



Ceramique d'Israel

Ceramique d'Israel

Exposition du mardi 27 février au dimanche 18 mars 1990

Mairie du Troisième Arrondissement

2, rue Eugène Spuller – 75003 Paris

Couverture: „Reine des Oiseaux”
Rina Kimche

Photos: Abraham Hai

Editeur: Handwerkskammer
(Chambre de l'Artisanat) Kassel

Production Générale:

Repro+Druck Boxan, Kassel

Werner-Heisenberg-Straße 3

Telefon 0561 / 58 40 25, Fax 0561 / 58 18 52

D-3500 Kassel, Germany

Avant-propos

En été 1988, nous reçûmes une invitation à exposer „Céramique d'Israël” en République Fédérale d'Allemagne. En ma qualité de Présidente de „Ceramics Artists Association of Israel” (l'Association des Artistes de la Céramique d'Israël) je me suis adressée aux artistes et ai commencé à réunir les pièces d'exposition. Les oeuvres réunies me laissèrent sans voix en face d'elles. A la place de l'harmonie intérieure attendue, je sentis une inquiétude que l'on ne pouvait ne pas remarquer. L'exposition „Céramique d'Israël”, qui fut ouverte en été 1979, et parcourut ensuite la République Fédérale d'Allemagne, s'efforçait de toute évidence de présenter la qualité artistique de la céramique. Les visiteurs de la présente exposition se voient plutôt obligés d'affronter quelque chose de pointu, une dureté nouvelle dans l'expression. On pourrait même affirmer qu'au centre de cette exposition se trouve un débat de fond sur les conflits visibles ou invisibles qui agitent le pays.

Pour trouver le fil conducteur des diverses oeuvres, je suis allée rendre visite aux artisans pour discuter avec eux dans leurs studios. R. me dit: „je veux sortir la mystique de son écrin, étudier sa nature, pour reconnaître un débris comme le tout.” R. prend des éléments dans la céramique utilitaire locale, traditionnelle, qui n'est plus utilisée à présent. Mais R. va un pas plus loin, casse le récipient, afin que le débris reçoive une vie propre. Comme d'autres artistes, elle n'affronte pas seulement la matière, mais aussi les contenus. Il s'agit pour elle, comme elle l'explique elle-même, de la capacité „de vivre avec la cassure”.

Je passai alors chez K., qui est connu comme artisan de la céramique d'objets utilitaires. Sa mère a survécu au régime nazi. „Elle voulait toujours éloigner 'cela' d'elle- c'est ainsi qu'il appelle le crime nazi contre les juifs.” Aujourd'hui, 40 années plus tard, il affronte les événements vécus par sa mère et par la génération de celle-ci.

C'est ainsi que j'arrivai chez R.K. Elle me montra ses pièces d'échecs. Je remarquai d'abord le 'paysan', le simple soldat, qui n'a pas de tête. Cela me fit penser aux discussions autour de l'image du soldat dans l'Israël d'aujourd'hui. R.K. veut-elle renvoyer aux conflits qui préoccupent tant la société israélienne à présent? Par contre L., dans son oeuvre „La Manifestation”, se réfère clairement et directement à ces conflits.

E. traite dans son travail de problèmes généralement humains, existentiels. Sa philosophie est: „Je réussis à vivre avec la mort, car pour moi toute mort apporte une vie nouvelle et donc de l'espoir.” „Ce qui m'intéresse”, dit-elle encore, „c'est la synthèse entre la relation figurative et la relation formelle”. Dans cette synthèse elle voit un moyen d'expression personnelle.

Après tout cela je rencontraï aussi des artistes dont les oeuvres expriment le plaisir et la joie de travailler et de jouer avec la terre glaise. De nouvelles techniques sont recherchées, et d'anciennes, rappelées à la vie. C'est ainsi que les artistes créent des formes nouvelles, ne restent pas prisonniers de critères anciens.

Divers éléments de l'existence de l'Etat d'Israël sont exprimés dans cette exposition. Les artistes reflètent ce large spectre dans leurs oeuvres.

La céramique est à présent largement établie en Israël: les lieux de formation offrent un niveau élevé d'enseignement et de qualité de travail.

L'Association des Artisans de la Céramique comprend 95% des céramistes professionnels. Elle organise des expositions de groupes, des symposiums, séminaires et conférences pour la formation continue et des échanges mutuels. En outre, au cours de ces dernières années, plusieurs coopératives se sont constituées sous forme de galeries de céramique, qui ont élevé le niveau des céramistes par la rencontre journalière avec le public.

Magdalena Hefez

Présidente,
Ceramic Artists Association of Israël.



Jacques Dominati
Maire

Paris, le 28 novembre 1989

Si les relations diplomatiques ont toujours été considérées comme essentielles dans les relations entre deux pays, les échanges culturels me semblent, de plus en plus, apporter à ces relations „ce quelque chose” de sincère, dénué de toute arrière-pensée, qui fait la véritable amitié entre les peuples.

Cette exposition sur les „CERAMIQUES d'ISRAEL”, la première de ce type en France – et que le 3e arrondissement s'honore d'accueillir – témoigne de la politique d'échanges de la Ville de Paris avec Israël et, surtout, montre le talent de créateurs contemporains dans un domaine qui fut considéré longtemps comme un art populaire et qui est en train de devenir un véritable art plastique.

Je souhaite que cette manifestation organisée dans le cadre d'„UN HIVER ISRAELIEN A PARIS” connaisse un succès encore plus grand que celui rencontré dans d'autres villes d'Europe et nous permette de renforcer nos liens profonds.

Jacques Dominati
Ancien Ministre
Député de Paris

37 artistes en céramique d'Israël, qui constituent un groupe représentatif et important de cet art, participent pour la première fois à Paris à une exposition, après avoir été présentés avec succès dans d'autres villes en Europe.

37 artistes exposent leurs oeuvres de céramique sculptée reflétant leurs idées artistiques et montrant une nouvelle conception de cet art, considéré parfois comme art utilitaire et populaire.

La céramique n'est plus une branche marginale des Arts Plastiques en Israël. Elle compte déjà une longue expérience comme vous pouvez le découvrir dans la Préface du Conservateur Magdalena Hefez.

Je suis heureux de présenter ce choix d'artistes au public français au nom du département culturel et scientifique du Ministère des Affaires Etrangères et grâce à l'Association des Artistes Céramistes d'Israël.

Je tiens également à remercier l'Ambassadeur d'Israël à Paris, **S.E. Ovadia Soffer**, qui a bien voulu accorder son parrainage à cette exposition et, bien évidemment, Monsieur le Maire du 11ème, **Jean Dominati** pour toute sa générosité et sa collaboration.

Moshé Ben-Shaul



conseiller culturel
Ambassade d'Israel, Paris



Hanna Tal

- 1949 Née en Hollande
Depuis 1951 en Israël
- 1973 – 76 Étude de la céramique à l'Académie Bezalel à Jérusalem
- 1984 – 86 Cours de Dessin chez Anat Eshed et Joseph Hirsch à Jérusalem
Travaille dans son propre studio à Motza Illit
Participation à des expositions de groupes

„Je dessine avec la terre glaise”

