



חומות // שמאי גיבש / עירית רוזנברג



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כהנא
Kahana



שמאי גיבש / מיצב - אסטלות 2011, אבנית, חפוי טרה סיגילטה, הדפס ברזל, שריפת רדוקציה, בתוך סאגרים עם חומרים אורגניים, 235/55/213 ס"מ



עירית רוזנברג / ללא כותרת, אבנית, עבודת אבניים, הדפס משי, אגנולים, שריפה 1186°C, 12/23/38 ס"מ



עירית רוזנברג / טופוגרפיה כלואה, אבנית, עבודת יד, הדפסי משי, אנגובים, שריפה, 1186°C, 4/37/38 ס"מ



עירית רוזנברג / ביג, אבנית, עבודת אבניים, הדפס משי, אנגובים, שריפה 1186°C, קוטר 49 / גובה 19 ס"מ

האמנים שמאי גיבש ועירית רוזנברג חושפים ביצירותיהם משמעויות וביטויים אמנותיים שונים לנושא התערוכה "חומות".

עירית רוזנברג ניגשת אל נופי המפות הגיאוגרפיות המוטבעות בהדפסים של חומות וגדרות תיל, הכולאים והכלואים בכלים ובתבליטים. האמנית הופכת אותם לאמירות ויזואליות, המוצבות כגבולות בלתי נגשים, מול מוסכמות הטבע. החומות הבצורות ממוקמות בסמטאות הערים, גדרות התיל קבועות במרחבים כפריים. ביצירותיה של רוזנברג מודפסים דימויי תקריבים טופוגרפיים כקטעים בלוחות הקיר, בקומפוזיציה ממסוגרת בגדר דוקרנית. קטעי עיתונות וכתבים עתיקים, הנראים כשרידים ארכיאולוגיים, כקרעים - משורבבים ברקע הקערות. כל אלה מבטאים גדרות וחומות בלתי חדירים. נופי העיר העתיקה, המסוגרת בחומה גבוהה ובלתי נגישה, עטורים בגוני קדרות וזרועים ברמזי הכחול האופטימיים. התרשמותה של עירית רוזנברג מחותמן של החומות ומעוצמת התגלותן, משקפת את משב האיסה, את כובד הדממה ואת עקת האלם הנגרמת בגינם של הכתלים. הדמויות אינן דומות לצללים, אלא ליצורי צל גשמיים. אנו מתבוננים בחותם המואר של הנפשות, הרועמות בשתיקתן. הן חוסות בצל החומות הגבוהות, החוסמות את מרחבי החופש, שאליו ייחלו מיום הולדתן. שילוב המתכת בחומר מהווה ביטוי מוחשי לתחושת הכליאה.

המסר שנושאות יצירותיהם של האמנים ממחיש את האווירה המיוחדת שמתבטאת במגוון הדימויים. המיצב, האריחים, התבליטים והקדרות מעוררים אסוציאציות שבהן טמונים מוטיבים בעלי משמעות סמלית, המעצימים את ערכם החזותי.

אינה ארואטי, אוצרת

באולם מימין לכניסה מציג האמן שמאי גיבש מיצב, יצירת אריחים על הקיר ויצירות קדרות. משמאל לכניסה ובאולם בהמשך, מציגה האמנית עירית רוזנברג יצירות קיר בודדות, תבליטים בחומר בשילוב חומרים שונים, קערות וקדרות מאוירת בהדפסי משי מוטבעים.

