

בית אהרון כהנא

רינה קמחי עבודות 1991-1994



רינה קמחי
Rina Kamchi

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות, עיריית רמת-גן

מנהלה: אלי לביא

אוצרת: אינה ארואטי

אנגלית: יעל לוטן

צילום: ורהפטיג - ונציאן, חיפה

עיצוב והפקה: פרסום פוקוס, מח' הפקה

שער עברית:

"מעטפת"

ברזל, חימר 1180°C

22 X 48 X 95 + 35 ס"מ רגלי ברזל

עבודת ברזל: צבי הניג

1994

שער אנגלית:

"בית"

חימר 1120°C

גלזורות וצובענים

22 X 20 X 20 ס"מ

1994



בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147 רמת-גן

רינה קמחי – עבודות 1991–1994

הפיסול של רינה קמחי מאופיין בצורניותו הייחודית, שהיא בעלת תכונות ראשוניות ובסיסיות.

נושא התערוכה הזאת הוא הגולם כמטאפורה, הגולם וגלגוליו. הוא מתגלה לעינינו כיצור הנמצא בתהליך מתמיד של התהוות.

בתערוכות קודמות עסקה במסיכות ארכאיות (גלריה דבל 1982, ירושלים), בציפורים קדומות (גלריה דבל 1986, ירושלים), בתרבויות מדבריות ובהשפעתם האפשרית של הנופים על תרבות הצורות המקומית (מוזיאון הארץ 1980, תל-אביב).

הצורות של רינה קמחי מעוגנות בעולם הסמלים הארכיטיפיים. השימוש בצורות אלה נותן לעבודות איכויות מיסטיות, כשהן משדרות מופנמות ומדיטטיביות. זהו מסע של התפתחות דרך היצירה. כוחן של העבודות מצוי גם בבחירת החומרים: חימר, ברזל, עופרת. הם יוצרים תחושה של ארציות, נוכחות וממשות. כמו-כן קיימת מערכת של ניגודים פיסוליים ורעיוניים שבה מתקיימים מושגים כמו שאלה ותשובה, סבל ותקווה, מות וחיים, חיפוש ומציאה. גם בשמות שקמחי העניקה ליצירותיה, קיימים ניגודים כמעט אבסורדיים, סותרים, בצמדי המלים המרכיבים אותם: "פירות מלחמה", "גלמים-פרפרים", "קופסאות ים-תיכוניות". פירות המלחמה, הכרוכים כפקעות פרפרים על ענפי מתכת, כמו גם מיכלים העשויים חומר והמפורזלים במנעולי ברזל, הם מעין מעטפות חתומות. המעטפת מכסה על סודות שהיא אוגרת בתוכה ומה שנותר לצופה לעשות הוא לנחש באמצעותה את טבעה של התכולה.

סדרת הגלמים-פרפרים, שיצירת מפתח בה היא הגולם-פרפר או הפרפר המגולם, מורה על אמביוולנטיות בשימוש של סמלי הפרפר והגולם, שהם ספק מות-שינה ספק תחילתם של החיים. אותה אמביוולנטיות שוררת גם בקבוצת המסכות הארכאיות. לכמה מהן יש, כביכול, תפקיד ספציפי אך הן בעצם אינן ממלאות אותן. המסכות משדרות מופנמות וכבישה של האמירה החזותית, צמצום המביא אל הפיסול המופשט – נקי ומתומצת. לכל אורך הדרך נשמר בהן – ולו ברמז – הרעיון הבסיסי של המסכה: היא מכסה, מסתירה, יש משהו מאחוריה – או שלפעמים היא מתנתקת מתפקידה ואינה מסתירה דבר אלא מציגה את עצמה בלבד.

רינה קמחי היא יוצרת ותיקה בתחום החימר בארץ. כתלמידתן של הדויד גרוסמן וגדולה עוגן, ראשיתה בחיפוש שורשים בארכיאולוגיה המקומית. במשך השנים הרשימו והעשירו אותה מסעותיה ולימודיה באפריקה, בארה"ב ובמזרח הרחוק. כמו-כן התרשמה עמוקות מאמניות כמו: מגדלנה אבקנוביץ', מרי פרנק, לואיז בורזואה וסטצקו נגסאווה. המפגש עם תורתו של קרל יונג העמיק את הבנת מקורות היצירה ואת המשמעויות הצורניות.

רינה קמחי בחרה בחומר הקרמי ונשארה נאמנה לו בפתרונותיה האומנותיים, ומקום נכבד לה בקרב קבוצת האמנים היוצרים בחימר.

