ר / 6-ג, 23-ר



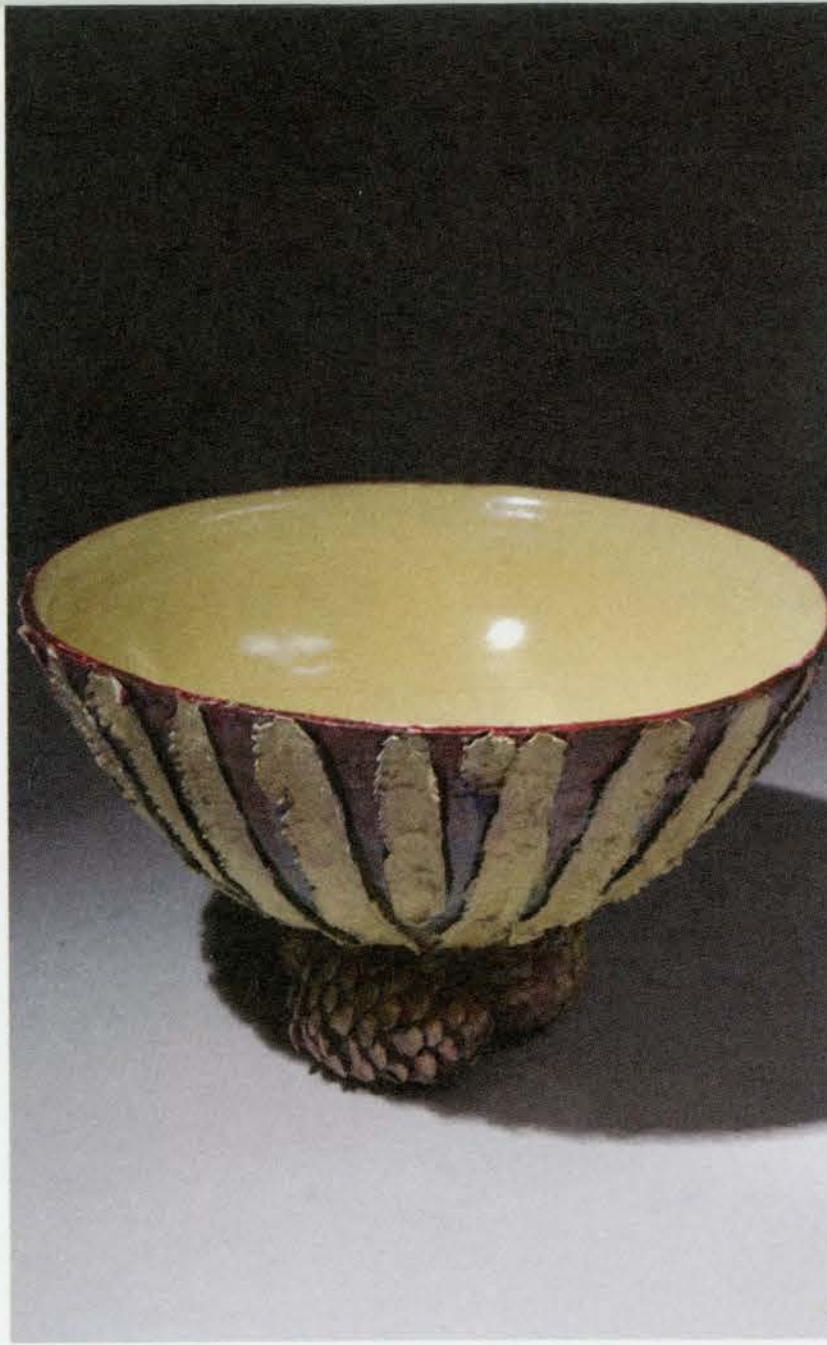
אחיטוב עופר / **כעורת פירות דימוני**
 21-ג, 30-ק