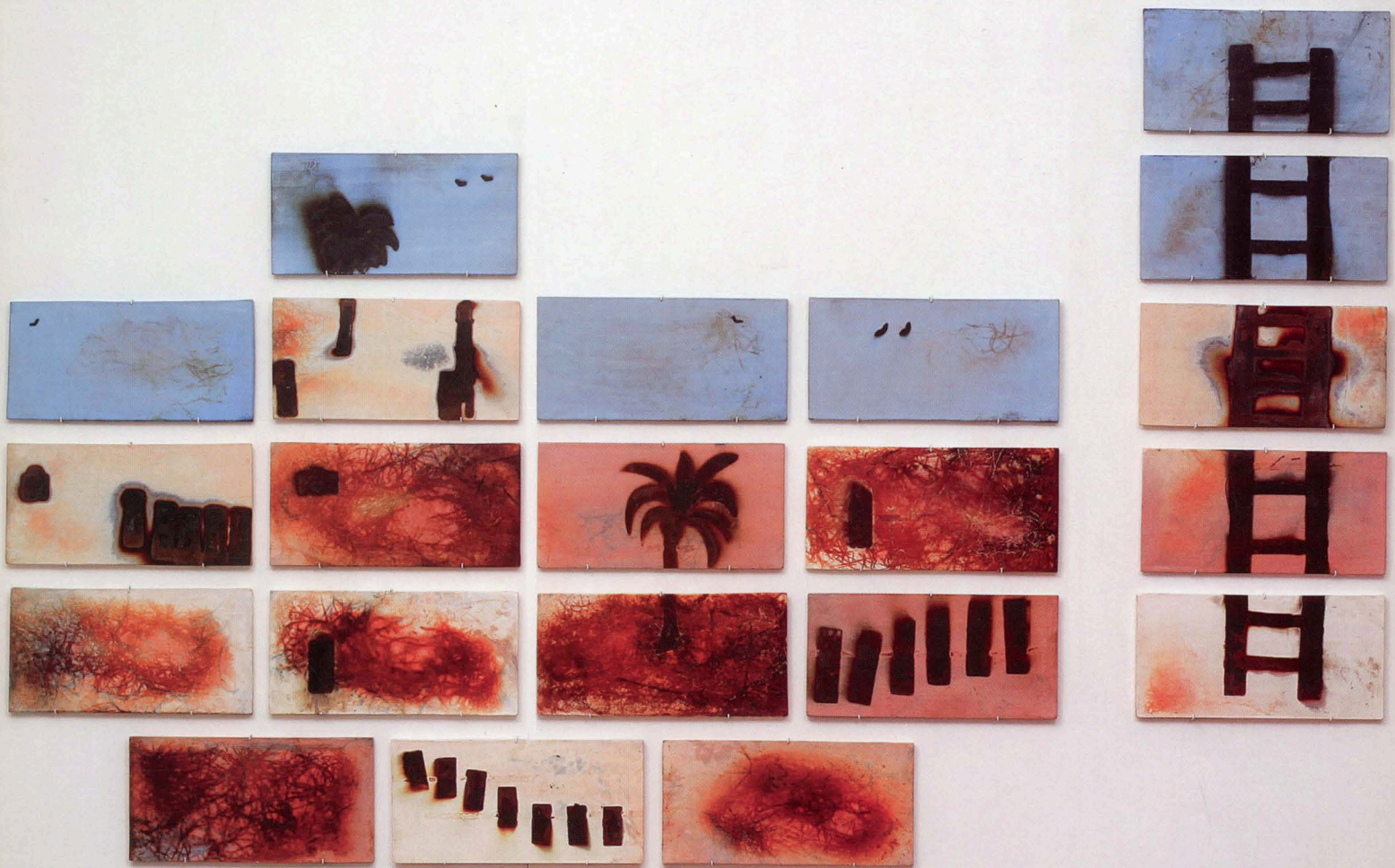
אסטלות 2011, המיצב של **שמאי גיבש**, מוצב במרכז האולם. אסטלה היא אבן, או בול עץ, שהוקמו למטרות הנצחה או זיכרון, בתרבויות עתיקות ושונות ברחבי העולם. על קרקעיתו החולית של המיצב ("מעפר אל עפר") ניצבות האסטלות כנטועות במקבץ אינסופי. הן מוצגות כסמלים מוחשיים למסעו האישי של האמן. מאבק ההישרדות מעלה את זכר השואה (הפן המשפחתי), ואת ימי קום המדינה. הוא מוטבע בחול ובוקע ממנו, נכחד ושב לחיים. האירועים ההיסטוריים מופיעים כמוטיבים בתוך מציאות תחומה, במהלך של חיפוש מתמיד. הם מוצגים כאנדרטאות תחושתיות לחברה קטועת חיים, כמצבות לקרבות ולמעורבות האישית במלחמות לאורך השנים. כאן מתעורר סבך רגשי ומחשבתי ומובעת התרסה למאבק שאינו תם - בפן האישי, החברתי והתרבותי. זהו מעין רב-שיח המתקיים בתקופות הזמן השונות, בבחינת "זכור ושמו" - בעבר, בהווה ובעתיד. העבודה **תרועה-שברים 2011** צופה אל מרחב החלל. היא עשויה כמבנה האריחים ביצירת הקיר, המצטרפים זה אל זה בדומה לחומה. גדרות נטועות לצד נוף עם עץ דקל, רמז לסולם המאפשר לטפס למעלה, מעלה כתרועת כיבוש או ניתוח תוך פיזור השברים למטה. האם אכן אפשר לפרוץ את החומות? או לשגות בתקווה? האם נצליח לאחות את השברים? **שלוש קערות** מהוות תצוגה מרהיבה של יצירות הקדרות של שמאי גיבש. כמו עבודותיו האחרות הן בחיפו "טרה סיגילטה" ובשריפת רדוקציה בתוך סאגרים עם חומרים אורגניים.



