

שלומית באומן כלים חד פעמיים

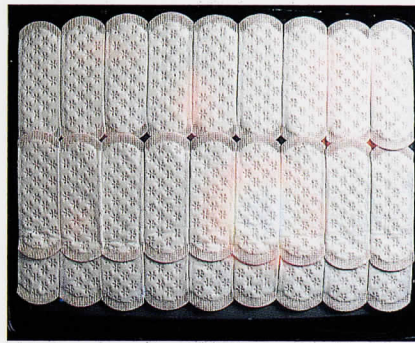
SHLOMIT BAUMAN DISPOSABLE UTENSILS



כד עם מזלות, חומר לא שרוף, כלי פלסטיק חד פעמיים, 39x38x24, Pot With Forks, Unfired clay, disposable plastic implement

בית אהרן כהנא

בית אהרון כהנא
147, Rokach st., Ramat-Gan Tel: 03-7523348 רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348



קובץ היצירות המוצגות בתערוכה, מעמיד מחזור במיפוי חדש המבטא מתח ועניין, דרך מונולוג המשחזר הווית חיים עכשווית בהמחשת נקודות תצפית ישירות ומרומזות. הכד או הקערה מושרשים כסמלים במורשת האמנות המופלאה בכל הזמנים ובכל התרבויות. בתערוכה, מושג ה"כלי היפה" מקבל תפנית לעידן של הרכבה ופירוק הרסני באופיו, סבך של צורות וכיוונים כבשדה ניסויים במעמד המתריע בפני שחיקה בנורמות של חברת שפע ה"זוללת" ללא הפוגה, ופותרת את עצמה משמירה על איכות ושלמות.

שלומית באומן מתריסה בפני שחיקה מאיימת, היא שבה אל האקראי לכאורה, ואל חיק החומר הרך-האדמה. תוך כדי וויתור על משחקי הפרופורציות בדיאלוג עם האי-פונקציונאלי. הצבת כד ליד כד, ליד קערה, כשסכינים, מזלגות, כפות וכוסות מפלסטיק בוצעים וחורטים בתוך החומר, מעליו ובקרב. אנו ניצבים מול יצירה תובענית, לא קלה לעיכול, המתמודדת ביצירת קוד חדש של זהות מתוך אמת פנימית ואוטנטיות. בוחרת לעצב כלים במשמעות חריגה כביכול חד פעמית, בהנמקה אמנותית מעניינת.

המפגש הנוכחי עם יצירותיה מעלה איזכורים מהידע האינסואיטיבי הנשי העמוק ביותר, המדריך להקשבה על-ידי הפעלת הכוח החשוף ביותר שהציגה בעבר. בהווה, שימוש באותם דימויים אך באופן מעודן ומתוחכם יותר, המעטרים את חומז של הכד.

העבודות מקרינות דינמיות בחיבורי החומרים הסותרים זה את זה. הניגודים אינם מתקשרים לתולדה ההיסטורית בדימויי החומר, הכד, או הקערה אשר במקור הינם בעלי עוצמה גדולה יותר, המשמשים כמיתוסים המגיעים לשלב של ניפוך השלם הבלתי נמנע.

נדידתה של שלומית באומן בעבר מחברה קיבוצית ליישות פרטית, מלווה בהתפכחות שבאה במאבקה הקיומי לשרוד. יצירתה מתגבשת מתוך בקורתיות חברתית ונחישות תוך הגשמה קיומית, למרות הבדידות ואווירת הניכור. זהותה נבנית בשירת העבר והווה בציון חומרי הזמן והמקום.

אינה ארואטי, אוצרת.

The selection of works in the exhibition presents a remapping of a cycle that arouses tension and interest through a monologue recreating an immediate experience as seen from direct and implied vantage points.

If the pot and bowl are symbols deeply rooted in the grand legacy of art throughout the ages and in all cultures, here the notion of the "aesthetic object" is transformed to suit an age of construction and innately destructive deconstruction. A m?lange of forms and directions, like a field experiment, protests the erosion of norms in an affluent society constantly "consuming" and heedless of the need to preserve the values of quality and unity.