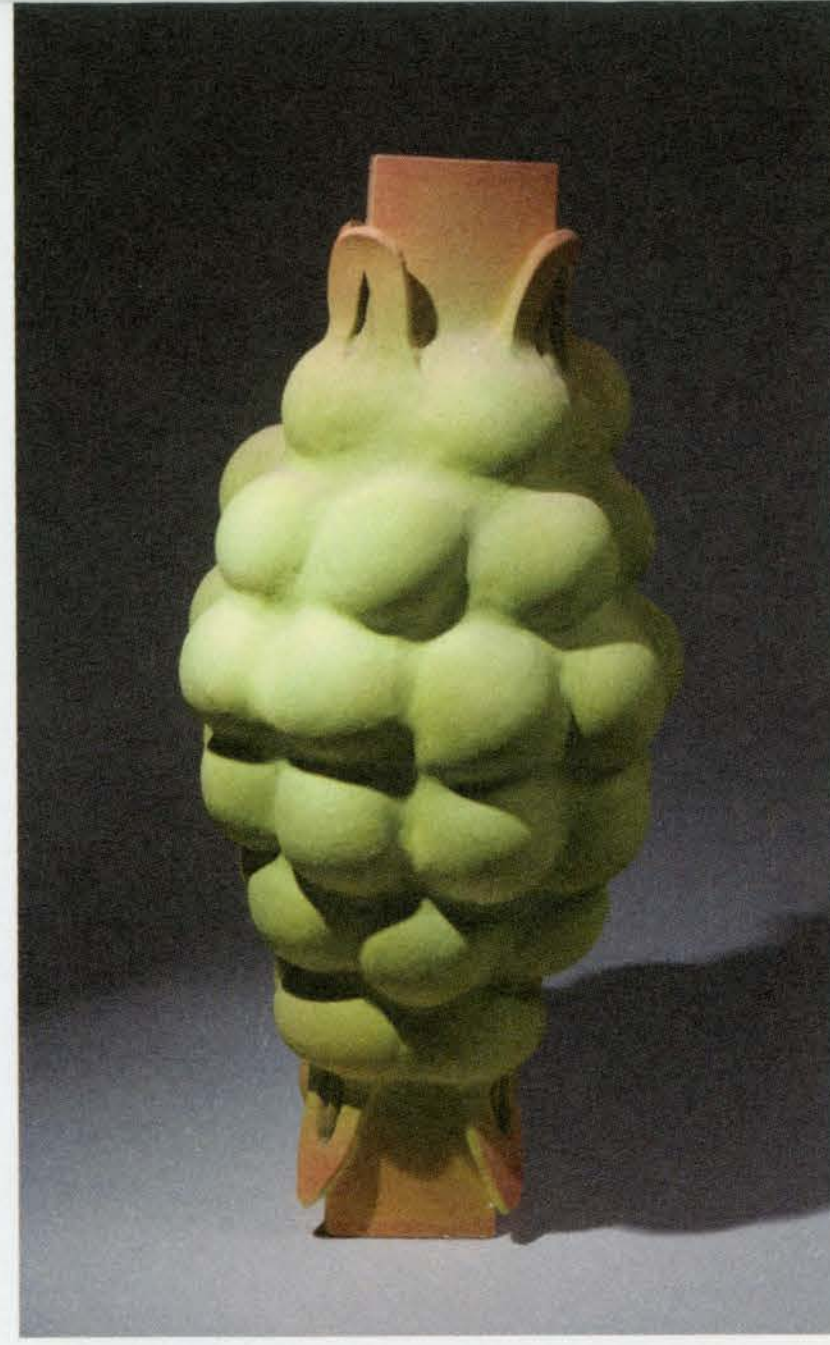
ליון גילית / **שביל הקפה**
 10-ג, 31-ק / 10-ג, 33-ק / 4-ג, 16-ק