Femme aux Seins
Relief - 48 x 34 cm - 1200° C





Sara Wertsman

1944

Née à Jérusalem

1974 – 77

Etudes en céramique à l'Académie Bezalel à Jérusalem

Enseigne le Design à l'Académie Bezalel et travaille dans son propre studio

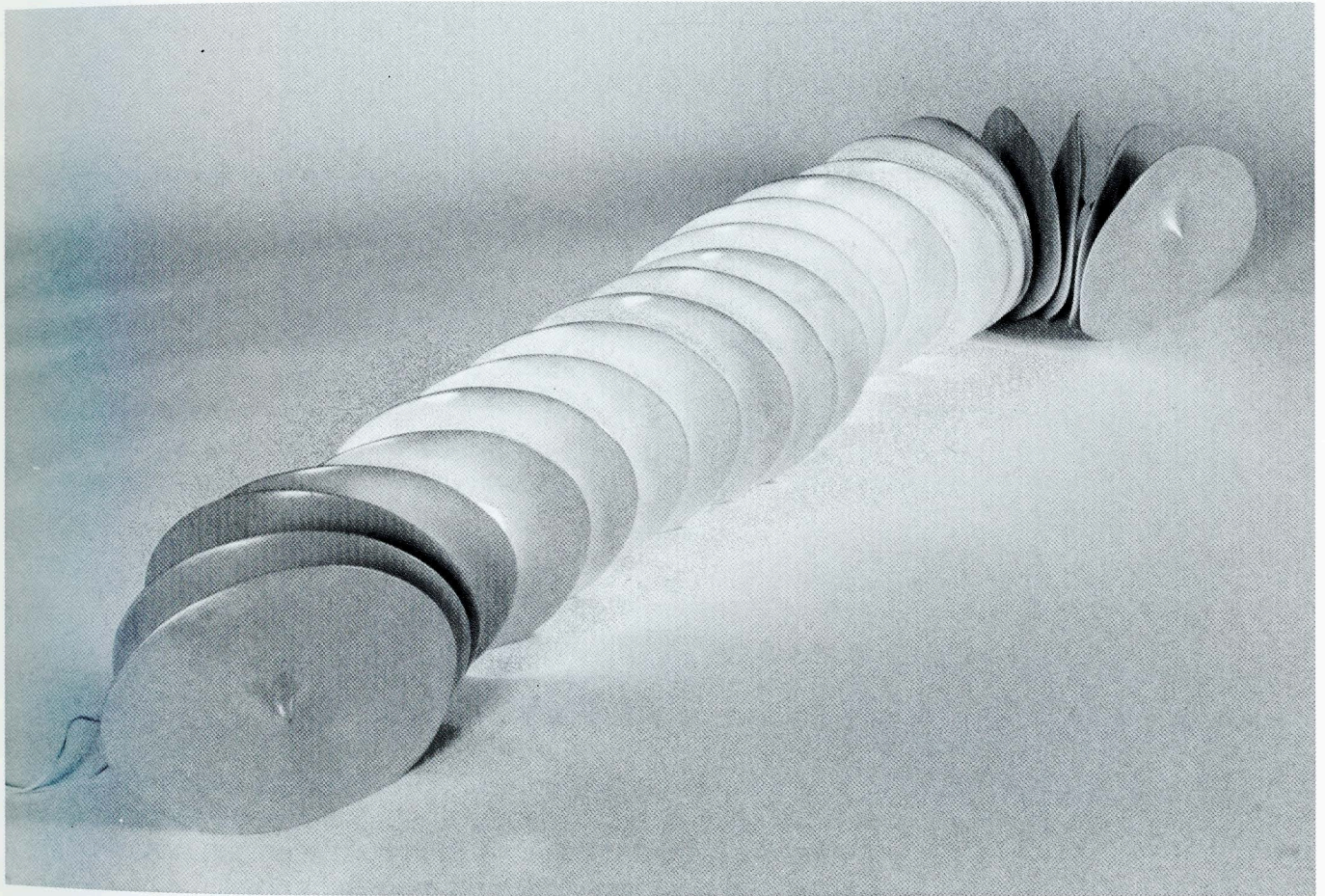
11 participations à des expositions de groupes

1 exposition individuelle

„La liaison de la Forme et de la Fonction est le thème qui m'intéresse dans mon travail.

Par l'utilisation de la technique du moule s'ouvre pour moi le vaste monde des formes, des géométriques jusqu'aux formes libres.”

Corps lumineux en 12 parties, 100x35 cm
Toutes les parties sont coulées, glaçure, 1230° C.





Israel Bankir

1943

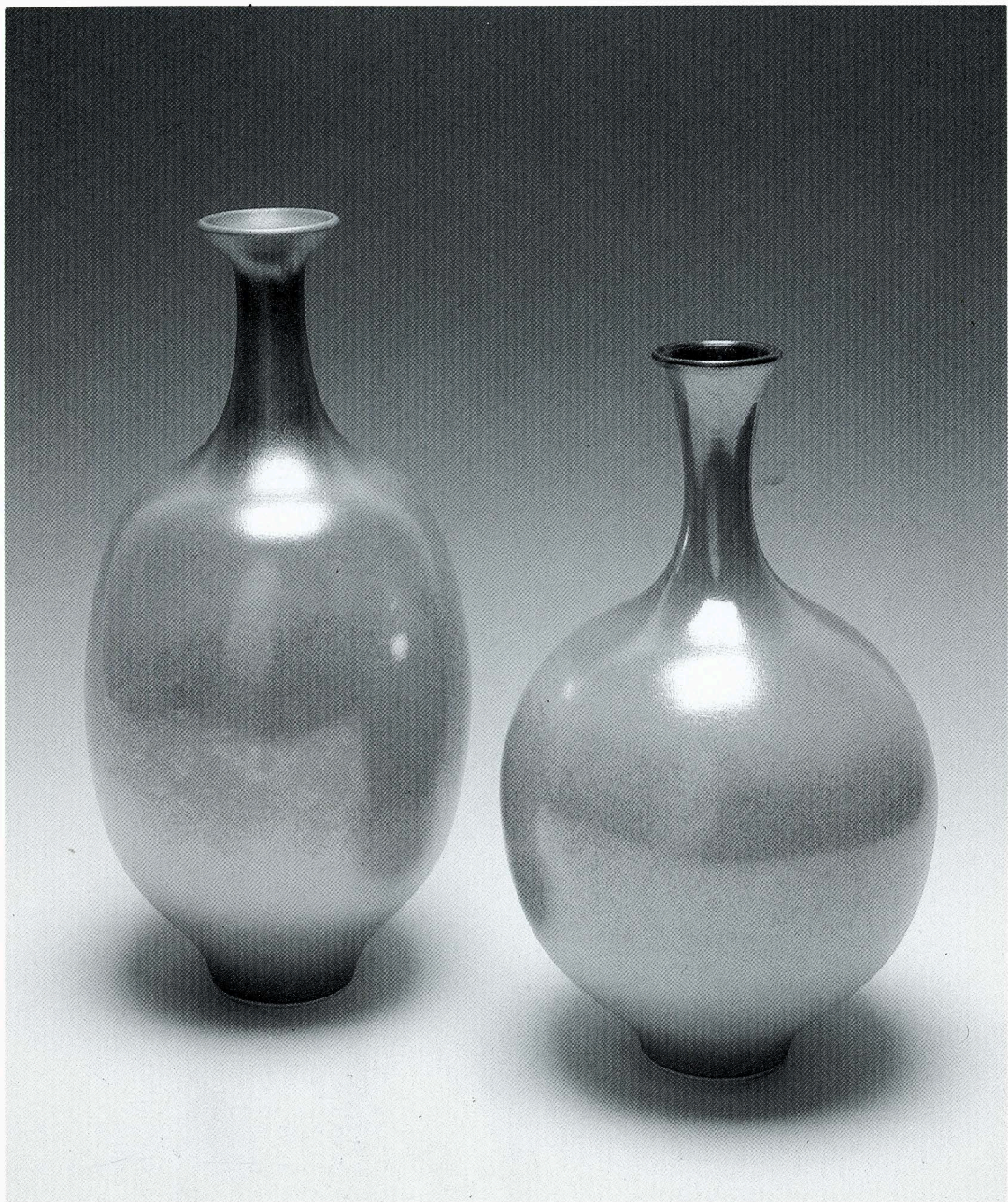
Né en U.R.S.S., a grandi au Brésil et en Israël

5 années de formation en Céramique à l'Institut des Arts Plastiques de Sao Paulo

Travaille dans son propre studio à Haifa

„Le contenu de ma vie et mon plaisir, c'est les essais avec les matières premières locales dans lesquelles je développe depuis des années la ,terra sigilata'. A présent, ce sont les succès des engobes vitrifiés qui me passionnent.”

Bouteille en grès-cérame,
Engobe vitrifié réduit,
hauteur 33 cm





Michal Alon

1951

Née en Israël

1972 – 76

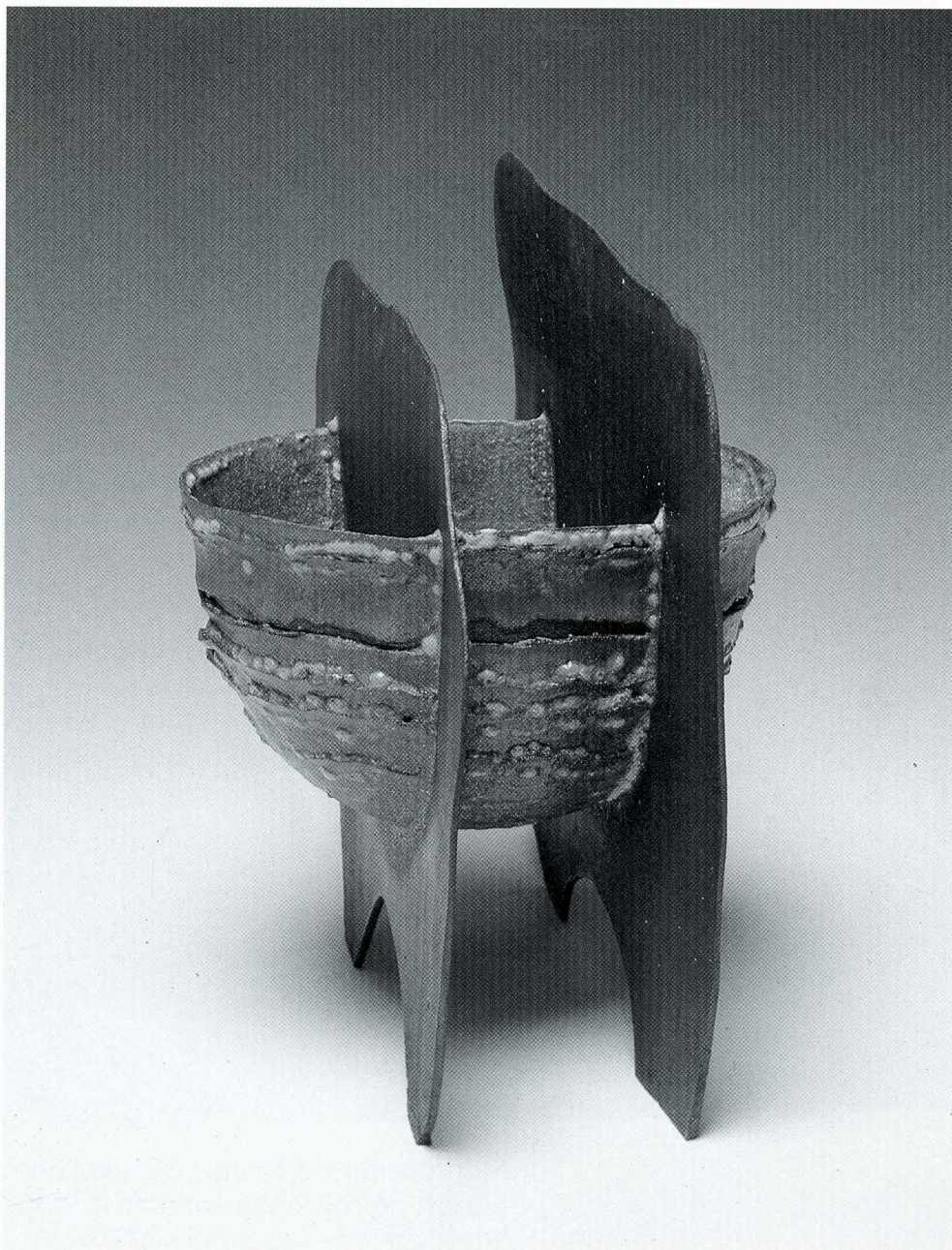
Etudes de Design industriel à l'Académie Bezalel, Jérusalem (B.A.)

