

אסתר בן

לא אף עקדת! *Kahana*

בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת גן טל: 03-7523348
147, Rokach St. Ramat Gan Tel 03-7523348

יִכְרִיעָה וּרְדָה יְתוֹם צוֹ-כְרִיעָה וּרְדָה יְתוֹם צוֹ-כְרִיעָה וּרְדָה יְתוֹם



עבודותיה של ורדה יתום נודדות כסמלים מוחשיים של מוראות וחרדות אנושיות בתוך מציאות דואבת. קריאת-מצפון בבחינה מתמדת להווייה האנושית.

הדמויות, כורעות כאנדרטאות תחושתיות לחברה קטועת-חיים, המנסה להרתיע מחזרה על מה שקרה. הבאת "צורי-אנוש" כפולי-זהות, אנונימיים כמצבות, כקורבנות לחנאי הקרבה. חשבון הזמן - אחר מלחמה זה שנים, יוצר ניכור של האדם העכשווי - ובמקביל מתעוררת השאיפה למעורבות בסבך ריגשי ומחשבתי. הדמויות הנכות, המנוצחות, חסרות החיים, מנסות להתנשא אל עבר תקוות-חיים, אל מעבר במסדרון, אל ניסיון להשתקת מצעד שיירת הקורבנות בקביים, אל שברי צי הסירות - הקשרים ארכיאולוגיים מאוחדים ומשווים לכודים בהתמודדות בין גאות ושפל.

ורדה יתום מקיימת שפה חומרית יחודית ביצירת דימויים, תוך עזירתם - חומר בתוך חומר במיקמיהם השונים. מבט מעמיק בדמויות - פיגורטיביות על סף אנונימיות כואבת בציבעוניות הקרה והחמה המותירה אותך חשוף מול פחדים. שזירת כל האמצעים יוצרים מצב של תהייה בדבר הנבולות הבלתי מוגדרים של האמנות וההווייה כחלק מפירוש האמת הפנימית.

אינה ארואטי, אוצרת

VARDA YATOM ורדה יתום - צו-כריעה VARDA YATOM ורדה יתום - צו-כריעה VARDA YATOM ורדה יתום - צו-כריעה

Varda Yatom's works function as palpable symbols of the fears and anxieties of humankind in a somber reality. They appeal to the conscience to continually examine the human experience. The figures kneel like feeling memorials to a society stripped of its life force and trying to warn against a recurrence of what has come before. Her human beings have a double indentity, as anonymous as monuments, the victims of sacrificial conditions. The element of time, years after the war, establishes the alienation of contemporary man while at the same time arousing the desire to become involved in the web of emotions and thought. The immortalized lifeless invalids strive to rise up to achieve a living hope, a corridor, an attempt to silence the procession of victims on crutches, to reach the remnants of the fleet of boats - unified archeological contexts - whose oars are trapped in the struggle with the tide.

Varda Yatom employs a unique language by creating her images out of different materials woven together. She offers a deep look into her figures - figurative on the verge of a painful anonymity in their cold and warm colors - baring the viewer to their fears. The conjunction of various artistic means awakens questions regarding the indistinct boundaries of art and experience as part of the meaning of inner truth.

Ina Aruety, Curator



שיווי משקל



1967-70 חל-ח. מכון לאמנות, קרמיקה, צורפות.
1970-72 "אורנים", מכון לאמנות, מורה לאמנות, חטיבת בנינים.
1979 אוניברסיטת חיפה, חוג לאמנות-קרמיקה, לימודים להשלמת ה-B.A.
1984 "אורנים", מכון לאמנות, מורה בכירה לאמנות, חטיבה עליונה.
1986-88 אוניברסיטת "אלפרד", ניו-יורק, תואר מסטר - פיסול קרמי.