טייבלום מילר שולמית / ערוגות הפלפל
ג-24, ר-28, ע-27



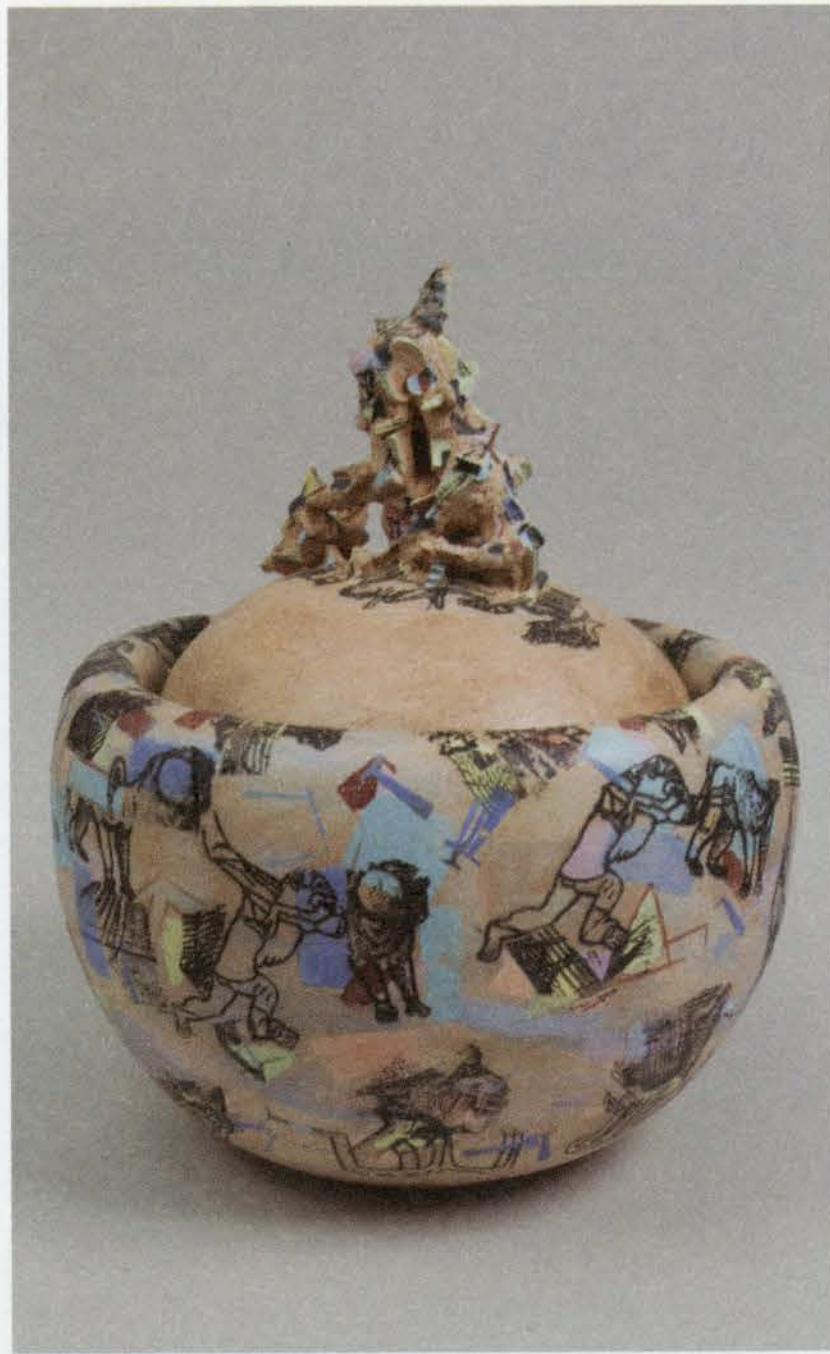
בר טלי / כלי קיבול לפירות
ק-35, ג-35



סובר דבורה / וריאציות לשבעת המינים, גפן
ק.עליון-10, ג-61, ר-33, ע-51



רול יעל / אלומה
ק-53, ג-32



אדלסבורג זהבה / ללא כותרת
ק-36.5, ג-45



שדמי לאה / שכרית שקופים
ק-20, ג-40



גיבש שמאי / **Jaffa Orenes**

ק-40, ג-70



הדרי מוניקה / **פיל-כלי-פל**

ג-16-18, ק-12



קרוגמן לאה / **רימונים**

ק-43, ג-17



סלם דבורה / לימונים
ק-5, 6-7, ג-3 כ"א



הראל זוהרה / עסיס מצוי, עסיס חבוי
מגש: א-38, 6-29, ג-2.5 / כלים: ק-2.5, ג-17



רוטמן גרג'י רחל / פרי כליאיים
ק-30, ג-10

כלי-פרי-כלי

הפרי הוא מרכיב משמעותי בתרבות הצריכה, האכילה והאירוח המקומיים. יתרוןנו הגיאוגרפי והאקלימי כמו גם היותנו חברה פורצת דרך בפיתוחים טכנולוגיים בתחום החקלאות הביאו למצב של שפע גדול בסוגי הפירות הקיימים בשוק.

הפירות משתנים ומתחדשים. אבטיח שהיה פעם גדול היום הוא קטן, מלון שהיה פעם צהוב היום הוא כתום. שמות הפירות האקזוטיים – ליצ'י, קרמבולה, פיטאיה, פפאיה, לונגן, נושאים איתם ריח רחוק ומסתורי. שפע זה משפיע על תרבות הצריכה ועל הרגלי התזונה והאירוח. השפע הזה משפיע גם על עיצוב התפישות החושית שלנו לגבי צבע, צורה, מרקם, טעם, ריח וטקסטורה. הפרי ונשיאתו טעונים משמעויות תרבותיות והיסטוריות: חג השבועות, שבעת המינים ומשמעותם, ה"טנא", ספור המרגלים, ההבטחה לארץ זבת חלב ודבש ועוד. ביטויים סמליים אלה משפיעים גם כן על התייחסותנו לפרי וכילו.