Etudes en céramique chez Hannah Harag-Zuntz

Travaille comme céramiste indépendant à Havazeleth Hasharon

Participation à une exposition de groupe

Objet, pâte de couleur
hauteur 31 cm





Sonya Natra

Née a Bucarest

Etudes de Peinture et Sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Bucarest (M.A.)

Enseigne la Peinture et la Sculpture au Séminaire des Enseignants à Tel Aviv

Vit à Tel Aviv comme sculpteur, peintre et écrivain

4 expositions individuelles

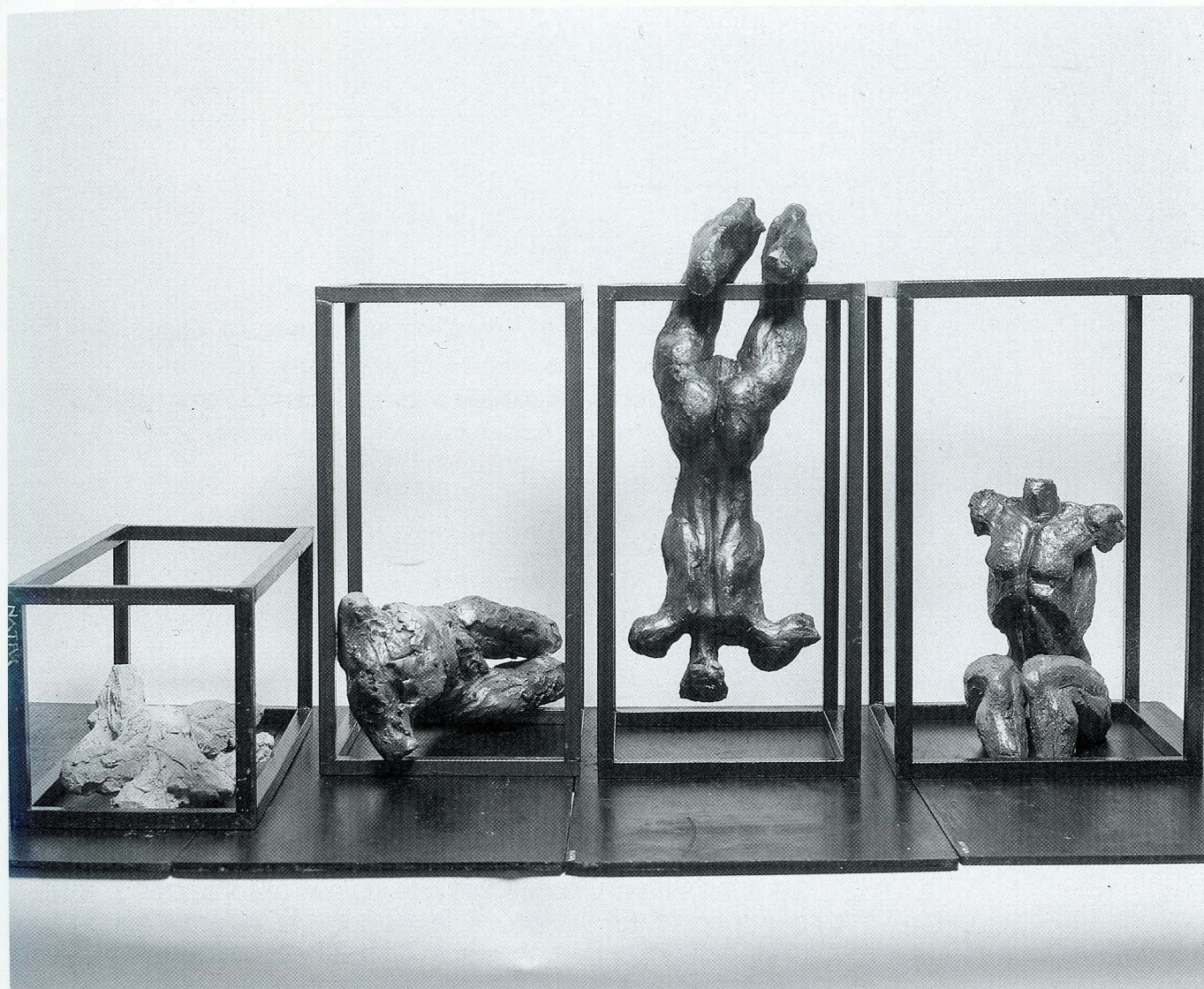
15 participations à des expositions de groupes

6 participations au concours international de la Céramique à Faenza, Italie

„Mon ouvrage 'Situation 89' explique par le langage du corps la relation de l'être humain à lui-même et à la société dans laquelle il vit.”

Crucifixion – Situation 1989

4 torses en supports métalliques – 100x80x70 cm





Stella Lahav

1942

Née en Grande-Bretagne

Etudes en Céramique à la St. Martin's School of Arts, Londres

Etudes complémentaires dans des Ateliers internationaux

Vit et travaille comme potière indépendante à Ramat Hasharon

Participation à plusieurs expositions de groupes

„Je suis potière. Chaque fois que je veux m'échapper, je fais des ‚teapots‘. En Angleterre, le ‚teapot‘ – la théière – est une longue et profonde tradition. Avec ses becs verseurs, couvercles et anses, c'est un objet de sculpture naturel.”