חברות קבוצתיות

1985 מוזיאון וילפריד, קיבוץ הזורע.
נלרית יפו, פיסול.
פארק רמת-גן, ישראל, סימפוזיום לפיסול בשטח פתוח.
1987 נלרית אוניברסיטת חיפה, חטיבת קרמיקה של חלמידי ה-M.A.
נלרית נן הרדסטוק, גריניץ' האו, ניו-יורק, ארה"ב.
1988 מרכז לאמנות קורוליס, אורגון, ארה"ב, חלומות קרמית לאומית.
נלרית הקיבוץ, ח"א, "דימוסים".
1989 מגדל רסקו, ח"א, "פיסול במגדל".
טבעון, "שתי אחיות".
קסל, מינכן, שטוטגרט - גרמניה, "קרמיקה מישראל".
בן-נר, מטולה, "פסלי נבול הצפון".
1990 היכל התרבות העירוני, נתניה, "מכל וחומר".
נלרית הכיכר, יפו, "קרמיקה ממזרח גרמניה וקרמיקה ישראלית".
1991 מגדל רסקו, ח"א, "אמנות לאור אידאה".
1992 מוזיאון לאמנות נרא, נסטרו, פרנקפורט - גרמניה, "קרמיקה מישראל".
איסטמבול, תורכיה, "קרמיקה - ישראל 92".
נלרית לאמנות, אוני-חיפה, "קרמיקה קדומה ועכשווית".
נלרית התחנה התורכית, באר שבע, "חלקי העולם".
1993 בית כהנא, רמת-גן, "מיכלים".
נלרית התחנה התורכית, באר שבע, "ביאנלה לקרמיקה".
מוזיאון בר-דוד, קיבוץ ברעם, "פורמט קטן".
נלרית התחנה התורכית, באר שבע, "חלקת אדם".
נלרית מרכז אומנויות נבעת הביבה "אדם אדמה".
1994 המוזיאון הלאומי לאמנות מודרנית בקיוטו ובטוקיו, יפן - חתונת "אמנות ישראלית עכשווית".
הזמנה כאורחת כבוד - לקונגרס לקרמיקה האמריקאי - N.C.E.C.A.
נלרית וולף-בויג, הנובר, גרמניה, "קרמיקה מישראל".
מוזיאון הנגב - באר שבע, "קרמיקה ישראלית - ארץ פוקוס".
לוס אנג'לס, ניו-יורק, חתונת נודדת "קרמיקה - ישראל - ארה"ב".
המוזיאון הפתוח בחפן - "פיסול ישראלי בתפן העשור האחרון".
נלרית לאמנות - אורנים - "מורה בוחר חלמיד" - מכון לאמנות, אורנים.
מוזיאון בר-דוד - קיבוץ ברעם - "חברות קבוצתיות של אמני הגליל".
1995 בית האומנים - תל אביב - "מקבלי פרס שרת התרבות והאמנויות".
1996 בית הנפץ - חיפה - "נלרית בואדי נוס".
חברות יחיד
נלרית הקיבוץ, ח"א-יפו.
1985 נלרית המרכז הקהילתי בוויילקס בר, פנסילבניה.
1987 אוניברסיטת "אלפרד", ניו-יורק, חתונת סיום מסטר.
1988 נלרית הקומה התחתית, קיבוץ אילון, "זרדה חורה הביתה".
1989 נלרית אות המוצר, י-ם, "אלו אינן ציפורים נודדות".
מוזיאון בר-דוד, קיבוץ ברעם.
1990 מוזיאון הרצליה - "פיסול".
1991 מוזיאון ערד, ערד, "העולם וחלקיו".
1992 נלרית ראש הנקרה, "משאוח".
1996 נלרית חל-ח, מרכז לאמנות, "מצב עכשווי".

פרסים

1993 פרס לאומן - מועצה ליל עליו.
פרס לאומן - קרן חבצלת.
1994 פרס להשלמת יצירה - משרד החינוך - ישראל.