האמנים התייחסו בעבודתם למשמעויות אלה ולשאלות עיצוביות ואומנותיות שמעלה נושא התערוכה: מה קורה לכלי כאשר הוא מכיל פרי/ות, מה קורה לפרי/ות בתוך הכלי, הפרי עצמו ככלי (המכיל זרעים, מידע גנטי וכו'), הכלי עצמו כפרי ועוד.

נושא התערוכה מזמין התבוננות על הקשר אדם-פרי-כלי מין ההיבט הפונקציונאלי, התרבותי, ההיסטורי, האורגאני והטכנולוגי.

התערוכה הוצגה לראשונה ב"מוזיאון הגבולות" במטולה במסגרת הסימפוזיון הישראלי לקדרות 2006, המתקיים מידי שנה במכון לאמנויות תל-חי, בשיתוף אגודת אמני קרמיקה בישראל.

אני רוצה לברך את האמנים, להודות לאוצרים ולגלריה לעיצוב חנקין בחולון המארחת את התערוכה.

גילה בן-דוד, יו"ר אגודת אמני קרמיקה בישראל



עיריית חולון

אגודת אמני קרמיקה בישראל

ת.ד. 53005, ת"א 61530

טלפון: 03-6874150

א'-ה', 11:00-15:00

caai@bezeqint.net

www.israel-ceramics.org

גלריה לעיצוב חנקין

רח' חנקין 109, חולון

צילום אילן עמיחי / עיצוב קרן וגולן / כל הזכויות שמורות לאגודת אמני קרמיקה בישראל



גילת רני / אמא של כולם

ק-34, ג-12.5

שדמי לאה // אדלסבורג
זהבה // רול יעל // לוי
גילית // אחיטוב עופר //
שמעיה יפעת // קרוגמן
לאה // הדרי מוניקה
// גיבש שמאי // סובר
דבורה // בר עלי //
טייבלום מילר שולמית
// רוטמן גרג'י רחל //
הראל זוהרה // סלם
דבורה // מעיין רוני //
ברלין עירית // אוזקין
איגור // ריגר מרתה
ושרביט טל // יאור מיכל
// בינג אילנה // מסריק
טלי // אלטרמן אסתר //
שוחט שולי // גילת רני