Théière avec Plume – 23 cm

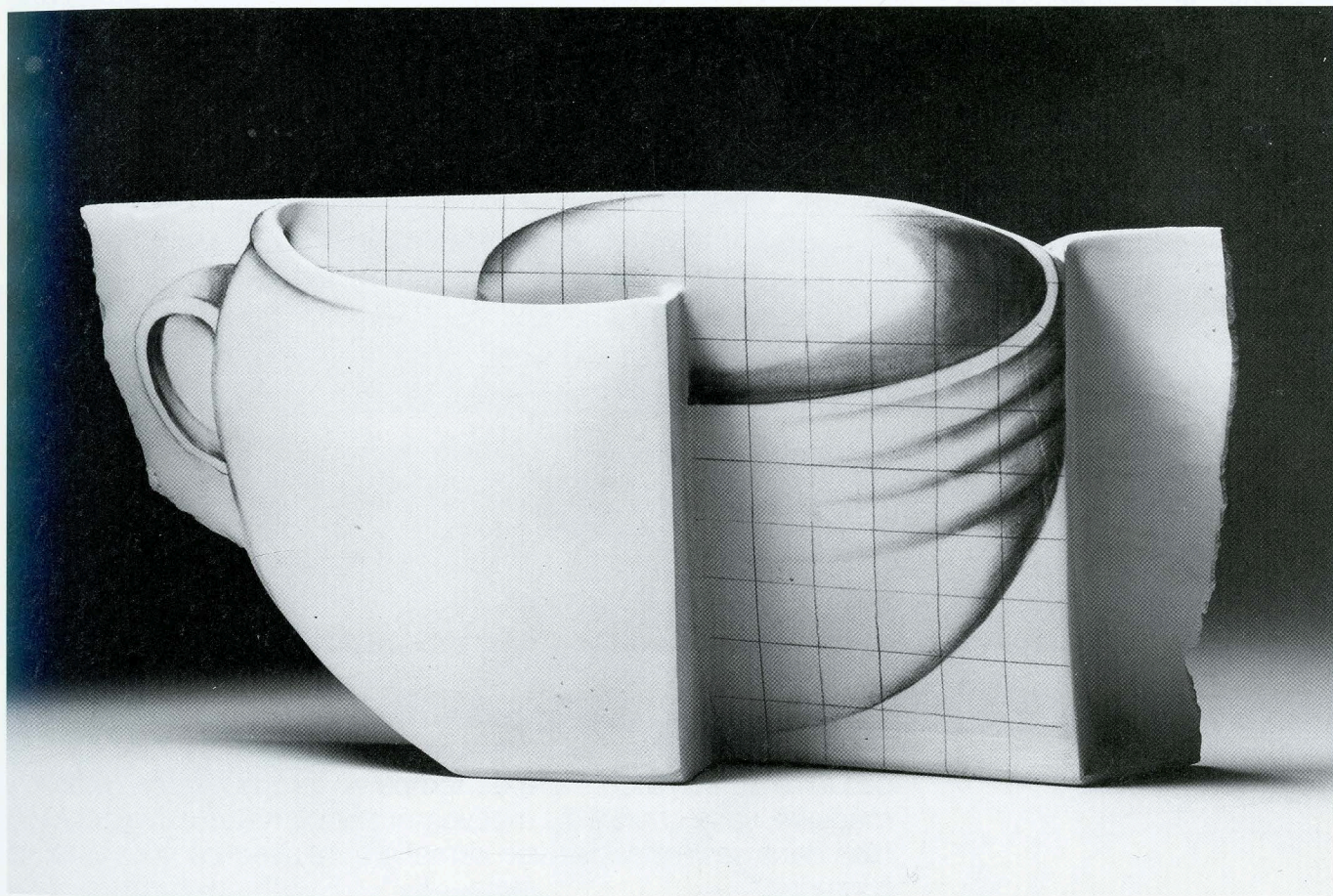




Lidia Zavadsky

- 1937 Née en Pologne
Depuis 1961 en Israël
- 1961 – 65 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
Depuis 1965 elle enseigne à l'Académie Bezalel
Depuis 1987 dirige la Section Céramique de l'Académie Bezalel
comme professeur
- 10 expositions individuelles
- Nombreuses participations à des expositions de groupes
- Vit à Jérusalem
- Participation à plusieurs 'Workshops' et colloques internationaux

„En qualité de céramiste j'étudie la matière, y réagis et la laisse réagir. Dans ce groupe de travaux tels qu'ils sont exposés ici, je crée l'illusion de choses qui nous entourent tous les jours, telles que une tasse et une coupe.”





Magdalena Hefez

- 1944 Née à Berlin
Depuis 1964 en Israël
- 1961 – 64 Etudes en Céramique à la Meisterschule pour l'Artisanat de Berlin
- 1965 Achève ses études à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
Travaille dans son propre studio à Jérusalem
5 expositions individuelles
Nombreuses participations à des expositions de groupes
Depuis 1988 Présidente de la Ceramics Artists Association of Israël

„Pour moi, une des choses les plus importantes, c'est de ne pas faire du surplace. Faire de temps en temps un bilan intermédiaire, sans crainte du mouvement et de l'alternative, aussi bien dans ses rapports avec la matière qu'avec les nouveaux contenus.”

„La conversation creuse” – 40 x 80 cm
2 poissons, 4 parties, Raku





Rina Kimche

- 1934 Née à Jérusalem
1956 – 58 Etudes de Sculpture, Dessin et Peinture en Hollande
1960 Chez la céramiste Hedwig Grossmann
1963 – 1966 Etudes en céramique à l'Académie Bezalel Jérusalem (B.A.).
Formation complémentaire avec bourses aux Etats-Unis.
Enseigne Art et Céramique à l'Université de Haifa et au Séminaire
des Enseignants „Oranim”
Travaille dans son propre studio à Jérusalem
6 expositions individuelles
Participation à de nombreuses expositions de groupe

„J'utilise le temps de sculpture pour poser des marques, qui sont en rapport direct avec des problèmes personnels et de société actuels. Ainsi le jeu d'échecs, dont certaines figures sont exposées ici, qui représentent une situation existentielle. Le Roi et la Reine s'occupent d'eux-mêmes et de la représentation, tandis que le Paysan (Soldat) est de préférence sans tête. L'ouvrage 'Ensemble' a été créé par moi en souvenir de la mort tragique d'Emil Greenzweig, en février 1983, qui est devenu le symbole de la lutte pour sauver la démocratie en Israël.”

Réunion d'Oiseaux
env. 25 x 25 cm





Gila Ben David

1952

Née en Israël

1974 – 78

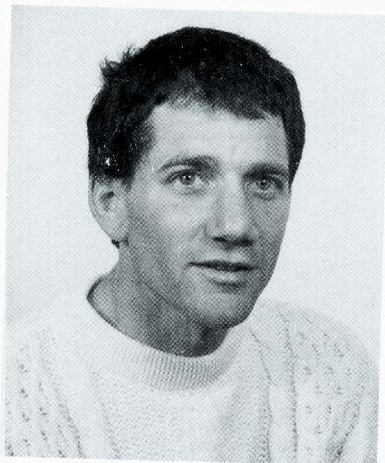
Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel Jérusalem (B.A.)

Travaille depuis lors dans son propre studio à Ramat Hasharon

„Je donne à mes récipients une affirmation personnelle, expressive dans la forme, et en plus ils sont pourvus d'une présence suprafonctionnelle.”

Vase cylindrique – 35 x 14 cm

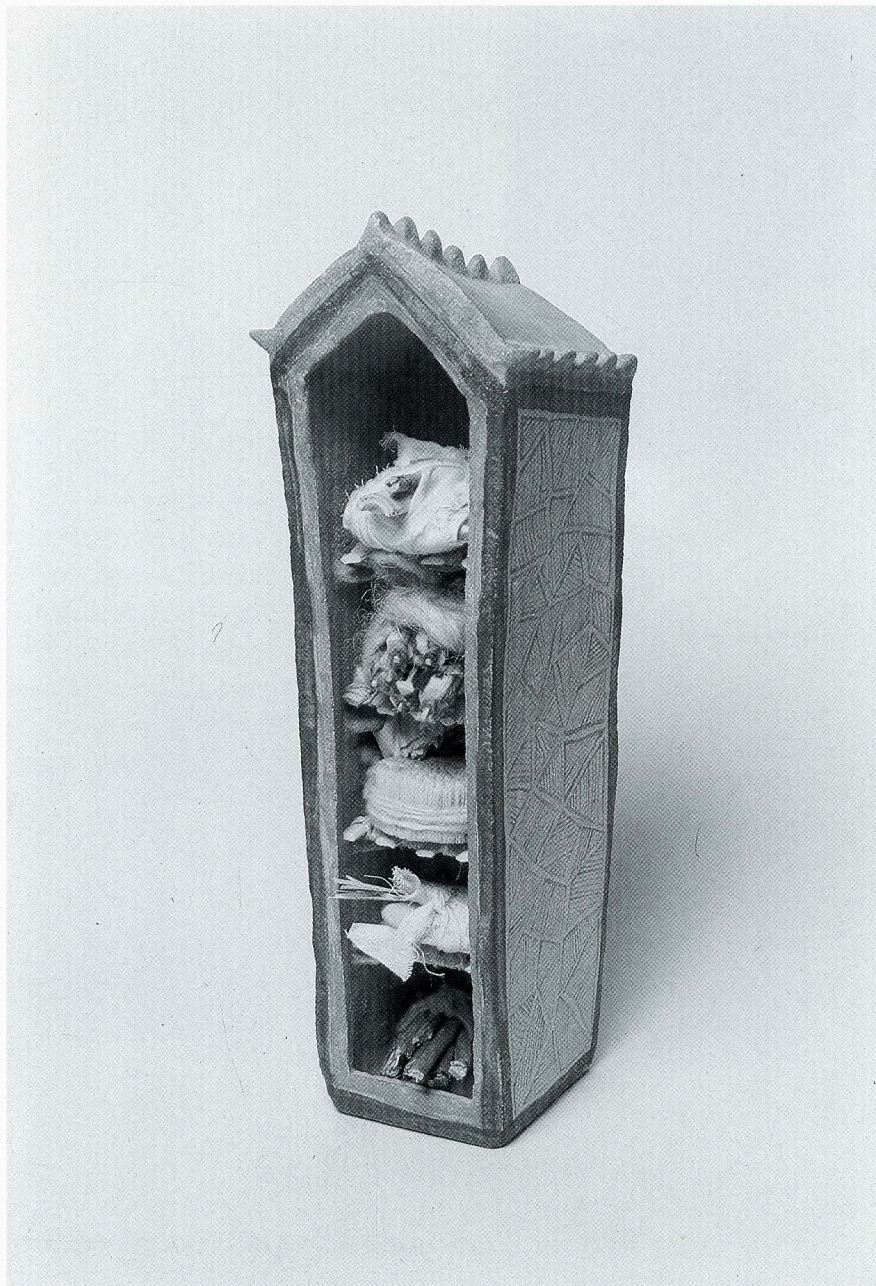




Mark Yudell

- 1956 Né aux Etats-Unis
Depuis 1973 en Israël
- 1979 – 83 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel Jérusalem (B.A.)
5 participations à des expositions de groupes
3 expositions individuelles
Travaille comme céramiste indépendant à Jérusalem

„Dans tous mes travaux, j'associe les matières et les objets les plus divers à la terre glaise. Mais le principal attrait se trouve pour moi dans la relation entre la terre cuite et la couleur.”



