

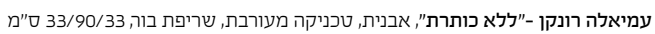
משק כנפיים
עמיאלה רונקו
גליה קומבה

בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כפר
Kahana

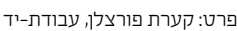
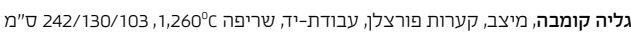
Kahana

למסמך/הסכמה/חוץ: נא לציין:



יוני - יולי 2014

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: רהב





עמיאלה רונקן, ללא כותרת, אבנית, עבודת אבניים, הדפס אנגוב, שריפת ראקו, ימין: גובה 24 ס"מ, שמאל: גובה 29 ס"מ, כותר: 6 ס"מ



עמיאלה רונקן, האדמומיות החומה, אבנית, עבודת אבניים, שריפת בור,סאגר, עם חומרים אורגניים ומלחים, 90/30/50 ס"מ



גליה קומבה, Fly Away, אבנית, משטחים, אנדרגלייז, שריפה, 1,100°C

דימויי בעלי הכנף, הינם הפתיח היצירתי בחומר הקרמי, בתערוכתן של האמניות: גליה קומבה ועמיאלה רונקן, צפייה בהמשך, מרשימה בביטויי מגמות בזהויות שונות ומגוונות בחומר בטכנולוגיות המאוזכות בעבר.

אין להתעלם מהתעוזה הדינמית של בעלי כנף, המוצבות ברצף מתוך כוחן של מגזרות שטוחות בחומר – יצירת האמנית גליה קומבה. ביטוי לספונטניות צבעונית, מופשטת, ובמשיכת מכחולים סוערת ללא מעצור. אבוד נפח מהות הגוף והפיכתו לשטוח, ביטוי לאסוציאציה חופשית בהדגשת הקרנת היבט משק הכנפיים. אין למצוא ביצירותיה המוקדמות של האמנית, רצף ניגודי גוונים חריפים ובלתי מרוסנים בדינמיות כה לוחטת.

להבדיל, האמנית עמיאלה רונקן, בסדרת כדים צרים וארוכים, מעין שורה במבנה הרמוני, משקפת את מוטיבי מעופן של בעלי הכנף. כצלליות המוטבעות בחזות כליה, השורדות את המעברים החדים בשריפה: בין האש למים- בין חום לקור. האמנית חשה לגלות את הנסתה, ובהתאם לתחושתיה תרה להטבעת חותמה בעקבות מגעה של האש.

מירב קערותיה של גליה קומבה, מקיימות יציאה מתוך הצורה השמרנית והאסתטית של קדרות אל אקט המפיה חיים בעיצוב הכלי, או הקערה, ושאינו מתפוגג- מעין בועות בצבעים, בואריאציות השזורות ויצוקות בחומריות הפורצלן. רצף קודים היוצרים שפה מקצבית בחלל, בתנועת תכנים המתייחסים זה לזה, ויוצרים מוטיבים בתחום הקרמי כעשייה אמנותית מיצבית.

נושאים המכתיבים התרחשויות בגוונים שונים, ייחודיים, מופיעים בסדרות קערות – מעין איורים רעיוניים מופשטים.

אינה ארואטי, אוצרת