השכלה

1991 סדנה בינלאומית IWCAT טוקונמה, יפן.
Cranbrook Academy, Michigan, USA 1972-1971
Haystack, Maine, USA 1968/71
1966-1963 בצלאל, ירושלים.
1959-1960 הדויג גרוסמן, גבעתיים.

הוראה

1994-1995 החוג לריפוי בעיסוק, אוניברסיטת חיפה.
1990-1995 כפר תקוה, קרית טבעון.
1989-1995 סמינר אורנים, קרית טבעון.

תערוכות יחיד

1994 בית א.כהנא, רמת-גן.
1991 בית אות המוצר, ירושלים.
1986 גלריה דבל, ירושלים.
1983 מרכז לאמנות חזותית, באר-שבע.
1982 גלריה דבל, ירושלים.
1981 בית יהורה, תל-אביב.
1980 מוזיאון ארץ-ישראל, תל-אביב.
1971 בית האמנים, ירושלים.

תערוכות קבוצתיות עיקריות

1994 קרמיקה ישראלית, ארה"ב.
1994 גלריה "בוויק", הנובר, גרמניה.
1994 תערוכה בינלאומית, טוקונאמה, יפן.
1994 קרן רוטשילד, יפן, סין, קוריאה.
1993 ביאנלה בינלאומית לקרמיקה, באר-שבע.
1993 כלי קיבול, בית כהנא, רמת-גן.
1992 ביאנלה בינלאומית לקרמיקה, איסטנבול, טורקיה.
1989 "קרמיקה מישראל", תערוכה נודדת.
1987 "אלמנטים מהטבע", תיאטרון ירושלים.
1986-1989 "אין חיות רעות", אמנות לעם.
1984 "13 בחומר", תיאטרון ירושלים.
1982 "מישור", מוזיאון ישראל.
1980 "פיסול בחומר", אמנות לעם.
1979 קרמיקה מישראל, ברלין, גרמניה.
1978 גלריה ג'ולי מ., תל-אביב.
1977 תערוכה בינלאומית, פאנצה, איטליה.
1970 "קרמיקה 70", מוזיאון תל-אביב.

עבודות במקומות ציבוריים

1988 אנדרטה, פסל סביבתי, תיכון מקיף ו', באר-שבע.
1973 תבליט קיר, בית המדפיס הממשלתי, ירושלים.
1968/69 תבליטי קיר, גבעת-רם, ירושלים.

פרס

1993 פרס ראשון, "קרמיקה בעולם האמנות והעיצוב",
ביאנלה בינלאומית לקרמיקה, באר-שבע.

* עבודות רבות נרכשו לאוספים פרטיים וציבוריים בארץ ובחו"ל.



"Fruits of War"

Iron, Clay 1260°C

28x235x180

Metal Work: Z. Henig

1991

"פירות מלחמה"

ברזל, חימר 1260°C

180 X 235 X 28 ס"מ

עבודת ברזל: צבי הניג

1991



"Water"
Clay, Glaze 1260°C
32x30x6
31x31x4
1994

"מים"
חימר, זיגוג 1260°C
32 X 30 X 6
31 X 31 X 4
1994



"Flow"

Wood, Lead, Glazed Clay 1260°C

90x90x10

1993

"זרימה"

עץ, עופרת, חימר מזוגג 1260°C

90 X 90 X 10 ס"מ

1993



"Awakening"

Clay, Metallic Oxides, Salts & Slips 1120°C

42x50x50

47x45x50

1991

"התעוררות"

חימר, צביעה רב שיכבתית, תחמוצות,

מלחים מתכתיים וחרסיות 1120°C

50 X 50 X 42

50 X 45 X 47

1991

Education

1991 international workshop IWCAT, in Tokoname, Japan.
1971-72 Cranbrook Academy, Michigan, USA.
1968-71 Haystack, Maine, USA.
1963-66 Bezalel, Jerusalem.
1959-60 Hedwig Grossman, Givatayim.

Teaching

1994-95 Occupational Therapy Dept., Haifa University.
1990-95 Kfar Tikvah, Kiryat Tiv'on.
1989-95 Oranim College, Kiryat Tiv'on.

One Man Shows

1994 Beit Aharon Kahane, Ramat Gan.
1991 Beit Ot Hamutsar, Jerusalem.
1986 Debel Gallery, Jerusalem.
1983 The Visual Arts centre, Beersheba.
1982 Debel Gallery, Jerusalem.
1981 Beit Yehorah, Tel Aviv.
1980 The Eretz Israel Museum, Tel Aviv.
1971 Artists' House, Jerusalem.