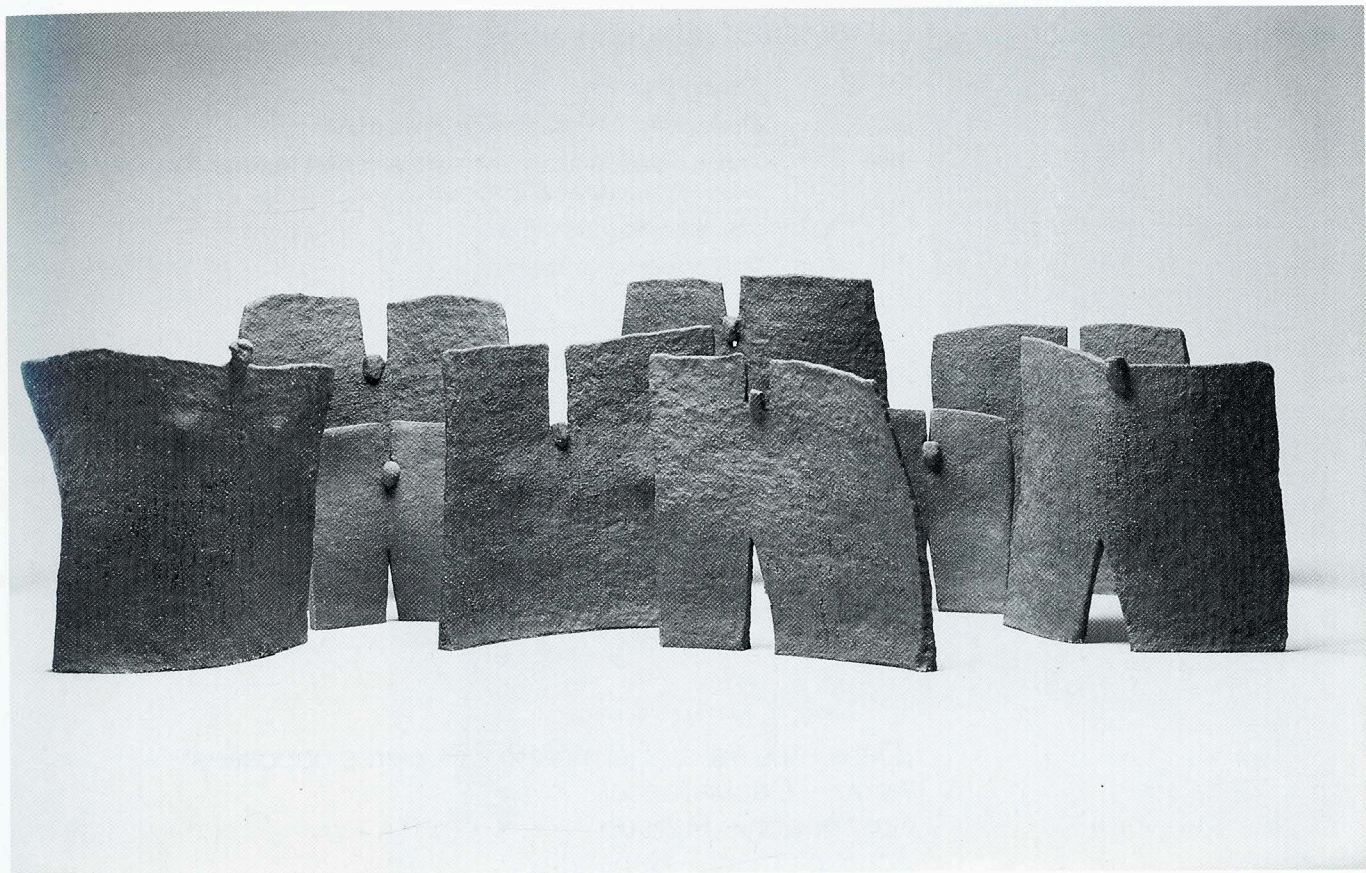


Lea Dolinsky

- 1942 Née Argentine
- 1959 Etudes d'Architecture à l'Université de Buenos Aires
- 1967 Etudes d'Architecture/achevées au Technion, Haifa (B.A.)
- 1967 – 84 Exerce la profession d'architecte
- 1984 Etudes en Céramique sous la direction de Hedwig Grossmann
Travaille comme céramiste indépendante à Tel Aviv
Participe à plusieurs expositions de groupes
2 expositions individuelles

„Je rejoins les voix de ceux qui exigent une solution politique et équitable immédiate pour les peuples de notre région.”

„La Manifestation” – 130 x 48 cm – 9 parties



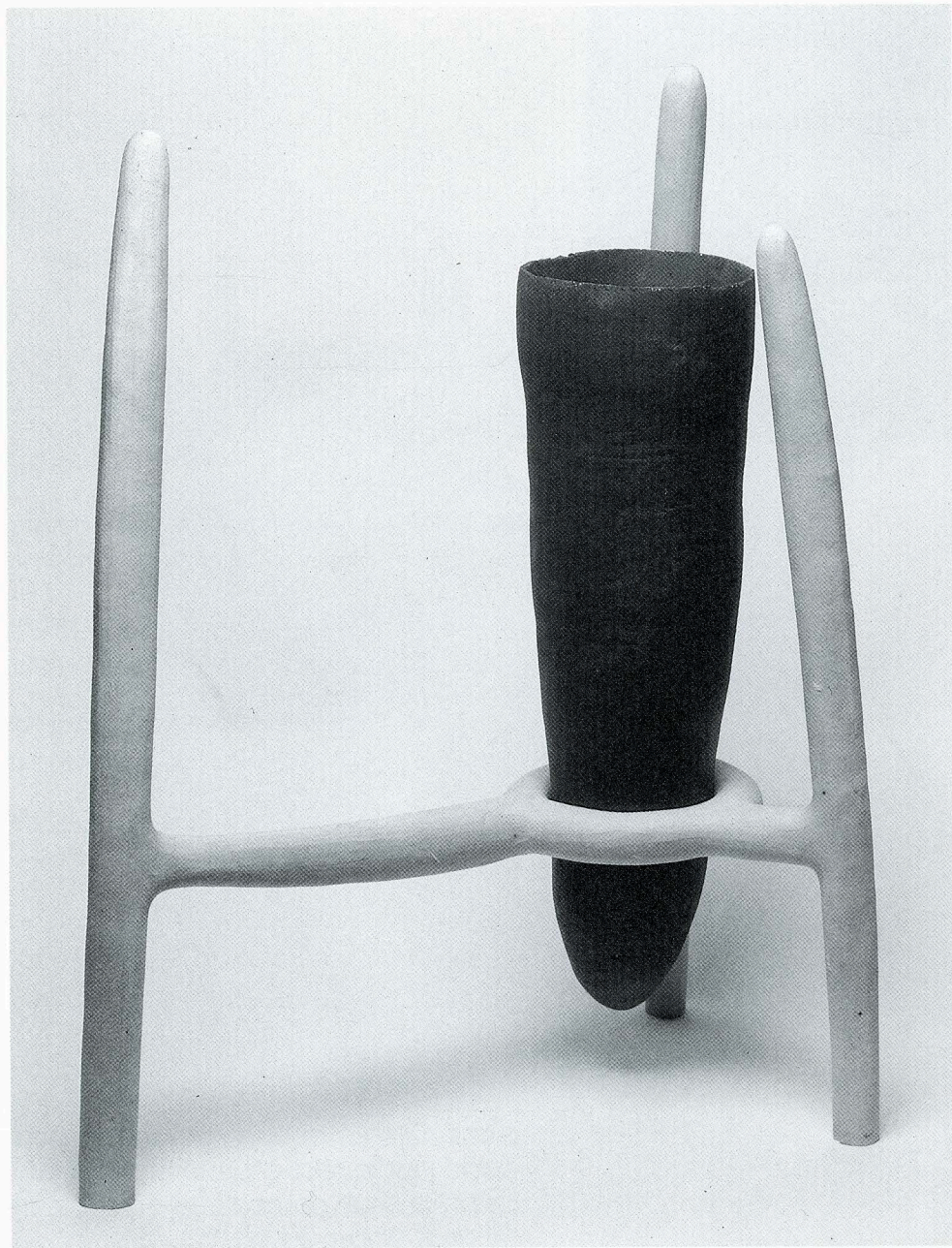


Ethel Pisareff

- 1961 Née en Argentine
1981 – 85 Etudes d'Art à l'Université de Haifa (B.A.)
1986 Année d'études complémentaire à l'Institut National Supérieur des
Beaux-Arts à Anvers, Belgique
une exposition individuelle
Vit à présent à Jérusalem

„Dans mes travaux je montre des paires opposées:
Appui – Dépendance
Suspension – Position
Accouplement – Séparation.”