Shlomit Bauman protests this ominous erosion by returning to the seemingly random and again embracing the soft clay, the earth. Disdaining the interplay of proportions in a dialogue with the non-functional, she places a pot beside a pot beside a bowl, with plastic knives, forks and spoons sticking into the clay, piercing it from above and within. She presents us with a demanding display that is not easy to digest as it contends with a new code of identity deriving authentically from an inner truth. On the basis of intriguing artistic grounds, she has chosen to design her objects unconventionally as presumably disposal.

Bauman's present work arouses associations with the deepest feminine intuitions, compelling our attention by the artist's blatant use of raw power as in the past. Now, although she employs the same images to adorn the warm brown of the pot, they are more highly refined and sophisticated. The pieces radiate a dynamic quality by the juxtaposition of incongruous materials, creating contrasts that do not evolve naturally out of the historical images in clay, pots and bowls. While these are traditionally very powerful objects of mythic value, here they approach the inevitable stage at which the whole is shattered.

Bauman's transition from kibbutz member to private individual struggling to survive was for her a sobering experience. Her work grew out of a critical view of society and a determination to endure despite the isolation and alienation. Her new identity emerged from the blend of the past and the present, with the materials of time and place clearly marked.

Ina Aruetty, Curator



תיבת נגינה מס' 1, טלוויזיה 19", חומר לא שרוף, 25X35
Music Box no. 1, 19" television set, unfired clay

תיבת נגינה מס' 2, טלוויזיה 19", תחבושות הגייניות, 25X35
Music Box no. 2, 19" television set, sanitary pads

תיבת נגינה מס' 3, טלוויזיה 19", חומר לא שרוף, 25X35
Music Box no. 3, 19" television set, unfired clay

כד, חומר לא שרוף, טמפונים, חוט, 120X38X38, Pot, Unfired clay, tampons, thread



בוגרת בצלאל (B.F.A.)

מלמדת פיסול, עיצוב קרמי והדפסים במוסדות לאמנות שונים בארץ

תערוכות יחיד

- 1992 "כד קטן - מטאקרמיקה", מוזיאון הרצל, הרצליה
- 1994 "קולאז'ים של 10 ק"ג", גלריה שלוש שלוש, נוה צדק, תל-אביב
- 1996 "חשמל ורוד", גלריה ידיים, יפו
- 1998 "כלים חד פעמיים" - בית אהרון כהנא, רמת-גן

תערוכות קבוצתיות נבחרות

- 1991 "פיסול ביער הקטן" (אורנמנט 1), היער הקטן, רעננה
- 1993 "עובדי אדמה", מוזיאון בית אורי ורמי, אשדוד יעקוב
- "פיסול ביער הקטן" (אורנמנט 2), היער הקטן, רעננה
- הביאנלה הבין לאומית השנייה לקרמיקה, באר-שבע
- 1994 "21 קרמיקאים מישראל", בויג גלריה לקרמיקה, האנובר, גרמניה
- "קרמיקה ישראל", ארועי ארפוקוס, מוזיאון באר-שבע, באר-שבע וארה"ב
- "מדור לדור" ארועי ארפוקוס, בית התעשיינים, תל-אביב
- 1995 "הציור בקרמיקה", גלריה שלוש שלוש, נוה צדק, תל-אביב

- 1995 "פירמידה", פריקט במסגרת הביאנלה הבין לאומית לקרמיקה, באר-שבע,
- 1996 "אומנות עשייה - קו התפר" מוזיאון ערד, ערד
- 1996 "צידופים וחליפות", גלריה ידיים, יפו
- 1997 "לאחזות את הקרע 2", גלריה ידיים, יפו
- 1997-8 "חומר אחר - קרמיקה עכשווית, ישראל 1998", מוזיאון ארץ-ישראל,
- תל-אביב
- 1998 "קולאז' - מחווה לנשות העולם", חיפה

פרסים

- 1997 פרס האומן הצעיר לעיצוב קרמי מטעם משרד החינוך והתרבות
- 1988 מלגת קרן תרבות אמריקה ישראל
- 1988 פרס בלומנטל להישגים בלימודים מטעם אקדמיה בצלאל
- 1987 מלגה ללימודים בב"ס לעיצוב "פרסונס", ניו-יורק, ארה"ב
- 1986 פרס ע"ש בלאנש ורומי שפירא לעיצוב קרמי וקדרות

