

מיכל אלון

מ
י
כ
ל
א
ל
ו
ן



בית אהרן
Kahana

בֵּית אֶהְרֹן כַּהֲנָה BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

בתערוכתה של **מיכל אלון "מרקמים"**, מוצגים שני מיצבים: המיצב הראשון - **"ניצבים בנוף"** - מורכב משבעה עמודים, המתנשאים לגבהים שונים ועשויים מקטעים-מקטעים, שביניהם חוצצות פרוסות חומר דקות, מרובדות בגימור לא מהוקצע ושברירי, כמו שהן נגלות בשכבות הגיאולוגיות בטבע, כשנראות שכבות האבן הקשה בין מרבדי אבן החול.

מבנה העמודים הגליליים שבראשם אלמנטים מורחבים, מאזכר גם מגדלים וצריחים בנוף אורבני.

למבנים עצמם מבנה גיאומטרי מובהק. לעומת זאת החיפוי המזוגג שלהם עשוי מרקמים בעלי אופי אורגני חופשי, המאזכר את חריצת המים באדמה. משיכות מכחול אדומות בודדות, הנראות אקראיות, משוות תחושת הפתעה דיסוננטית, על רקע הטקסטורה הבהירה המחפה את כל המגדלים הללו.

מתקיים כאן דיאלוג בין הנוף האורבני לבין מרקמי הטבע, והוא משתקף בניגוד שבין הצורות הגיאומטריות ובין השוליים הקרועים.

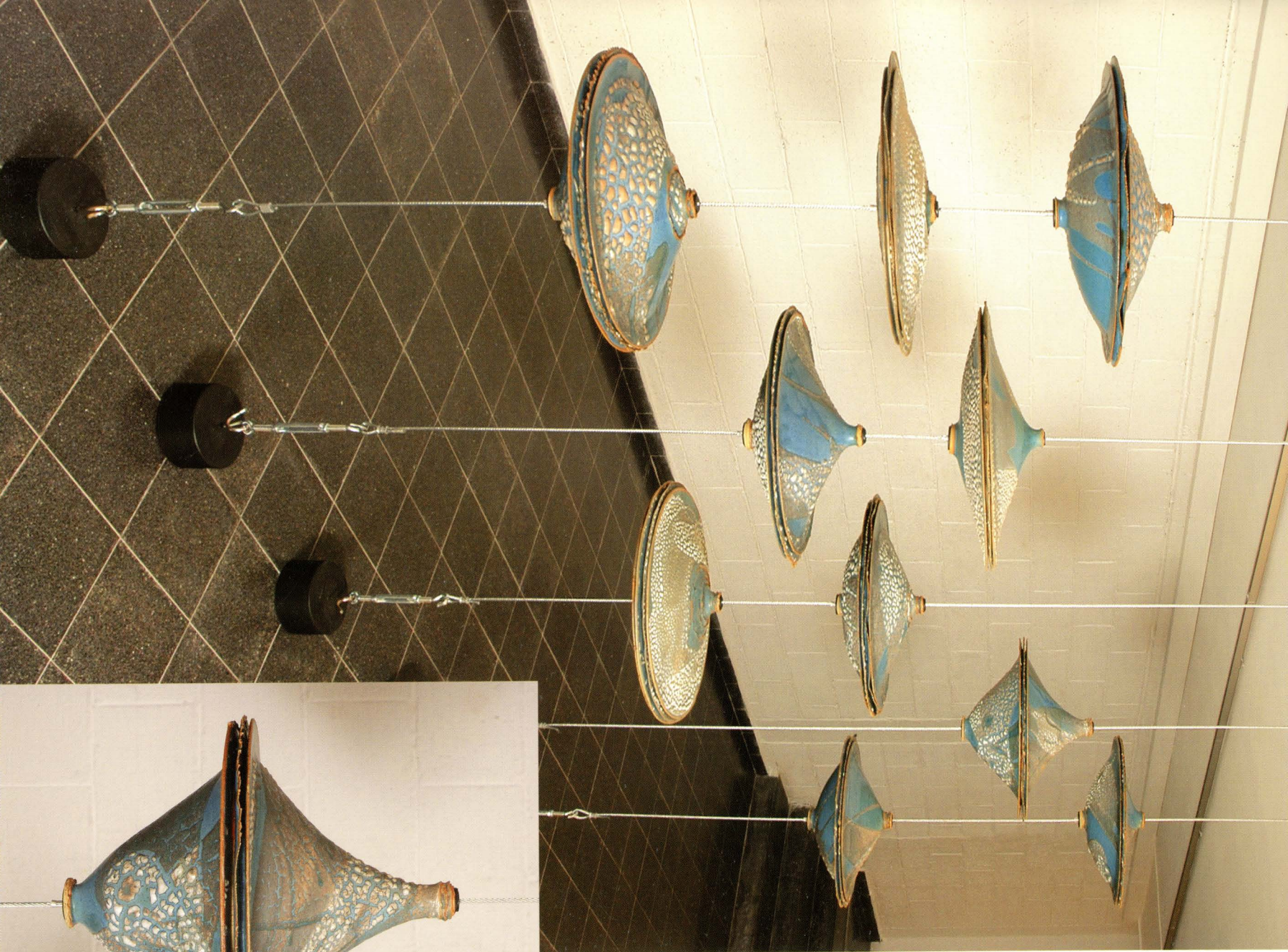
גם המיצב השני - **"מגדלים באוויר"** - בנוי משבעה מיתרי מתכת, הנושאים אובייקטים בעלי קוטר דומה אך שונים בנפחם. הם חוזרים על עצמם ותלולים - בגבהים משתנים - בין שמיים וארץ. המבנה כולו חוצה את החלל כמעין פרגוד. גם כאן מתקיים דו־שיח בין הצורות ההנדסיות לבין הטקסטורות שוקקות החיים בגווני כחול עמוק, בהן חרוצות גלזורות פתיתיות בגווני כסף.

