

דו

דו-מימד תלת-מימדי בכלים קרמים

עירית אבא

עמי דרך ודב גנשורא

בית בנימיני- המרכז לקרמיקה עכשווית

העמל 17 תל אביב

21 יוני – 4 אוגוסט, 2012

תערוכה זו מהווה מפגש בין הקדירת עירית אבא והמעצבים עמי דרך ודב גנשורא. מפגש דיסיפלינות, מפגש בחומר וסביב נושא הכלים הקרמיים אך ובהעדר המאפיין המהותי והמגדיר של אותו כלי קרמיים - היכולת להכיל.

עירית רושמת בחופשיות וואזות, הרישומים נעשים בחומר, כך שהרישום הדו-מימדי מקבל קיום פיזי, משקל, ומבניות ובכך מתעלה מעל מחסומי הדו-מימד. לעתים, עירית מזככת כלי על עיטוריו, לישות תבליטית אחת ולעיתים לוכדת את אופייה של הוואזה בקו.

העדר נפח הכלי, אותו גוף שמחויב במבחן הפונקציונליזם, מאפשר למתבונן לבחון את זרימתה וקלילותה של הצורה המאפיינת כלים מסוג זה.

עמי ודב חתכו והסירו חלקים מכלים קרמיים קיימים והותירו רק את עמוד השדרה של אותם כלים.

פעולה זו מגלה מידע תכני מתכנון ויצור הכלים: עובי דופן משתנים, צלעות חיזוק, פגמי ניקוב חורים והתאמה בין חלקים. **החתך** הינו, עבור מעצב המוצרים, מה **שהתוכנית** לאדריכל- מבט נקי ובהיר אל מהות העיצוב.

כאן, חתכים מכלים שונים נערכו למקבצים על גבי "שולחנות", וכך נוסף מימד נרטיבי בעת ההצבה.

כלל הכלים המוצגים בתערוכה מבטאים זיכוך וצמצום לסוג של מהות בסיסית- ה-די-אן-איי של הכלי - תמצית זו מהווה חומר גלם פוטנציאלי למימוש כלים שלמים

עירית אבא היא. זוכת פרס "אנדי" לאמנות עכשווית לשנת 2009, פועלת כשלושה עשורים. היא בוגרת המחלקה לעיצוב קראמי וזכוכית בבצלאל, ירושלים ומלמדת בה מאמצע שנות השמונים. היא הפנימה לתוך עבודתה תרבות קדירת רחבה ובמהלך העשור האחרון היא חוקרת באינטנסיביות את גבולות החומר תוך שהיא משכללת כוירטואזית את עבודת הפורצלן על גלגל האבניים. עבודותיה הוצגו בגלריות ובמוזאונים בארץ ובחו"ל ונרכשו לאוספים הקבועים של מוזיאון ת"א, מוזיאון ישראל ומוזיאון ארץ ישראל. השתתפה ב SOFA, יריד בינלאומי לאמנויות ועיצוב שיקאגו, בחסות AIDA השתתפה ב COLLECT, יריד בינלאומי לחפצים עכשוויים במוזיאון ויקטוריה ואלברט, לונדון, בחסות AIDA

עמי דרך ודב גנשורא הם מעצבי מוצר העובדים ויוצרים יחד מ-1996. בסטודיו המשותף מעצבים השנים מכשירים רפואיים, תערוכות מוזאליות, ריהוט ותאורה וכן חפצים פרטיים ונסיוניים. עבודותיהם הוצגו ונמצאים באוספים של מוזיאונים וגלריות רבות בארץ ובאולם. שניהם ומרצים במחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל.