מורינגה MORINGA

רויטל בן-אשר פרץ REVITAL BEN-ASHER PERETZ



BEIT AHARON KAHANA בית אהרון כהנא

Kalana

השם **מורינגה** לתערוכה, מושאל מדימויי העצים המסווגים לבעלי עלים מנוצים בניצני תפרחת, מיישמים משמעויות בהיבט רחב לדימויים בתערוכה, הגרעין כדע מאחד את היצירה מערש הבריאה, תוך כדי מיזוג מופלא של שרשי חבלי צמיחה אל מירקמים טהורים בלובנם בשברירותם המעודנת.

ערש הנולד בהנחה מושגית של תרבות אוטופית ע"י פירוקה ומיון כל אחד ממרכיביה בתבניות נפרדות. **רויטל בן-אשר פרץ** מראה מכלול דינמי של היבטים שונים המקיימים ומשלימים נוכחות משותפת.

בתערוכה נוכחת אישה - רמז לאמהות לראשית התוחלת בריקמת בד וחומר. עונג לא מבוטל לחוש בעינוגים של כפלים שבריריים של בגדי תינוקות, כרמז לרצון להכבש בהברה המתחילה את דרכה בחושניות ובפתיחת שפתי מהות האנוש ובהערצת שלמות הבוהקת בלובנה.

הצצה אל מהות החיים מפגישה אותנו עם עולם עלום של דינמיות, מחזוריות הזמו וההשתנות המתמדת של היצירה ובעקבותיה הליד הכלייה.

קליטת המסר והרחבת נתיב הראייה - הכנה להליך יצירת החיים מובא בהדגשת הדרמה בכפילות הצילומים המדגישים היבט זה.

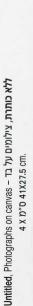
הסיטואציה המופלאה שיצרה רויטל בן-אשר פרץ, בהקשרים של "צינוריות" כפרטי מרקם של שרשים בדגמי ענפים, מצבורים מסודרים של מעין איברים וסדרת חריטים כבתוך נרתיקים מוצקים במציאות הכפופה לחוקיות דמיונה. העמדת מרחב כרונולוגי בין שנות הראשית לשנות הבגרות הנשית מפנה אל חוויות היופי החושני לצד חוויות החומקות מכל הגדרה של מסתורין ואופל במציאות האנושית.

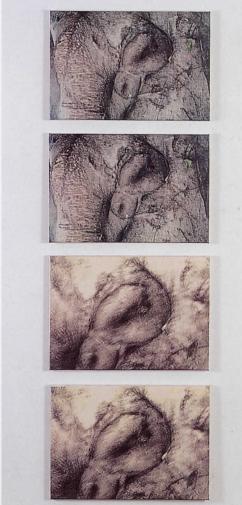
המשך הצפייה בתערוכה מלווה בתחושה חריפה של כוחות מנוגדים נוכח הרכות והטוהר בלבן לבין האלימות הממוסגרת ה"ממוסמרת" רמז למצוקת היום. כאן מלווה האמנית בתחושה כואבת לעבר אובדן והמרה לנוכחות אחרת. כפרישת צל על הארץ, צילם של ענפים בניסיון למסגר, לאזכר כריתתם ואובדנם.

צפייה בתערוכה מאפשרת לאצור בשיקול נרחב משמעויות ודימויים הנוגעים לאישיותה של היוצר.

אינה ארואטי, אוצרת

לזכרם של שונרא ושאר הילדים האבודים In memory of Shunra and the other lost children







ללא כותרת, פורצלן, עץ, מסמרים – Untitled, Porcelain, wood, nails – עלא כותרת, פורצלן, עץ, מסמרים "מ 0 אים 0.5X43.5X10 cm.

The name **Moringa** comes from the term for pinnate trees with feather-like leaflets, a concept with a broad range of meanings associated with the images in the exhibition. The idea of the kernel as seed unites the work from its very beginnings, while a wondrous blend of roots and growths produces textures that are pure in their whiteness, fragility, and delicacy. This is the cradle of the newborn, a conceptual founding of a utopian society, created by dismantling each of its component parts and sorting them into separate frameworks. **Revital Ben-Asher Peretz** presents a dynamic pattern of different aspects that produce and complete a common presence.

There is a woman in the exhibition - a reference to motherhood, to the inception of existence in a weave of fabric and clay. There is evidence of considerable pleasure in handling the delights of the fragile folds of the infant clothes, a hint of the desire to be swept along by the first syllable of sensuality, to discover the basis of human essence, and a love for the whole that glows in its whiteness.

This glimpse of the meaning of life reveals a hidden dynamic world of cyclical time and the constantly changing work that inevitably lead to the process of destruction. Understanding the message and expanding the candid vision of the creation of life are achieved by highlighting the drama in the multiple photographs that emphasize this motif.

Revital Ben-Asher Peretz creates an extraordinary situation in the contexts of "tubes" as details in a tissue of roots in branch-like patterns. They are like organized collections of organs in a series of recesses, solidly encased, as it were, in a reality subjected to the laws of her imagination.

By creating a chronological space between the early years of the woman and her maturity, the artist presents us with the experience of sensual beauty alongside experiences of mystery or darkness in human reality that defy definition. As we view the exhibition, we have a sharp sense of opposing forces, with the softness and purity of the white against the contained "nailed" violence, an indication of contemporary distress. The artist leads us through a painful sense of loss and change to a different presence. Like a cloud looming over the earth, the shadow of the twigs attempts to frame and preserve a memory of their felling and loss.