התבוננות מקרוב בגלזורות העשירות והמחורצות מגלה שכבות־שכבות, כאשר האחת מבוקעת וחושפת את זאת שמתחתיה. הזיגוגים מרובדים זה על גבי זה, שכבת הזיגוג העליונה מתכווצת בתהליך השריפה ונוצרים "איים".

גם כאן חוזר ומהדהד מוטיב השוליים הדקיקים והלא מהוקצעים, החוצצים בין השכבות השונות.

הקערה התלויה מנגד והמזוגגת בגווני ובמרקם הדומים לאלה שבמיצב השני, וכן הכד הכחול המוצב בנפרד - באים לאזכר את עולם הקדרות ממנו צמחו המיצבים. הטיפול המוקפד והרב שכבתי בגלזורות מגלה את אהבתה של מיכל אלון לחומרי הטבע ולצירופים ביניהם.

אינה ארואטי - אוצרת.



מגדלים באוויר, מיצב, אכנית, 1220°C, עבודת אבניים, זוג בשכבות כשריפת חמצון +
מיתרי מתכת ומשקלות. אורך 300 ס"מ x גובה 245 ס"מ



מגדלים באוויר, פרט, קוטר 35 ס"מ, גובה 33 ס"מ

מיכל אלון היא קדרית החיה קרוב לאדמה. היא בוגרת
"בצלאל" במגמת עיצוב סביבתי ותעשייתי. את אמנותה
למדה מאמה - חנה חר"ג-צונץ, קדרית ארצישראלית
ידועה. היא עובדת על אובניים ושפתה האמנותית
מושפעת מאוד מנופים ותצורות סלע, עליהם טבועים
סימני השמש והרוח והמים. כן ניכרת זיקה לארכאולוגיה
ולקדרות המסורתית. הזיגוג אינו מהווה עיטור בלבד
אלא חלק חשוב ומהותי ביצירתה. היא מחפשת
בהתמדה אחר זיגוגים שונים, אותם היא רוקחת בעצמה.



ניצבים בנוף, פרט, קוטר 41 ס"מ, גובה 18+ ס"מ





נובמבר - דצמבר 2004

1951 - נולדה בחיפה

1971-75 - לימודים במחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי ב"בצלאל", ירושלים.

1976-79 - לימודי קרמיקה אצל חנה חר"ג-צונץ.

1979 - השתלמות בטיפול בטקסטורות אצל Hildegard Storr-Britz בגרמניה.

משנת 1980 - עובדת בסטודיו משלה, תחילה בחבצלת-השרון וכיום בהדר-עם.

משנת 2000 - מלמדת במרכז האמנויות בגבעת חביבה.

מבחר תערוכות קבוצתיות

1988 - "קרמיקה לגן", בבית האמנים בירושלים

1989 - "קרמיקה מישראל", בקאסל, גרמניה, ומשם בתערוכה נודדת בגרמניה

1994 - "קרמיקה ישראלית", בפילדלפיה, ומשם בתערוכה נודדת ברחבי ארה"ב

1998 - "מקומקום עד אבסורדום", בגלריה שלוש שלוש, תל-אביב

1998 - "קרמיקה ישראלית וביןלאומית של המאה ה-20", ב- Sotheby's, ת"א

1998 - "דרך בחומר", 5 עשורים לקרמיקה בישראל, בבית אהרון כהנא, רמת-גן

1998 - "קדרים עורכים שולחן", בגלריה חצר תל-חי ובבית אהרון כהנא, רמת-גן

1999 - "הקערה", בגלריה שלוש שלוש, תל-אביב

1999 - תערוכת קדרות ופיסול קרמי בהיכל התרבות, ראשון לציון

2000 - "לאן זזה הואזה", בגלריה לעיצוב, חולון

2000 - "חרס אלפיים", הביאנלה הישראלית לקרמיקה, במוזיאון א", תל-אביב

2001 - "יאקימונו", כלים שרופים, בעין הוד

2001 - "חלונות לאמנות הקרמיקה", ברמת-אביב, תל-אביב

2003 - "הזמנה", בגלריה ידיים, בית-יצחק

תערוכות יחיד

1998 - "עבודות בחומר", בגלריה שלוש שלוש, תל-אביב

2004 - בגלריה Keunekapel בקוקסיידה, בלגיה

2004 - "מרקמים", בבית אהרון כהנא, רמת-גן

אוספים

מוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב

עבודות באוספים פרטיים בישראל, ארה"ב, גרמניה, בלגיה, הולנד ואיטליה.