B.F.A. Bezalel Academy of Art & Design

Teaching sculpture & Ceramic, Design in Various Art Colleges in Israel

Solo Exhibition

- 1992 "Metaceramics", Herzeliya Museum, Herzeliya, Israel
- 1994 "10 kg Collages", Shlush Shloshim Gallery, Tel Aviv, Israel.
- 1996 "Pink Energy", "Yadain" Artists Gallery, Jaffa, Israel.
- 1998 "Disposable Utensils - Beit Aharon Kahana, Ramat-Gan.

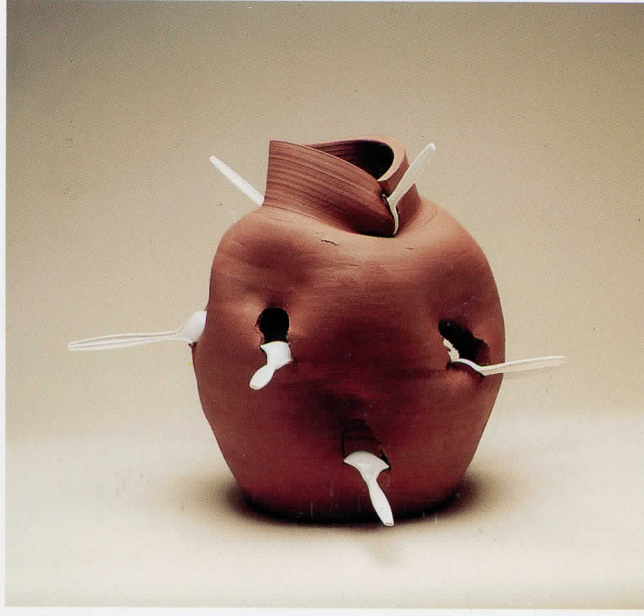
Group Exhibition

- 1991 Sculpture in The Little Forest, Raanana
- 1991 Vth International Triennial of Ceramic Art, Sopot, Poland.
- 1993 "Tillers of the Soil", Beit Uri & Rami Museum, Ashdot Yaaqov
- Sculpture in The Little Forest, Raanana
- "The Second International Ceramics Biennial", Beer Sheva
- 1994 "21 Sculptors from Israel", Böwig Ceramics Gallery, Hannover, Germany.
- "Ceramics Israel", Art Focus Events, Beer Sheva Museum
- "From Generation to Generation", Art Focus Events, Tel Aviv
- 1995 "Painting in Ceramics", Shlush Shloshim Gallery, Neve-Zedek
- "Ceramics Israel", Chicago, USA.
- "Pyramid Project", The Third International Ceramics Biennial, Beer Sheva.
- 1996 "Art Industry - On the Border Line", Arad Museum, Arad
- 8-1997 "Different Matter - Contemporary ceramics, Israel, 1998", Eretz-Israel Museum, Tel- Aviv

Prizes & Awards

- 1997 The "Young Artist" prize for ceramic design, from the Education Ministry.
- 1988 Granted the America-Israel Cultural Foundation scholarship.
- 1988 The Blumenthal Memorial Prize for outstanding achievements in Bezalel Academy.
- 1987 Transfer student with Parsons School of Design, New-York, U.S.A.
- 1986 The Blanche and Romie Shapiro Prize for Ceramic Design.

Pot With Spoons, Unfired clay, disposable plastic implements



כד עם כפות, חומר לא שרוף, כלי פלסטיק חד פעמיים, 39x49x45

Bowl With Forks, Unfired clay, disposable plastic implements



קערה עם מזלגות, חומר לא שרוף, כלי פלסטיק חד פעמיים, 20x53x30

Untitled, Palestinian pot, canned goods, printed sanitary pads, printed tiles



45x26x30, קופסאות שימורים, חתוכות הגייניות מודפסות, אריחים מודפסים, ארז כוורת, כד פלסטי, קופסאות שימורים, חתוכות הגייניות מודפסות, אריחים מודפסים, 45x26x30

מאי-יוני 1998