1967-70 Tel-Hai Academy, ceramics and jewellery.
1970-72 Art Academy at Oranim, teacher at junior High School,
1979 University of Haifa, B. A. Art- Ceramics.
1980 High School Teacher of Art, certificate.
1986-88 Alfred University- College of Ceramics- M.F.A.

GROUP EXHIBITIONS

1985 Wilfred Museum, Kibbutz Hazorea.
Jaffa Gallery - Sculpture, Jaffa.
Ramat Gan City park "Enironmental sculpture".
1987 The Pennsylvania State University, Northaest graduate ceramic exibition.
1988 Jane Hardstook Gallery, Greenwich House Pottery New York.
The Kibbutz Gallery, "Twilight", Tel Aviv.
Corvallis Art Center "The Aesthetic edge". Invitational Organ, U.S.A.
1989 Rasco Tower "Sculpture at the tower", Tel Aviv.
Tivon, "Two Sisters".
"Keramik Aus Israel", Galleries in West Germany - (Munhen Kassel, Stuttgart).
Ben Gallery, "Sculptors of the Norther borther" Metulla.
1990 "Mikol Vachomer", Heichal Hatarbut, Netanya.
1991 Jaffa Gallery, "Ceramic from East Germany and Ceramic from Israel".
1992 Rasco Tower, "Art as an Idea", Tel Aviv.
"Israel Ceramic", (Berlin, Poland, Turkey).
Haifa University, "Ceramics ancient and contemporary".
1993 Turkish Station Gallery, "Parts of the Whole", Beer Sheva.
Beit Kahana, "Bins" Ramat Gan.
Turkish Station Gallery, "Ceramic Biale", Beer Sheva.
Baram Museum, "Small Format", Kibbutz Baram.
Turkish Station Gallery, "Mans little acre", Beer Sheva.
Art Center Gallery, "Man and Land", Givat Haviva.
1994 "Israeli Contemporary Crafts", National museum of modern Art at Kyoto and Tokyo, Japan.
Honorary guest- American Ceramics Congress- N.C.E.C.A.
Wolf- Boyg Gallery, Hanover, Germany - "Ceramics from Israel".
Ceramics Israel", The Negev Museum, Beer Sheva, Art Focus.
"Israeli Sculpture in Tefen, The Last Decade", The Open Museum, Art Focus.
"Ceramics Israel", Traveling Exhibition, Los Angeles, New York, U.S.A.
"The Teacher chooses a Student", Art Gallery, Oranim.
"Group Exhibit of artists from the Galilee", Bar - David Museum, Kibbutz Baram.
"Shareth Award winners for Culture and fine arts", The Artists Home, Tel Aviv.
"Galleries at Nis- Nas Valley", Beith Agefen, Haifa.

SOLO EXHIBITIONS

1985 The Kibbutz Gallery in Tel- Aviv- Jaffa.
1987 The Jewish Community Center, Bloomsberg, P.A.
1988 Holmes Gallery at Alfred University, U.S.A., M.F.H. Show.
1989 Kibbutz Eilon Gallery - in Kibbutz Eilon, VARDa HOMECOMING.
Beit Ot Hamutzar Jerusalem "Those are not migrating birds".
Bar David Museum, Kibbutz Bar'am.
Herzelia- Museum of Art.
Arad- Museum of Art.
1990 Rosh Hanikra Gallery, Kibbutz Rosh Hanikra, "Burdens".
1991 Tel Hai Gallery, Tel Hai Art Center, "Current Situation".

AWARDS

1993 Artist Award - Upper Galilee Council.
Artist Award - Havazelet Found.
1994 Award of the Ministry of Education of Israel.



ניסיון התרוממות



נובמבר-דצמבר 1996

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות עיריית רמת-גן. אוצרות: אינה ארואטי. צילום: אברהם חי. אנגלית: שרה קיטאי. הפקה: פוקוס.
Initiative: Arts & Culture Authority, Ramat-Gan, Curator: Ina Aruetty. Photoography: Avraham Hai. English: Sara Kitai, Production: Focus Adv.