

מורינגה

MORINGA

רויטל

בן-אשר פרץ

REVITAL

BEN-ASHER PERETZ



בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

כהנא
Kahana

השם **מורינגה** לתערוכה, מושאל מדימויי העצים המסוגלים לבעלי עלים מנוצים בניצני תפוחות, מיישמים משמעויות בהיבט רחב לדימויים בתערוכה, הגרעין כזרע מאחד את היצירה מערש הבריאה, תוך כדי מיזוג מופלא של שרשי חבלי צמיחה אל מירקמים טהורים בלובנס בשברירותם המעודנת.

ערש הנולד בהנחה מושגית של תרבות אוטופית ע"י פירוקה ומיון כל אחד ממרכיביה בתבניות נפרדות. **רויטל בן-אשר פרץ** מראה מכלול דינמי של היבטים שונים המקיימים ומשלימים נוכחות משותפת.

בתערוכה נוכחת אישה - רמז לאמהות לראשית התנוחת בריקמת בד וחומר. עונג לא מבוסס לחוש בעינוגים של כפלים שבריריים של בגדי תינוקות, כרמז לרצון להכבש בהברה המתחילה את דרכה בחושניות ובפתירת שפתי מהות האנוש ובהערצת שלמות הבהקת בלובנה.

הצצה אל מהות החיים מפגישה אותנו עם עולם של דינמיות, מחזוריות הזמן וההשתנות המתמדת של היצירה ובעקבותיה הליך הכלייה.

קליטת המסר והרחבת נתיב הראייה - הכנה להליך יצירת החיים מובא בהדגשת הדרמה בכפילות הצילומים המדגישים היבט זה.

הסיטואציה המופלאה שיצרה **רויטל בן-אשר פרץ**, בהקשרים של "צינוריות" כפרטי מרקם של שרשים בדגמי ענפים, מצבורים מסודרים של מעין איברים וסדרת חריטים כבתוך נרתיקים מוצקים במציאות הכפופה לחוקיות דמיונה. העמדת מרחב כרונולוגי בין שנות הראשית לשנות הבגרות הנשית מפנה אל חוויות היופי החושני לצד חוויות החומקות מכל הגדרה של מסתורין ואופל במציאות האנושית.

המשך הצפייה בתערוכה מלווה בתחושה חריפה של כוחות מנוגדים נוכח הרכות והטהור בלבן לבין האלימות הממוסגרת ה"ממוסמרת" רמז למצוקת היום. כאן מלווה האמנית בתחושה כואבת לעבר אובדן והמרה לנוכחות אחרת. כפרישת צל על הארץ, צילם של ענפים בניסיון למסגר, לאזכר כריתתם ואובדנם.

צפייה בתערוכה מאפשרת לאצור בשיקול נרחב משמעויות ודימויים הנוגעים לאישיותה של היוצר.

אינה ארואטי, אוצרת

לזכרם של שונרא ושאר הילדים האבודים

In memory of Shunra and the other lost children

ללא כותרת, צילומים על בד - Untitled, Photographs on canvas

4 x 127.5 cm.



ללא כותרת, פורצלן, עץ, מסמרים – Untitled, Porcelain, wood, nails –
 49.5x43.5x10 ס"מ



ללא כותרת, פורצלן, עץ, מסמרים – Untitled, Porcelain, wood, nails –
 34x27.5x9 ס"מ



The name **Moringa** comes from the term for pinnate trees with feather-like leaflets, a concept with a broad range of meanings associated with the images in the exhibition. The idea of the kernel as seed unites the work from its very beginnings, while a wondrous blend of roots and growths produces textures that are pure in their whiteness, fragility, and delicacy. This is the cradle of the newborn, a conceptual founding of a utopian society, created by dismantling each of its component parts and sorting them into separate frameworks. **Revital Ben-Asher Peretz** presents a dynamic pattern of different aspects that produce and complete a common presence.

There is a woman in the exhibition - a reference to motherhood, to the inception of existence in a weave of fabric and clay. There is evidence of considerable pleasure in handling the delights of the fragile folds of the infant clothes, a hint of the desire to be swept along by the first syllable of sensuality, to discover the basis of human essence, and a love for the whole that glows in its whiteness.

This glimpse of the meaning of life reveals a hidden dynamic world of cyclical time and the constantly changing work that inevitably lead to the process of destruction. Understanding the message and expanding the candid vision of the creation of life are achieved by highlighting the drama in the multiple photographs that emphasize this motif.

Revital Ben-Asher Peretz creates an extraordinary situation in the contexts of "tubes" as details in a tissue of roots in branch-like patterns. They are like organized collections of organs in a series of recesses, solidly encased, as it were, in a reality subjected to the laws of her imagination.

By creating a chronological space between the early years of the woman and her maturity, the artist presents us with the experience of sensual beauty alongside experiences of mystery or darkness in human reality that defy definition. As we view the exhibition, we have a sharp sense of opposing forces, with the softness and purity of the white against the contained "nailed" violence, an indication of contemporary distress. The artist leads us through a painful sense of loss and change to a different presence. Like a cloud looming over the earth, the shadow of the twigs attempts to frame and preserve a memory of their felling and loss.

The exhibition offers a broad and considered array of meanings and images that have a bearing on the artist's own personality.

Ina Aruetty, Curator

Untitled, Porcelain, wood מ"מ 31X40X10 cm. מ"מ 22X32X8 cm. מ"מ 25X31X11 cm. עץ, פורצלן, ללא כותרת





Untitled, Porcelain, wood, mails – מסמרים – עץ, פורצלן, מ"מ 36.5X33X10 cm.



1969 ילדת ישראל.
1989-1990 לימודי צורפות במכון הטכנולוגי, ירושלים.
1991-1995 בצלאל, לימודי תואר ראשון במחלקה לעיצוב קרמי.

תערוכות קבוצתיות:

1995 בצלאל ירושלים, "תערוכת בוגרים".
1996 מוזיאון רמת גן, "תערוכת אמנים צעירים".
1997 מוזיאון ארץ ישראל, "חומר אחר".
1998 מוזיאון בית כהנא, ר"ג "דרך בחומר".
1999 בית האמנים, ת"א תערוכת פרס אמן צעיר.
2000 בית הגפן, חיפה, "ילדים".
2000 מוזיאון ארץ ישראל, ביאנלה לפיסול, "חרס אלפיים".
2000 מוזיאון אשדוד יעקב, "פגישה לא מקרית".
מוזיאון הזרע, מוזיאון אשדוד, מוזיאון בת ים.
2000 גלריית אום אל פחם, "מיתולוגיות".

תערוכות יחיד:

1995 גלריית שלוש שלוש ת"א, "בשר טרי".
1996 גלריית אנטיאה, ירושלים, "שבריר".
2000 מוזיאון בית אהרון כהנא, רמת-גן, "מורינגה".
1997 אוצרת תערוכת ופרויקט מחווה לקשיש בבית החולים הרצוג, ירושלים.
1998 אוצרת תערוכות ראשית של משרד החינוך במוזיאון ת"א.
1998 אוצרת תערוכות טקסטורות בתיאטרון ירושלים.
1996-2000 מקימה ומרכזת צוות מגמת אומנות בתיכון רנה קסין בירושלים.
2000 מרצה בשנקר במגמה לעיצוב טקסטיל ופנים

פרסים:

1999 פרס אמן צעיר – משרד החינוך והתרבות
1997 קרן שרת – קרן התרבות אמריקה ישראל
1996 קרן שרת – קרן התרבות אמריקה ישראל

1969 Born Israel
1989-1990 1989-1990 Jewelry-making at the Technological Institute, Jerusalem
1991-1995 1991-1995 B.A. in Ceramic Design at Bezalel Academy of Art, Jerusalem

Group Exhibitions

1995 Graduates Exhibition, Bezalel Academy of Art, Jerusalem
1996 Exhibition of Young Artists, Ramat Gan Museum
1997 "Different Material," Eretz Yisrael Museum
1998 "A Way Through the Clay," Beit Aharon Kahana, Ramat Gan
1999 Young Artist Prize Exhibition, Artists House, Tel Aviv Retrospective of Clothes 95-99.
2000 "Children," Beit Hagefen, Haifa
Sculpture Biennale, "Ceramics 2000," Eretz Yisrael Museum
"Not a Chance Meeting," Ashdot Ya'akov Museum
Hazorea Museum; Ashdod Museum; Bat Yam Museum
"Mythologies," Um el Fahm Gallery

Solo Exhibitions

1995 "Fresh Meat," Chelouche 30 Gallery, Tel Aviv
1996 "Fragment," Antea Gallery, Jerusalem
2000 "Moringa," Beit Aharon Kahana, Ramat Gan

1997 Curator of an exhibition and benefit for the elderly at the Herzog Hospital, Jerusalem
1998 Curator of major exhibitions for the Ministry of Education at the Tel Aviv Museum of Art
Curator of texture exhibitions at the Jerusalem Theater
1996-2000 Establishes and heads the art department at the Rene Cassin High School, Jerusalem
2000 Lectures in textile and interior design at Shenkar College

Prizes

1997 Sharett Foundation - America-Israel Cultural Fund
1996 Sharett Foundation - America-Israel Cultural Fund
1999 Young Artists Prize - Ministry of Education and Culture

נובמבר - דצמבר 2000

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות – עיריית רמת גן. מנהלה: אלי לביא. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: נעה שטרייכמן. אנגלית: שרה קיטאי. דפוס: סבינסקי.

Initiative: Art & Culture Authority, Ramat-Gan. Administration: Eli Lavi. Curator: Ina Aruetty. Photography: Noa Shtreichman. English: Sara Kitai. Print: Sabinsky.