The exhibition offers a broad and considered array of meanings and images that have a bearing on the artist's own personality.

Ina Aruetty, Curator

Untitled, Porcelain, wood מ"ס 31X40X10 cm. ס"מ 22X32X8 cm. מ"ס 25X31X11 cm. ללא כותרת, פורצלו, עץ



ללא כותרת, פורצלן, עץ, מסמרים – Untitled, Porcelain, wood, mails p"D 36.5X33X10 cm.



ילידת ישראל.	1969	
לימודי צורפות במכון הטכנולוגי, ירושלים.	1989-1990	
בצלאל, לימודי תואר ראשון במחלקה לעיצוב קרמי.	1991-1995	
בוצתיות:	תערוכות ק	
בצלאל ירושלים, ״תערוכת בוגרים״.	1995	
מוזיאון רמת גן, ״תערוכת אמנים צעירים״.	1996	
מוזיאון ארץ ישראל, ״חומר אחר״.	1997	
מוזיאון בית כהנא, ר"ג "דרך בחומר".	1998	
בית האמנים, ת״א תערוכת פרס אמן צעיר.	1999	
בית הגפן, חיפה, ״ילדים״.	2000	
מוזיאון ארץ ישראל, ביאנלה לפיסול, ״חרס אלפיים״.	2000	
מוזיאון אשדות יעקב, "פגישה לא מקרית".	2000	
מוזיאון הזורע, מוזיאון אשדוד, מוזיאון בת ים.		
גלריית אום אל פחם, ״מיתולוגיות״.	2000	
חיד:	תערוכות יו	
גלריית שלוש שלושים ת״א, ״בשר טרי״.	1995	
גלריית אנטיאה, ירושלים, ״שבריר״.	1996	
מוזיאון בית אהרון כהנא, רמת-גן, "מורינגה".	2000	

1997

1998

1998

2000 פרסים:

פרס אמן צעיר – משרד החינוך והתרבות	1999
קרן שרת – קרן התרבות אמריקה ישראל	1997
קרן שרת – קרן התרבות אמריקה ישראל	1996

אוצרת תערוכת ופרוייקט מחווה לקשיש בבית החולים הרצוג, ירושלים.

אוצרת תערוכות ראשית של משרד החינוך במוזיאון ת"א.

אוצרת תערוכות טקסטורות בתיאטרון ירושלים.

פרח אמו עעיר – משרד החינור והחררות

1996-2000 מקימה ומרכזת צוות מגמת אומנות בתיכון רנה קסין בירושלים. מרצה בשנקר במגמה לעיצוב טקסטיל ופנים

1989-1990	1989-1990 Jewelry-making at the Technological Institute, Jerusalem		
1991-1995	1991-1995 B.A. in Ceramic Design at Bezalel Academy of Art, Jerusalem		
Group Exh	1991-1995 1991-1995 B.A. in Ceramic Design at Bezalel Academy of Art, Jerusalem Group Exhibitions		
1995	Graduates Exhibition, Bezalel Academy of Art, Jerusalem		
1996	Exhibition of Young Artists, Ramat Gan Museum		
1997	"Different Material," Eretz Yisrael Museum		
1998	"A Way Through the Clay," Beit Aharon Kahana, Ramat Gan		
1999	Young Artist Prize Exhibition, Artists House, Tel Aviv Retrospective of Clothes 95-99.		
2000	"Children," Beit Hagefen, Haifa		
	Sculpture Biennale, "Ceramics 2000," Eretz Yisrael Museum		
	"Not a Chance Meeting," Ashdot Ya'akov Museum		
	Hazorea Museum; Ashdod Museum; Bat Yam Museum		
	"Mythologies," Um el Fahm Gallery		
Solo Exhib	itions		
1995	"Fresh Meat," Chelouche 30 Gallery, Tel Aviv		
1996	"Fragment " Antea Gallery Jerusalem		

Solo Exhibitions		
1995 1996	"Fresh Meat," Chelouche 30 Gallery, Tel Aviv "Fragment," Antea Gallery, Jerusalem	
2000	"Moringa," Beit Aharon Kahana, Ramat Gan	
1997	Curator of an exhibition and benefit for the elderly at the Herzog Hospital, Jerusalem	
1998	Curator of major exhibitions for the Ministry of Education at the Tel Aviv Museum of Art Curator of texture exhibitions at the Jerusalem Theater	
1996-2000 2000	Establishes and heads the art department at the Rene Cassin High School, Jerusalem Lectures in textile and interior design at Shenkar College	
Prizes		

1997 Sharett Foundation - America-Israel Cultural Fund 1996 Sharett Foundation - America-Israel Cultural Fund 1999 Young Artists Prize - Ministry of Education and Culture

נובמבר - דצמבר ססס2

1969

Born Israel

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות - עיריית רמת גן. מנהלה: אלי לביא. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: נעה שטרייכמן. אנגלית: שרה קיטאי. דפוס: סבינסקי. Initiative: Art & Culture Authority, Ramat-Gan. Administration: Eli Lavi. Currator: Ina Aruetty. Photography: Noa Shtreichman. English: Sara Kitai. Print: Sabinsky.