שמאי גיבש / בקבוקים, אבנית, חפוי טרה סיגילטה, שריפת ראקו, 3 x קוטר 23/9 גובה ס"מ



שמאי גיבש / קערה, אבנית, חפוי טרה סיגילטה, שריפת רדוקציה בתוך סאגרים עם חומרים אורגניים, קוטר 38, גובה 12 ס"מ



שמאי גיבש - תרועה, שברים, 2011, אבנית, חפני טרה סיגילטה, תצורות נחושת,
שריפת רדוקציה בתוך סאגרים המכילים חומרים אורגניים, ס"מ 230/295

שמאי גיבש

1954	נולד בישראל
1980	תואר BSME (בהצטיינות), Cal Poly University, פומונה, קליפורניה, ארה"ב
1987-9	תכנית M.A. בביה"ס למינהל עסקים, אוניברסיטת ת"א
1995	למודי קרמיקה BC&E, Ceramic Studio, בוסטון, ארה"ב
2000-6	למודי קרמיקה, גבעת חביבה
2002-10	סמסטר קיץ, Harvard University, בוסטון, ארה"ב
	עובד ויוצר בסטודיו פרטי משלו לקרמיקה ביפו.

תערוכות קבוצתיות

2002	Harvard Pottery Studio, Boston, USA
2003	גלריית השלום, גבעת חביבה
2004	גלריית הקבוץ, גם ב- 2005
2005	מוזיאון מטולה, גם ב- 2006
2006	מוזיאון נהריה
	ביאנלה הרביעית לקרמיקה, מוזיאון הארץ, ת"א
2007	גלריית חנקין, חולון
2008	תל-חי (זכה בפרס)
2010	Biennale - Art Museum, Shanghai, China
	Gangjin International Ceramic Artists Exhibit, South Korea
	International de Ceramica, Alcora, Spain
	בית טיטן, ת"א

תערוכות יחיד

2003	McClure Gallery, Boston, USA
2005	חלון אמנות נגה, יפו

עירית רוזנברג

ילידת ישראל

1967-70	מילגת לימודים, School of Visual Arts, New York
1969	למודי אמנות, בבצלאל אקדמיה לאמנות, ירושלים
1971	למודי הדפס Parsons School of Design, New York
1973	למודי B.A. - חינוך לאמנות ב-Hunter College, New York
1975	למודי M.A. - חינוך לאמנות ב-Fordham University, New York
מ-1994	בנתה תכנית לימודים באמנות הקרמית בביה"ס האמריקאי והינה ראש המחלקה בביה"ס האמריקאי באבן-יהודה.

תערוכות קבוצתיות

2008	"Envisioning Maps" Hebrew Union College Museum N.Y.
	מוזיאון חניתה, ישראל
	"A Taste of Israel" - פסטיבל עיצוב, ברלין, גרמניה
2010	"יום האישה הבינלאומי" גלריה טובה אוסמן, ת"א
	"דמיון" תערוכת בנק לאומי למודעות לאיידס, ת"א
	"30 Concurr International", ספרד

תערוכות יחיד

2009	"Invest in Bankruptcy" - מיצב, Wall Street, N.Y., ארה"ב
2010	"גדרות ושלשלאות" מיצב חלון - גלריה טובה אוסמן, ת"א
	"גבולות אמיתיים בדמיון" - בית הגפן, חיפה
	"פסטיבל האורות" - ואדי ניסנאס, חיפה



עירית רוזנברג: (מימין) מים כלואים, (מימין) 4 / 21 / 19 ס"מ, (משמאל) מפה הכלואה בין חומה וגדר, אבנית, עבודת יד, הדפסי משי, אנוגובים, 19/19/4 ס"מ, שריפה 1186°C

פברואר - מרץ 2011

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348 147 Rokach St. Ramat-Gan Tel:

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר