

DAVID MORRIS
REFLECTIONS

דוד מוריס
הרהורים



ללא כותרת, חומר, צבע אקריליק. 020x432 ס"מ. Untitled, Clay, Acrylic paint

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

כ. כהנא
Kahana

שינויים בהעמדה, בפרטים ובהבלטה, בשלוב בין החומרים, בין הבודד והקבוצה.

ברצונו להקיף מגוון רחב של יצירות מייצגות, הצופים מתבקשים לחוות את האוסף מעין השלמה לקולות - לאלטרנטיבה חשיבתית. אולם, משאלות של זהויות, מניח לנו לבחור ומשחק אתנו ומהלך בעולם בחיך ציני ומריר, מודע לכוחו אל מול הרצינות הטרגית של דימויי האיברים העצומים העצומים במימדיהם. המצביעים לעבר האדרת החומר ועיצובם כפסלים בעלי נוכחות.

כיד הדמיון הטובה עליו, פונה להומור, "יצורים" משעשעים, בתוך מבני חומר בתבניות שונות, מעין גישה לקומי בחיים ויצירת אבסורד הומוריסטי - בדיאלוגים שנונים ובמצבים היתוליים עם רמזים ובלעדיהם לקשרים סמליים כלשהם. עושר המהות הרוחנית, ביטוי ברישום מוצג, עדין וסבך המקרין רגישות בכוח הדמיון היצירתי של **דוד מוריס**. העמדה מול חוויות הרחבות יותר מייצגת רק חלקיק של הפוטנציאל הגלום ביצר יצירתו. **אינה ארואטי, אוצרת**

הרהוריו של **דוד מוריס** "מוצגים" כגרעינים אשר מהם נובטים רעיונות מרתקים, המובילים למעקב אחריהם.

דוד מוריס סובב בין העולמות, אינו יכול שלא להסגיר את הדרמה הטבועה בו, מעלה בדרך מגוונת ובולטת את המאבק בין הרעיון המוחשי למופשט, בו בזמן הוא מעמידם כפי שהם בראות משתנה. הוא רואה את היצירה ב-"מכלול" כאוסף של חלקים נפרדים - **הרהורים**.

המעקב עצמו אינו נעשה בדרך כרונולוגית, בדיאלוג שהיצירות המאוחדות מקיימות הוא רב פנים. תוספות המקנות פרוש חדש ואפילו חתרני, הכרעות לגבי תווי הגוף, התמודדות עם מימד ה"אני" והמימד האוניברסלי - נותן ביטוי לדרישות הזמן ביחס לכל מקום.

יצירת מימדים חדשים בכל תחומי ההבעה, תהיינה התשתיות המקוריות מגוונות ככל שתהיינה, ניתן לחוש באחדות המונחת בבסיס כל אחת מיצירותיו, קשריו, אמונתו לגבי המסורות והקלאסיקה בהקשר לאומר של עמי העבר, המהווה בסיס ורקע למירב יצירותיו בעבר.

אין אפשרות להימנע מקשר הננעל לתוך הדימויים הבונים את זהותו תוך שמירת הקשר לשורשי הדימויים של העבר ומתוך התווית דרך לעתיד.



ללא כותרת, חומר, עץ, מתכת Untitled, Clay, Wood, Metal 50x50x35 cm. מ"מ

David Morris's "reflections" are depicted as seeds from which intriguing ideas blossom, inviting us to follow them. As he investigates different worlds, the artist reveals his natural quality of drama, employing a variety of ways to highlight the conflict between concrete and abstract notions while presenting them in changing perspectives. He sees the work as a "totality," a collection of distinct parts - **reflections**.

We do not follow these ideas chronologically. Rather, the later works conduct a complex dialogue, with additions affording new and even subversive meaning, statements regarding physical features, and concern with the dimension of "self" and the universal dimension all reflecting the demands of time, which are apparent everywhere.

Despite the creation of new aspects in every area of expression, and no matter how varied the original foundations, there is a discernible unity underlying all of **Morris's** works. His connections and attitudes to the traditions and classical utterances of past cultures, which constitute the basis and background for most of his previous works, are also manifest here. One can not ignore the associations locked into the images that construct his identity, as he maintains the link with the roots of past images while forging a path for the future. Yet there are new elements here in terms of placement, details, and emphases in the use of materials and in the relation between the individual and the group.

In a desire to encompass a wide range of representative works, the viewers are asked to experience the collection as if they were listening to different voices, to alternative ways of thinking. At the same time, David Morris allows us to choose from among the identities, toying with us with a bitter cynical smile, aware of his power in the face of the tragic seriousness of the enormous images of body parts. Ennobling the material, they are designed as sculptures with extraordinary presence.

