



אגודת אמני הקרמיקה בישראל

המרכז ללימודי אמנות הקרמיקה ע"ש יששכר ויהודית בנימיני

P.O.B. 53005, Tel-Aviv 61530, Israel. Tele/fax: 972-3-6410174

www.israel-ceramics.org

Ceramic Artists Association of Israel

"קומקומים שימושיים"

אוצרות: אינה ארואטי, גון רוזנסטון, גילה בן דוד

הקומקום, השייך למסורת רבת השנים של העשייה הקרמית, קיבל בתערוכה זו את מלוא תשומת הלב של אמני הקרמיקה.

מערכת היחסים בין הכלים השימושיים ליוצריהם, הפכה למורכבת בשנים האחרונות עקב תמורות העוברות על תחום האומנות, העיצוב והחיבור ביניהם. אי לכך כלים רבים הפכו ברבות השנים לנקודת מוצא צורנית החורגת מן השימוש הישיר שלהם. אמני הקרמיקה, היוצרים בתוך שדה זה, מפתחים את הדיאלוג עם הכלי השימושי הבסיסי (כד, צלחת, ספל, קומקום) כאובייקט ההופך לכלי ביטוי אישי באותה מידה שהוא משמש לצורך כל שהוא בתוך המערכת של כלי השולחן.

בתערוכה זו שמנו דגש מיוחד על האופי השימושי של הקומקום. קומקום הוא צורה רב שימושית מורכבת במיוחד. אם נבחן אותו מבחינת הפונקציות אותן הוא מכיל נראה כי חוברים בו מגוון רחב של שימושים ההופכים אותו ליוצא דופן ואף תמוהה ביחס לכמות השימושים הנמצאים באובייקט אחד: ראשית ההכלה. שנית המזיגה. שני אלו הם מטרתו המוצהרת של הקומקום. בנוסף אנו יכולים לזהות פונקציות משנה של הקומקום: ידית לנשיאה, מכסה, ידית למכסה, ורגל המשלימים את השימוש המקורי שלו. התוצאה היא התמודדות יוצאת דופן של מערכת שימושים המצטרפת לאופי הצורני של הקומקום, ויוצרת ביחד משימה עיצובית ואמנותית קשה מאין כמוה. כאשר אנו באים לבחון את שימושיותו של הקומקום, אנו מתייחסים לערכים הבאים: על הקומקום להיות מותאם ליכולת האחיזה שלנו, למבנה היד, לגודל המאפשר נשיאה נוחה ולא כבדה מדי. על המזיגה להיות אחידה ולהסתיים ללא נזילות מיותרות. המכסה של הקומקום צריך לצאת בקלות, להיכנס למקומו בקלות ולא ליפול בזמן המזיגה. הפתח של הקומקום צריך להיות נוח למילוי נוזלים ולאפשר ניקוי מהיר וקל. בנוסף, על הקומקום להיות בעל צורניות וצבעוניות מיוחדים כך שיהפכו אותו למלך השולחן. ערכים אלו נבחנו בתהליך בחירת הקומקומים המשתתפים בתערוכה. ואכן בחירת הקומקומים היתה קשה ביותר.

תערוכה זו הוצגה לראשונה כחלק מאירועי הסימפוזיון הישראלי לקדרות – 2003, המתקיים זו השנה השביעית, ביוזמת המכון לאמנויות במכללת תל חי ובשיתוף אגודת אמני הקרמיקה בישראל. התערוכה הוצגה במתכונת של תחרות בה זכו: מקום ראשון: ציפי גבע, מקום שני: קרן שמש, מקום שלישי: שולמית טייבלום מילר.

אני מודה מקרב לב לאמנים המשתתפים בתערוכה ומאחלת להם בהצלחה.