Principal Group Shows

1994 Israeli ceramics, USA.
1994 Bewick Gallery, Hanover, Germany.
1994 International exhibition, Tokoname, Japan.
1994 The Rothschild Fund, Japan, China, Korea.
1993 International Ceramics Biennale, Beersheba.
1993 Containers, Beit Kahane, Ramat Gan.
1992 International Ceramics Biennale, Istanbul.
1989 Ceramics from Israel, travelling exhibition.
1987 "Elements from Nature", Jerusalem Theatre.
1986-89 "There Are No Bad Animals", Omanut La'am.
1984 "13 in Clay", Jerusalem Theatre.
1982 "Touching", Israel Museum.
1980 Clay Sculpture, Omanut La'am.
1979 Ceramics from Israel, Berlin, Germany.
1978 The Julie M. Gallery, Tel Aviv.
1977 International exhibition, Faenza, Italy.
1970 "Ceramics 70", Tel Aviv Museum.

Works in Public Places

1988 Memorial, Enviromantal Sculpture, Comprehensive School VI, Beer Sheba.
1973 Wall relief, Government Printing House, Jerusalem.
1968/69 Wall reliefs, Giv'at Ram, Jerusalem.

Prize

1993 First prize, "Ceramics in the World of Art and Design", international ceramics biennale, Beersheba.

* Many works have been acquired by private and public collections, in Israel and abroad.

Rina Kimche -- Works: 1991-1994

Rina Kimche's sculptures are characterized by their distinctive forms, which are primordial and elemental.

The theme of the present exhibition is the chrysalis and its metamorphoses. The chrysalis is seen as a creature that is in a continuing process of self-creation.

Previous exhibitions of Rina Kimche's dealt with archaic masks (Debel Gallery, Jerusalem, 1982); Ancient birds (Debel Gallery, Jerusalem, 1986); desert civilizations, and the possible effect of the landscapes on its local visual forms (the Eretz Israel Museum, Tel Aviv, 1980).

Rina Kimche is using archetypal symbols. These give her work a certain quality of inwardness, meditation and mysticism. It is mostly a voyage of development through the act of creation.

Her work also derives its power from the materials used: clay, iron, lead which create a sense of earthiness and presence.

Sculptural and conceptual contrasts are interwoven through the work: question-and-answer, suffering and hope, death and life, searching and finding. These are likewise expressed in the titles of her works, which are often made up of paradoxical phrases, such as "War Fruits", "Chrysalis Butterflies", "Mediterranean Boxes". The fruits of war, which cling like pupae to metal branches, like the clay containers with their iron locks, are all sealed packages. The packaging conceals the inner secrets and the viewer can only guess at the contents.

In the series of Chrysalis Butterflies, represented by the butterfly pupa, or the pupated butterfly, the ambivalence of these symbols suggests either the beginnings of life or a kind of death lying dormant. The same ambivalence exists in the group of archaic masks, which have an abstract expression. Some of them appear to have a specific function, but they do not fulfil it. The essential idea of the mask is never quite abandoned. The mask covers, conceals, holds something back, yet at times it ceases to perform its role and represents nothing but itself.

Rina Kimche is an established clay-artist in Israel. As a student of Hedwig Grossman and Gedulah Ogen, she began by searching for her artistic roots in the archaeology of the country. Over the years she was impressed and enriched by her journeys and studies in Africa, the United States and the Far East. She was influenced by such artists as Magdalena Abakanowicz, Mary Frank, Louise Bourgeois and Setsuko Nagasawa. The theories of Carl Gustav Jung broadened her understanding of the sources of creativity and the meaning of forms.

Rina Kimche chose to work in clay, and has remained faithful to the material in her artistic expression. She has an honourable place among the artists working in this field.

Initiative: Arts & Culture Authority, Ramat-Gan

Administration: Eli Lavi

Curator: Ina Aruetty

English: Yael Lotan

Photography: Venezian - Warhftig, Hifa

Design & Production: Focus Adv.

Cover Hebrew:

"Envelope"

Iron, Clay 1180°C

22x48x95 + 35 Metal Support

Metal Work: Z. Henig

1994

Cover English:

"Casa"

Clay, Glazes, Stains 1120°C

22x20x20

1994



BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach st. Ramat Gan

Beit Aharon Kahana

Rina Kimche

Works 1991-1994



מבית
אהרן קהנא