Objet
78 x 57 cm – 2 parties



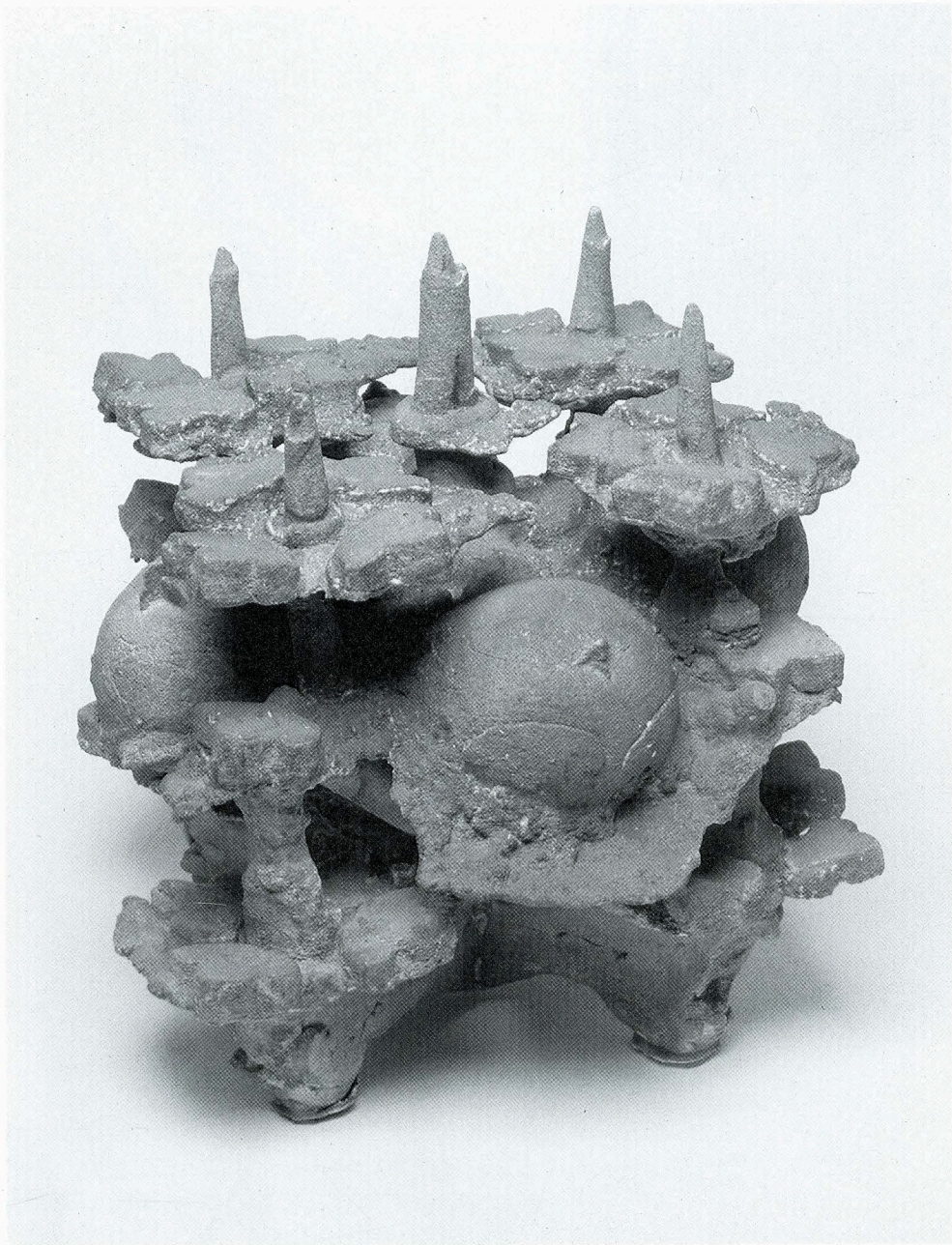


Gedula Ogen

- 1929 Née à Jérusalem
1947 – 48 Université de Jérusalem – Histoire et Sociologie
1950 – 52 Etudes en Céramique à l'ancienne Ecole des Arts Bezalel à Jérusalem
1952 – 55 Etudes en Céramique chez Hedwig Grossmann
1962 – 82 Directrice de la section Céramique de l'Académie Bezalel de Jérusalem, et professeur
Plusieurs commandes pour des édifices publics
Nombreuses expositions individuelles ainsi que participations à des expositions collectives
3 participations à des symposiums internationaux
Vit à Jérusalem

„Une plante jaune ne peut grandir que dans un environnement jaune. Elle ne peut naître que d'une matière jaune, telle que sable jaune, roche jaune et soleil jaune.
Le processus du coulage en sable est comparable à une opération à coeur ouvert.”

„Croissance Jaune” – 35 x 35 cm





Eva Avidar

1960	Née en Transylvanie Depuis 1974 en Israël
1980 – 84	Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
1988 – 89	Formation complémentaire et assistant à l'Académie Bezalel

„Ce qui m'intéresse, c'est la synthèse entre le rapport figuratif et le rapport formel. Dans cette synthèse, je vois un moyen d'expression individuel.”

„L'Espoir" – 170 x 70 cm



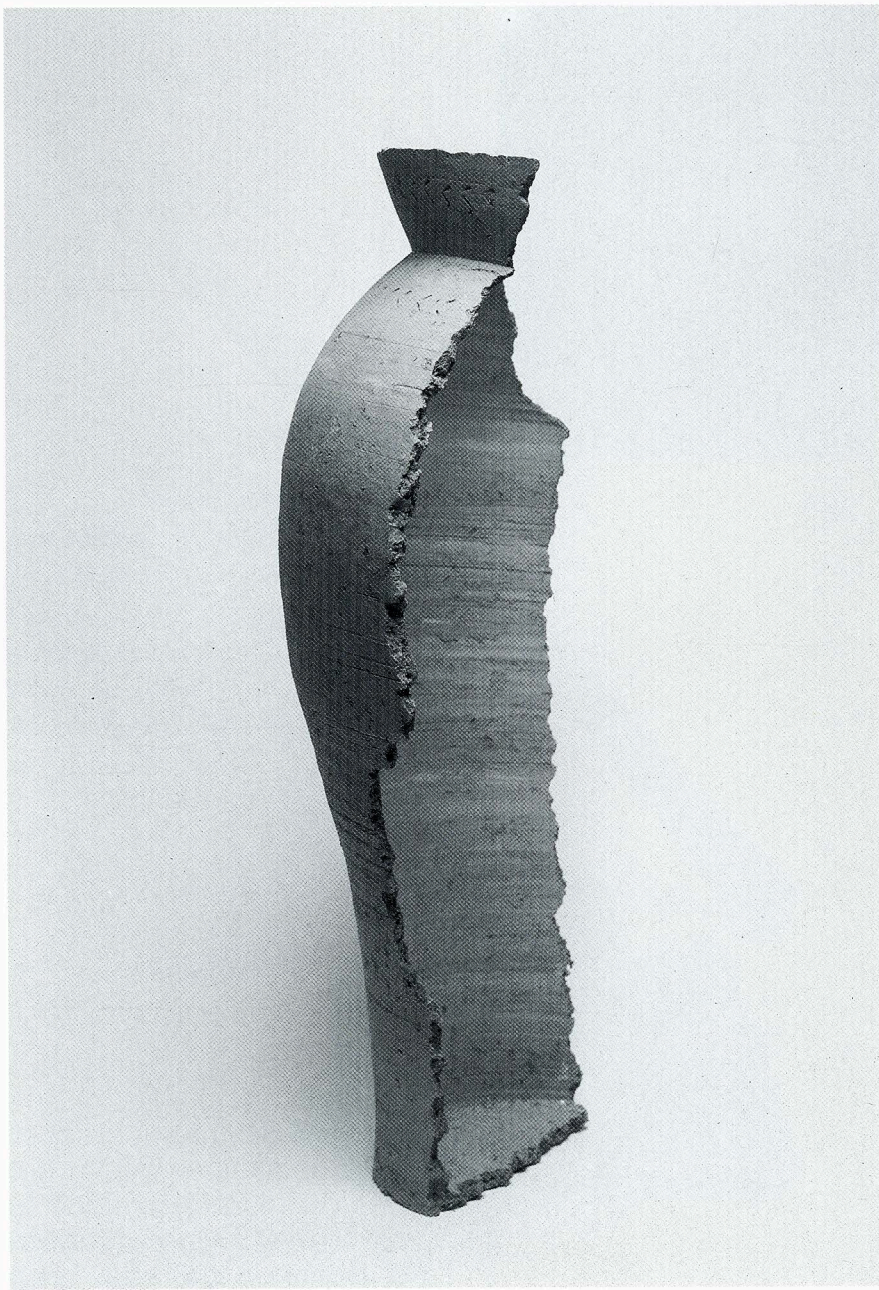


Rayah Redlich

- 1946 Née à Haifa
- 1965 – 69 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem
- 1969 – 71 Etudes en Design Industriel au Royal-College Londres
- 1985 – 87 Etudes de Sculpture à l'Université Pratt à N.Y. (M.A.)
 - Travaille dans son propre studio à Jérusalem
 - Maître de Conférences pour la Céramique à l'Université de Haifa
 - 10 expositions individuelles
 - 15 participations à des expositions collectives

„Sortir la Mystique de l'écrin. Vivre avec la cassure.
Etudier la nature des débris.
Prendre le fragment pour un tout.”

