

נצה יפה עיני המשעולים



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כהנא
Kahana





מחוזה לדמויות כדים, חומר לבן, שמוט גס 1250°C, 110X67X100 ס"מ

עבודותיה של **נצה יפה** נטוות חוליות-חוליות, במעגלים ספירליים, בתהליך ידני ועמלני של הרכבת פרגמנטים זה אל זה, עד לקבלת מארג שלם. היא אינה נעזרת באובניים. פעמים היא מרכבת טבעות זו על גבי זו, ופעמים היא מצרפת זו אל זו פיסות קרועות של חומר, פעמים היא בונה בחומר לבן ופעמים בחומר כהה או כפורצלן. תמיד היא מותירה את החומר במראהו הטבעי, לרוב ללא חיפוי וללא זיגוג. תחושת ההתהוות והצמיחה ניכרת בתוצאה המוגמרת, כמו טבעות שנוספות עם השנים במעגלים בגזע העץ. בחלק הפנימי של העבודות משאירה נצה יפה את טביעת אצבעותיה, המועכות את חוליות החומר ומסייעות בהידוקן זו אל זו. מעשה-מרכבה רפטיטיבי זה נושא אופי מדיטיבי.

האמנית מעניקה לעבודותיה שמות: **"מחווה לדמויות כדים", "יצירות גוף", "כנפי מלאך".** לעבודותיה צורות ארכניות, לעתים דמויות אובליסק, והן מאזכרות במראן גוף אנושי. הן אף מגיעות בגובהן לגובה אדם. בעבודות אחדות נראות הצורות פאליות, ופעמים מאזכרות הצורות הקמורות חמוקי גוף נשי. הצורות מכונסות וסגורות, ובה בעת מבקשות להיפתח מעט. ככולן מותירה האמנית "פתחי הצצה" דמויי עיניות. העבודות סדורות במיקבץ סידרתי, שאינו מפגי את בידותן וסגירותן.

קבוצת העבודות **"דמויות כדים"**, כל אחת מהן מורכבת משלושה חלקים, המונחים זה על גבי זה ומסתיימים, כמעשה רקמה, בדגם של עיניות.

הבקבוקים המוארכים הם בעלי פיות, דמויות כתר, ארוגים בעדינות רבה מחוליות עדינות, וצבועים במלאכת מחשבת כמעשה רקמה, בצבעי זכוכית, בגווני אדמה מעושנים.

הקערה הגדולה והנרחבת, שצורתה פתוחה, עשויה אף היא מלאכת מחשבת של חוליות. יפה העניקה לה את השם **"בעקבות קערת לחש פרסית"**. במבט מקרוב אפשר אכן להבחין בכיתובים בעברית עתיקה המשמשים אורגמנט על גבי החוליות.

נצה יפה מציגה פרדוכס אקספרסיבי בדמויות הכדים הסגורות-פתוחות שלה; הן אמנם מסתופפות ומתגודדות, ואף מאפשרות הצצה אל תוכן, אך נותרות מכונסות ומוגפות.

אינה ארואטי, אוצרת



יצירת גוף, חומר לבן, שמוט גס 1100°C, 64x34x30 ס"מ



המידות הן: רוחב x עומק x גובה

בעקבות קערת לחש פרסית, חומר לבן, שמוט גס, שריפת 1200°C קוטר 78 גובה 13 ס"מ



מיצב - ללא כותרת, חומר לבן, שמוט גס, לסטר זהב 1280°C , 45x135x140 ס"מ

1942 - ילידת שדה יעקב

1966	B.Sc. החוג לביולוגיה, אוניברסיטת תל-אביב
1966-2000	מורה לביולוגיה, מרכזת השתלמויות מורים - למדע וטכנולוגיה במכללת אורנים
1967	אסיסטנטית בסדנת הקרמיקה של אוניברסיטת חיפה
	עוסקת בפתוח תוכנית העשרה לילדים
1986	M.A. החוג לחינוך, אוניברסיטת חיפה
1996	בוגרת החוג לאמנות, מדור היצירה, אוניברסיטת חיפה

תערוכות קבוצתיות

1996	תערוכת גמר - בוגרי החוג לאמנות, אוניברסיטת חיפה
1997	"אמנות באוניברסיטה 1969 - 1997", אוניברסיטת חיפה
1999	"מפגשים" גלריה ע"ש לידי רוזלין ליונס, אורט, כרמיאל
2000	"חרס אלפיים" הביאנלה לקרמיקה, מוזיאון הארץ, ת"א
	"אמנות הכלי" תחרות של "אלכס דה רוטשילד", תל-חי
2001	"אמנות הכלי" בית אהרון כהנא, רמת-גן
2002	"טקסטרה" אגודת אמני הקרמיקה, בית "יד לבנים", רעננה
2005	"במעגל" אגודת אמני הקרמיקה בית "יד לבנים", רעננה
2006	"אמנות קרמיקה ישראלית עכשווית" גלריה בן-אורי, לונדון
	"חותם בחומר" גלריה לאמנות, אום אל פחם
2007	"כסאות" גלריה לאמנות, גן שמואל
	"זה מרגיש כמו תחרה" נירל'ה, בית לחם הגלילית

תערוכות יחיד

1996	"ארטבעון", טבעון
1998	"דמויות כדים" בית האמנים, ירושלים
	"דמויות כדים" שלוש שלושים, תל-אביב
1999	מרכז הקונגרסים הבינלאומי, בניי האומה, ירושלים
2007	"דמויות כדים" בית "יד לבנים", יפעת
2008	"עיני המשעולים" בית אהרון כהנא, רמת-גן



ינואר - מרץ 2008

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן. טל: 03-7523348 147 Rokach St. Ramat-Gan

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי.
צילום: רן ארדה. עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר

יצירת גוף שחורה, חומר שחור, שמוט גס 1100°c 78x24x25 ס"מ