Morris gives his imagination free rein, incorporating humor in his amusing "creatures" in material constructions of various forms. He appears to be relating to the comical in life, creating humoristic absurdities in witty dialogues and whimsical situations that may or may not contain hints of a certain symbolism.

The wealth of the artist's spiritual core is reflected in the delicate and complex drawings in the exhibition which reveal the sensitivity of his creative imagination. This approach to broader experiences represents only a tiny fraction of his creative potential.

Ina Aruetty, Curator



Untitled, Clay, Sand , Metal 50x29x64 cm. מתכת , חול , מ"מ 50x29x64

נולד בברוקטון מסצ'וסטס, ארה"ב.	1936	Born, Brockton, Mass., USA
בוגר אוניברסיטת אלפרד, ניו-יורק.	1958	BFA, Alfred University, Alfred, NY
מסייר באירופה וישראל.	1960-61	Travels in Europe and Israel
עולה לישראל ומתקבל לקיבוץ עין השופט.	1962	Moves to Israel and becomes a member of Kibbutz Ein Hashofet
מציג רישומים בתערוכות קבוצתיות.	1963-69	Displays drawings in group exhibitions
מתחיל עבודה משותפת בסטודיו, יחד עם ג'ין מאיר.	1969	Begins working in the ceramic workshop with Jean Mayer
מלמד קרמיקה בסמינר אורנים.	1981-88	Teaches ceramics at Oranim Teachers College
משלים פרוייקט של 300 דמויות, ליובל של עין השופט.	1987	Completes a project of 300 figures for the 50th anniversary of Kibbutz Ein Hashofet
אוצר תערוכה "חומר בגן" בבית האמנים, ירושלים.	1988	Curator of "Clay in the Garden," Artists House, Jerusalem
משמש כמרצה - אורח, באקדמיה לאמנות בצלאל, ירושלים.	Since 1975-מ	Guest lecturer at Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

תערוכות יחיד

גלריה בת שבע, תל-אביב.	1972
קרן תרבות אמריקה-ישראל ניו-יורק.	1976
גלריה בת שבע, תל-אביב.	
מוזיאון הארץ, תל-אביב.	1977
הגלריה, קיבוץ כברי.	1982
מוזיאון הרצליה לאמנות (קטלוג).	1984
הגלריה, קיבוץ אילון.	
מוזיאון ערד, ערד.	1987
גלריה אחד-אחד, תל-אביב.	1989
גלריה הוראס ריכטר, יפו.	1990
גלריה לאמנות בצלאל, ירושלים.	1991
מוזיאון הרצליה לאמנות (קטלוג).	1992

תערוכות קבוצתיות

השתתף בתערוכות קבוצתיות רבות ברחבי הארץ ובחו"ל. 1978-2000

פרסים

פרס דבורה דוידזון לפיסול וציור.	1967
פרס האמנות - מועצה אזורית מגידו.	1975
ציון לשבח, אגודת האמנות הקרמית-יפן.	1988

Solo Exhibitions

Bat Sheva Gallery, Tel Aviv	
America-Israel Cultural Foundation, New York	
Bat Sheva Gallery, Tel Aviv	
Ha'aretz Museum, Tel Aviv	
The Gallery, Kibbutz Cabri	
Herzliya Museum of Art (catalogue)	
The Gallery, Kibbutz Eilon	
Arad Museum	
One-One Gallery, Tel Aviv	
Horace Richter Gallery, Jaffa	
Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem	
Herzliya Museum of Art (catalogue)	

Group Exhibitions

Participates in numerous group exhibitions in Israel and abroad

Awards

Dvora Davidson Prize for Sculpture and Painting	
Megido Regional Council Artists Award	
Honorable Mention, Ceramic Arts Association of Japan	



ללא כותרת, חומר, מתכת 50x20x45 ס"מ Untitled, Clay, Metal



Untitled, Metal 22x10 cm. מתכת, ללא כותרת



Untitled, Clay, Metal 56x56x22 cm. מתכת, חומר, ללא כותרת



ללא כותרת
Untitled

מאי - יוני 2001

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות - עיריית רמת גן. מנהלה: אלי לביא. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה. אנגלית: שרה קיטאי. דפוס: סבינסקי.
Initiative: Art & Culture Authority, Ramat-Gan. Administration: Eli Lavi. Curator: Ina Aruetty. Photography: Ran Erde. English: Sara Kitai. Print: Sabinsky.