

אפריל 2006

Joie de vivre

מקום ההתרחשויות הקומפוזיציוניות והצבעוניות מתרכזו בעבודות הכד של ג'קי קורי בגבולות הצורה של הכד על מרכיביו המסורתיים – הרגל הגוף והצוואר, אותו הכלי – הכד הראשוני ששורשיו ידועים לנו עוד מימיו של האדם הקדמון שלקח לידיו גוש אדמה ועיצב אותו כמיכל.

ההתחכמויות המסובכות והרצון למהפכות בתחום רחוקות ממנה. היא עובדת במידיות, בנאיביות ובאנרגיה של שמחת חיים. הכד המעוצב על אבניים מתחיל להשתנות בסימטריה שלו ע"י עבודת יד עד התקבלות צורה מעניינת אך לא בלתי מוכרת. כד המזכיר כדים מימים עברו אך בכ"ז עם נגיעה אישית יחודית לו. כל כד מקבל צבע זוהר לעיתים טהור והתצורות המשורטטות עליו מצוטטות בחופשיות מכל צדדיו כולל הפנים בתחביר הלקוח מהטבע – צורות אורגניות וטקסטורות כמו מקקטוסים דרך תצורות ימיות קורליות, דוגמאות מכדים יוונים ודרך אמנות פולקלוריסטית נאיבית מקסיקנית (מקום הולדתה).

הכדים שלה ביחד יוצרים מין גן עדן רגשי פיוטי קסום ומלא צבע המושך להתרפקות ולמקום של מנוחה מפני טרדות היום יום (כמטיס שהישווה את ציוריו לכסא נוח שעליו האדם מתרווח לאחר יום עבודה מיגע).

פשטות הצורות, הצבעים החזקים וההתפתלויות הדקורטיביות שעל גוף הכדים עובדים עלינו במידיות ובספונטניות שלהם.

ג'קי קורי יוצרת מתוך אנרגיה מלאת חיים אותה היא שואבת מהאדמה ויוצרת עבורנו כדים פתיניים הכולאים בתוכם חלומות קסומים, קטעי זכרונות ילדות, תצורות טבעיות וקטעי הבזקים של מכלול כדים הסטוריים וארכיאולוגיים.

אוצרת: שרי פארן