



OFERTAS PARA EL HOGAR

CHISPEROS

BRONCE Y FIERRO

- Parrillas
- Herramientas de chimeneas
- Rejas y protecciones



ENRIQUE FOSTER SUR 392

Sábado y Domingo ☎ 2289158
Semana ☎ 2289158 - 511831

ALFOMBRAS

MURO A MURO

Sin uniones, hechas a la medida
50% lana, 50% acrílico, alto tráfico.
Calidad a bajo precio.

\$ 1.980 m² 8 mm.

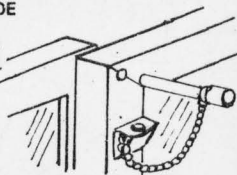


TREBOL Y CIA.

Coquimbo esq. San Camilo
Fca. Fono: 2221902

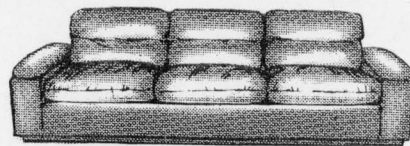
DUERMA TRANQUILO ¡NUEVO SEGURO!

IMPORTADO DE
U.S.A. PARA
VENTANALES
DE ALUMINIO.
FIERRO Y
MADERA.
\$ 1.200
INSTALADO
(IVA incluido)



FONOS: 2733487 - 2316988

(9-19 HRS.)



ALARCON MUEBLES

PORTUGAL 358 - 3 CUADRAS DE ALAMEDA

Sofá 1,60, cojines de pluma en chintz \$ 39.800. Además, sofá 2, 3 y 4 cuerpos; butacas, bergeres, sillones Luis XV, sofá esquinero modular. También muebles finos tapizados en blanco, tráiganos su tapiz.

COMEDORES FINOS

Mesa redonda pino central desde \$ 49.800, varios modelos; sillas desde \$ 9.800; 40 modelos, buffet, mesitas, arrimos, bibliotecas, vitrinas, alacenas.

**FACILIDADES DE PAGO - ENTREGA INMEDIATA
CLIENTES PROVINCIAS ATENCION ESPECIAL**

FABRICA DE MUEBLES

COMFORTA

decoraciones



Tali 1-60
Chintz
\$ 56.430



Togo 1-30
Chintz
\$ 44.770

**POR MAYOR PRECIOS ESPECIALES
PROYECTOS ESPECIALES
AVDA. GRECIA 1291 - F. 40394
9:30-13:30, 15:30-19:30. SABADO: 10-14**

taller marcel

BAMBU LACADO JUEGO LIVING **\$ 15.000**

- BAMBU - MIMBRE - LAMPARAS
EN RESINA.

BELLAVISTA 0535 ☎ 378874

y técnicas gráficas. Es profesora, hasta hoy, de la Academia de Arte y Diseño Betsalel, de Jerusalén.

—Desde los años cuarenta hay una diferenciación entre la cerámica ancestral y la artística, con Bienales (en Vallouris, Francia, por ejemplo) o Concursos Internacionales (como los de Faenza, Italia), donde obtuve el premio Ravenna. Es una de las ramas de las Artes Plásticas que ha alcanzado gran nivel. Eso sí que el término es muy amplio: cerámica cubre todo lo que se hace de arcilla, desde tejas, loza, porcelana Limonges, hasta cerámica escultórica.

—¿Por qué la escogió?

Mientras se pasea entre sus múltiples obras que se exponen en Galería Praxis, Edith Adi responde:

—Lo que me atrapó en este medio es la posibilidad de trabajar simultáneamente un campo que me fascina: el volumen escultórico, con su desarrollo pictórico y gráfico; de ese modo no renuncio ni a la pintura ni a la escultura.

Las obras que expone no han viajado desde Israel. Es trabajo hecho en una estado en Chile hace un año. Incluso instaló su taller, porque los volúmenes que amasa son muchos. "Eso no significa que me quedaré acá; nos vamos a Israel nuevamente, tenemos a nuestras dos hijas allá, sólo estamos aquí por un período".

En las diferentes piezas se ve una relación de las distintas disciplinas que ha aprendido: "Es la pasión de no renunciar a ninguna de ellas".

Trabajo en paisajes

Edith Adi realiza su trabajo de distintas maneras. Sobre el material húmedo, extendido, graba la imagen y luego construye el volumen. En otros casos imprime en papel, con óxidos metálicos, que le dan coloraciones diversas (café, dorado, azul, etcétera). En otras oportunidades Edith proyecta sobre la escultura ya quemada.

En su exposición en Chile ocupó todas las técnicas.

Su temática: el paisaje humano. Algo muy vivencial. Sonriendo, Edith dice: "Es muy mío; me refiero a una naturaleza especial que me ha impactado, el desierto y las rocas de Israel, a veces humanizados, a veces idealizados, unido a seres que pueblan esa naturaleza."

Elegió rostros arquetípicos, definidos, que se vuelven plácidos... o de mirada aviesa, según la técnica o coloración que use.

Hay un manejo de diferentes series en las 56 piezas que se exponen hasta el 26 de septiembre.



PANELES SERIGRAFIADOS EN
ondulantes composiciones a las que imprime un ritmo. Tras la armonía del color y la innovadora composición, toda una búsqueda.

Las bautiza con uniones de palabras llenas de significado para ella.

"Rosarocárbol" habla del anhelo de hacer florecer a los olivos "tan bellos y tenebrosos", con algo que nunca producirán: rosas (hechas en porcelana, muy kirsh, que se incrustan a una roca-cerámica con hierro de construcción).

"Rocalbergue" es una serie que contiene los paisajes donde vivió, con sus civilizaciones, en pinturas de rostros renacentistas.

En "Escoge tu paisaje" cerámicas planas están atornilladas o colgadas; la idea es dar la impresión de que cada uno puede hacer la elección que quiera, cambiando la disposición dada por la artista, que "aunque parece casual, fue muy estudiada."

La obra de Edith ha sido expuesta en diversos países además de Israel: Italia, Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, México y Brasil (en estos dos últimos estuvo radicada más de un año).

Edith trabaja varios temas simultáneamente. "Esto tiene que ver con mi carácter. Soy muy inquieta y no podría desarrollar una sola idea, por eso divido en subtemas". Estos a veces siguen de una exposición a otra. Hay un sector que "aún no cerré, de la última muestra que hice en México"; es el de los *magmas*, inspiración que tomó de los cambios que se dieron en las distintas eras; Edith deja fluir de la materia y la corta el momento que desea. "Les dejo ventanas, a las que coloco un pequeño lugar calmo, desde donde florece un vergel o alguien nos observa..."

Por Luz María de la Vega Prat.
Fotografías, Patricio Estay.