Fragment – 72 x 50 cm





Warda Yatom

- 1946 Née à Holon
- 1967 – 70 Etudes en Céramique et Orfèvrerie à l'Ecole des Arts Tel-Hai
- 1979 Etudes de céramique et artistiques à l'Université de Haifa (B.A.)
- 1986 – 88 Etudes de Sculpture à l'Alfred University N.Y. (M.A.)
- Large pratique de son travail artistique-pédagogique
- Vit et travaille dans le Kibboutz Sassa
- 4 expositions individuelles
- 8 participations à des expositions collectives

„Le travail de la terre glaise me permet de me rattacher à la réalité. Je mets en question les mythes humains – de société. L'idée du ‚Travail hébraïque‘ fut développée par les pionniers de l'état d'Israël (vague d'immigration en Palestine des années 20). Elle devint un rêve et se brisa.”

„L'idée du Travail hébraïque”
50 x 35 cm





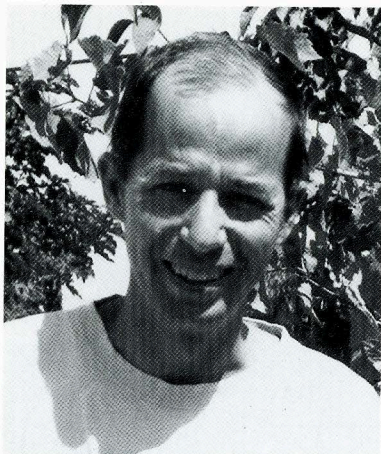
Dani Asulei

- 1955 Née au Maroc
 Jeunesse en Israël
- 1978 – 82 Etudes en Céramique à l'Académie de Bezalel de Jérusalem (B.A.)
 Travaille depuis 5 ans comme céramiste indépendant avec du
 personnel à Jérusalem
 Une exposition individuelle aux Etats-Unis

„Ma ‚Bonne Action’ est de fabriquer des objets de culte esthétiques-artistiques à utiliser pour les fêtes juives et pour des occasions traditionnelles.”

Couvert Hawdala – 13,5 x 19,5 x 9 cm – 5 pièces





Kobi Raber

- 1951 Née en Israël
- 1975 Etudes de l'Art à l'Université de Haifa
- 1976 – 78 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
- 1978 – 88 Enseigne la Céramique à l'Ecole des Arts Beer-Sheva et à l'Académie Bezalel de Jérusalem
- Vit comme céramiste indépendant à Jerusalem

„Ces travaux, je ne les fais pas spécialement pour la ‚Rencontre‘ avec l'Allemagne. Il s'agit d'ouvrages très personnels, qui cependant traitent de problèmes publics. J'aurais pu renoncer à cette rencontre également. Mais non, ce n'est pas ainsi que je vois les choses. Je suis même pour l'échange, mais ne sais pas comment je puis mettre ‚cela‘ sur table. Ma mère est la seule qui ait survécu au régime nazi, dans sa famille. Au pays d'Israël, elle voulut commencer une nouvelle vie, mettre ‚cela‘ de côté, mais n'y réussit pas. ‚Cela‘ comme base de notre vie comme enfants de la génération des victimes des nazis. C'est-à-dire: nous d'un côté, et vous de l'autre côté. C'est cela notre ‚Rencontre‘.”

Main Diam. 48 cm



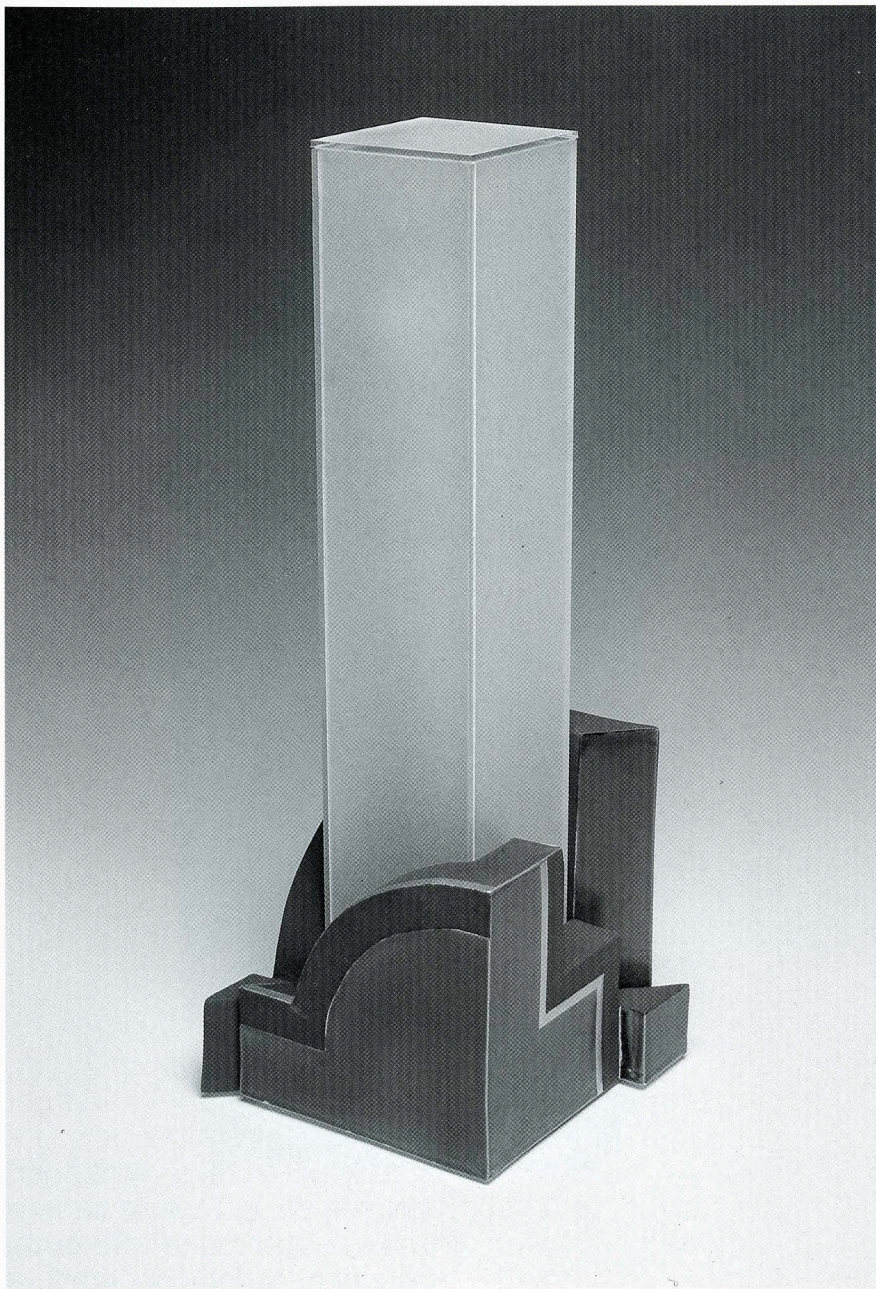


Elana Weiss

- | | |
|-----------|--|
| 1954 | Née en Israël |
| 1974 – 78 | Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
Travaille depuis lors comme céramiste indépendante à Jérusalem |
| 1986 | Un an d'études en design de céramique à l'Académie Bezalel
Participation à plusieurs expositions collectives |

„Mon travail se compose du tour de potier et de travail manuel, à côté de la terre glaise j'utilise d'autres matériaux tels que plexiglas, cuivre, aluminium, papier peint multicolore. Je préfère les formes nettes, claires, accompagnées de lignes de couleur, inspirées de l'art déco. La rencontre des diverses matières crée de nouvelles formes géométriques.”