שלומית באומן

יו"ר אגודת אמני הקרמיקה בישראל



אגודת אמני הקרמיקה בישראל

המרכז ללימודי אמנות הקרמיקה ע"ש יששכר ויהודית בנימיני

P.O.B. 53005, Tel-Aviv 61530, Israel. Tele/fax: 972-3-6410174

www.israel-ceramics.org

Ceramic Artists Association of Israel

על האמנים:

ציפי גבע (מקום ראשון)

בניית יד שיש בה שילוב של חומר שמעובדים בו הרכבי שונים של תחמוצות כך שהגוונים על גבי הקומקום לא נוצרים מצביעה, אלא משימוש בסוגי חימר היוצרים את האופי הצבעוני שלו.

קרן שמש (מקום שני)

קומקום השואב את מקור השראתו מן הטבע, הן בצעו החום והן בשימוש בידית העשויה מענף לא מעובד

שולמית טייבלום מילר (מקום שלישי)

עבודת אבניים המשלבת שני סוגים של טיפולים בפני השטח. אחד הוא גלזורה וולקנית, הנראית כמו לבה שזה עתה רתחה, והשני הוא גלזורת קריסטלים הנחשבת למעודנת בגלזורות. מתח זה יוצר עניין רב, במיוחד לאור העובדה כי שתי גלזורות אלו נותנות לצופה תחושה מנוגדת לחלוטין באופיין הצבעוני והחומרי

אירית גבריאלי אמיתי

עבודתה מאופיינת בגישה צבעונית עזה השואבת מקורותיה מעולם החי והצומח, בונה את הקומקום בעבודת יד.

אנה כרמי

מעבר לצבעוניות עזה, משתמשת בדימויים מודפסים מעולם הפנטזיה, משלבת שרשראות זהב ועושה דיאלוג בין העולם השימושי, תרבות הקיטש ועולם אבסורדי דימויני

אסתר בק

יוצרת נפחים על הגלגל (אבניים) ומעבדת אותם ידנית בצורה אקספרסיבית

דורי שכטל זנגר

עבודתה מבוצעת בבניית יד, מלאת הומור וסיפוריות, עולם איורי משעשע אך מלא אמירה. מדמה את חיינו למשחק, ואת הדמויות הקטנות הגלומות בקומקום כשחקניות בו.

זיוה ברקן

יצרה סביבה שלמה בתוך הקומקום, סיבה של נוף ביתי בו הקומקום משמש כמשטח ציור. יוצרת מצד שני מבנה מעניין של קומקום על קומקום היוצרים דיאלוג מיוחד בין הצורניות לשימושיות

יעל נובק

עבודת אבניים, דגש על צורה נקייה ודיאלוג מוקפד עם משטחי הצבע.

לורי גולדשטיין

עובדת במשטחי חומר ובונה באמצעותם נפח. משתמשת בחומר כ"גזרנית" הבונה צורה תלת מימדית מתוך "גזרה" של חומר. עובדת בלבן נקי וכך מדגישה את הצורה ואת החומריות של הקומקום.



אגודת אמני הקרמיקה בישראל

המרכז ללימודי אמנות הקרמיקה ע"ש יששכר ויהודית בנימיני

P.O.B. 53005, Tel-Aviv 61530, Israel. Tele/fax: 972-3-6410174

www.israel-ceramics.org

Ceramic Artists Association of Israel

מאיר מוהבן

עובד באופן מאוד אינטואיטיבי וזורם עם החומר. מאיר עובד בשיטה של שריפה הנקראצ אנאגמה, בה התנור של השריפה עובד על עצים בלבד והצבעוניות של העבודה נובעת רק מן האפר וממצב האש בזמן השריפה ולא מחומרי צבע כלשהם. אי לכך לצבעוניות יש תמיד מרכיב של הפתעה ואין לדעת מה יהיה אופייה הצבעוני של העבודה מראש.

מיכל ז'ורה

אצל מיכל מאופיין השילוב בין שריפת אנאגמה, עם צבע עז.

פליסיטי יעקבי

עבודת אבניים ועיבוד ידני

רותי סימון

עבודת אבניים המאופיינת בחירור ידני המזכיר עבודת תחרה