Luminaire – 45 x 30 cm



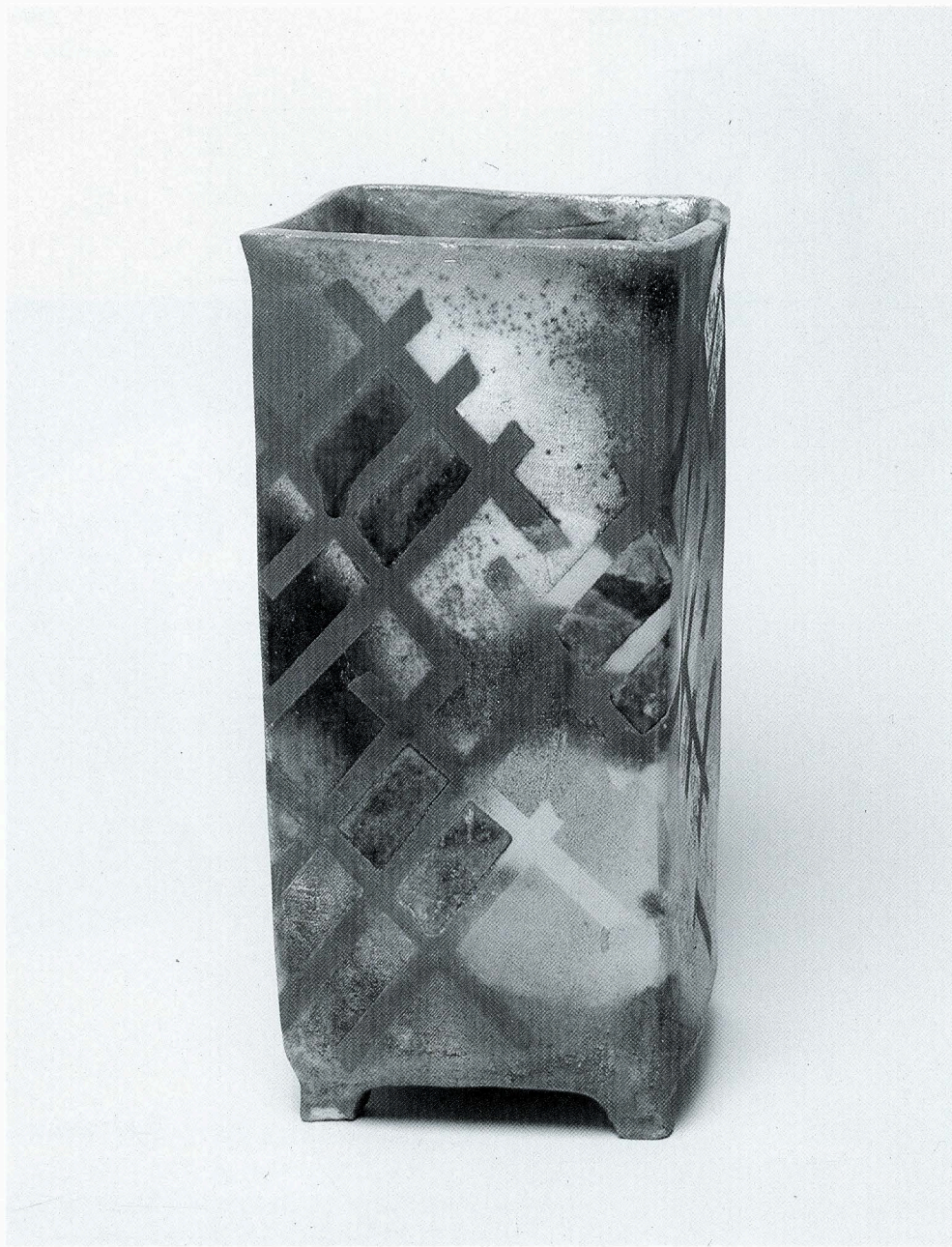


Jael Azmoni

- | | |
|------|---|
| 1957 | Née en Israël |
| 1980 | Achève ses études de l'Art à l'Université de Haifa |
| 1984 | Début du travail en „raku”
3 expositions individuelles |
| 1988 | Participation au concours de céramique-Vallauris, France |

„Les travaux „raku” sont pour moi le résultat d'un dialogue entre le feu et l'eua, la cadence et la décision.
Le feu est un partenaire puissant et violent; mais il n'est pas absolument non-coopératif, et m'accapare entièrement.”

Vase carré – hauteur 53 cm. Raku





Zohora Harel

- 1956 Née en Israël
- 1974 – 76 Etudes en Céramique dans la Poterie traditionnelle Bizen à Inbe, Japon
- 1979 – 82 Etudes en Sociologie à l'Université de Tel-Aviv (B.A.)
Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel, Jérusalem (B.A.)
Vit à Rechovot, enseigne la Céramique et l'Art dans diverses écoles professionnelles à Tel-Aviv
4 participations à des expositions collectives

„Travailler la terre cuite offre à ma fantaisie des possibilités infinies de l'Artisanat jusqu'à l'Art”.

Objet avec Poisson, 1 plaque et 2 reliefs
Plaque de 46 x 53 cm – reliefs de 35 x 40 cm





Miri Fleischer

1947 Née en Israël
1968 – 72 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel, Jérusalem (B.A.)
Vit et travaille comme céramiste à Ramat Hasharon
Participation à des expositions collectives

„Même après de nombreuses années d'expériences avec
,Raku', je reste émerveillée par les hasards du Feu, de l'Eau et
de la Fumée. La tentative d'utiliser les éléments de la nature
pour servir nos objectifs me fascine.”





Rachel Tzamir

1941

Née en Haïfa

Etudes en Céramique à l'Université de Haïfa et à la Wisconsin University, Etats-Unis

Etudes complémentaires en céramique chez Agi Yoeli, Hana Harag-Zuntz, Rina Kimche et Jean Meyer

Vit à Haïfa et y enseigne la céramique.

„J'entends mon travail comme critique de notre réalité, de nos valeurs et formes de comportement, qui prennent de plus en plus possession de nous, dans ce pays. Le travail de la terre glaise et le produit fini sont ma manière d'exprimer la frustration due à l'incapacité d'influencer ce processus. L'identification du public avec ma critique, exprimée par les figurines, me donne satisfaction.”

„Picnic“ – 90 x 45 x 38 cm





Aimee Margalit

Née en Afrique du Sud

1964 – 67

Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel à Jérusalem (B.A.)

Travaille depuis lors comme céramiste dans son propre studio





Elisheva Rabin

1948

Née à Binyamina

1970 – 74

Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel, Jérusalem (B.A.)

Depuis 1976 elle travaille dans son propre studio à Jérusalem

„Mes années de travail comme potière ont signifié la recherche de formes claires de la céramique utilitaire, sur lesquelles je puisse travailler la glaçure librement et sauvagement.”

Théière – 17 cm



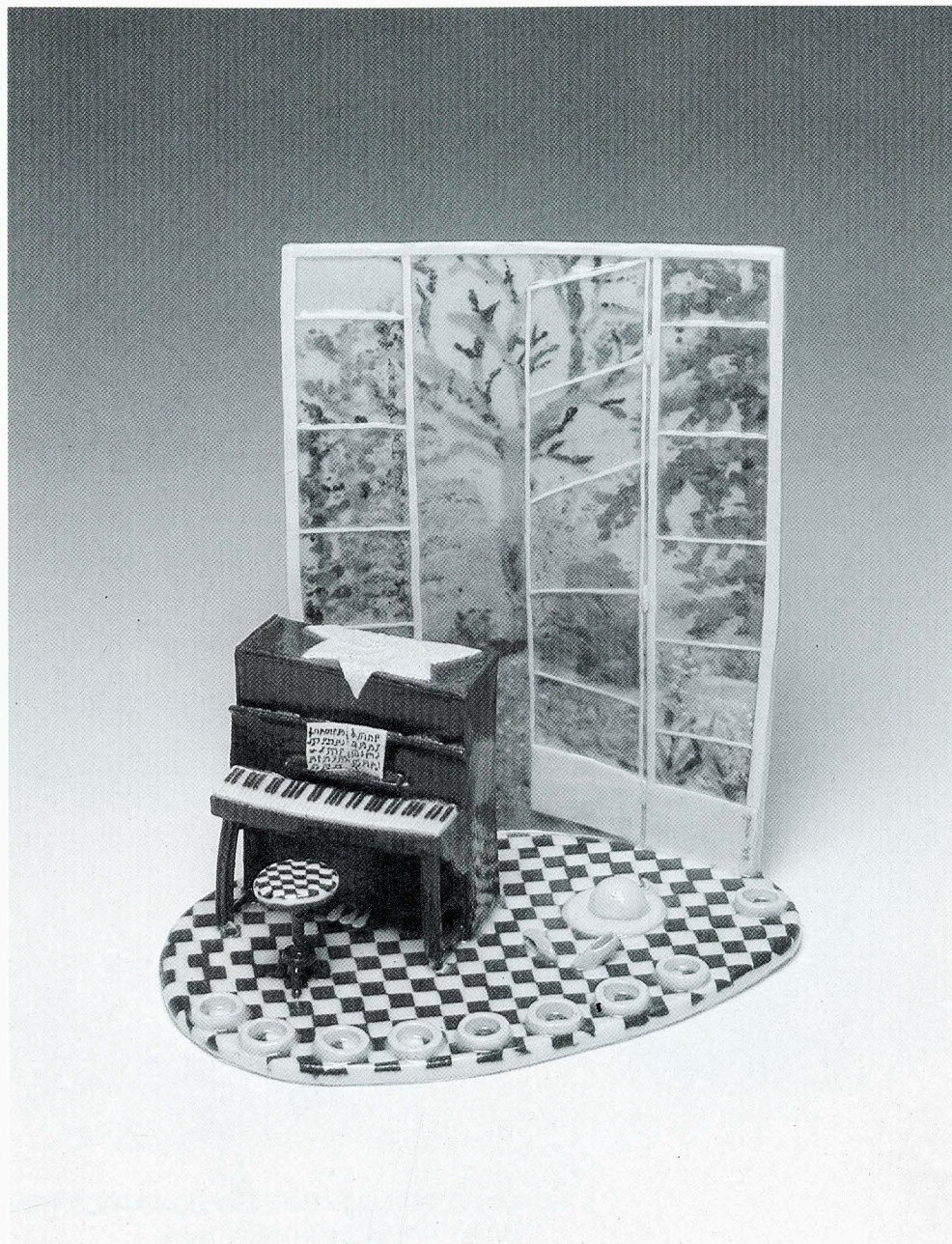


Gaya Smith

1953	Née en Israël
à partir de 1974	Cours de Céramique aux Etats-Unis
1978	Etudes comme élève libre à l'Académie Bezalel, Jérusalem vit et travaille à Jérusalem

„Le travail en céramique est pour moi un grand plaisir, j'y suis arrivée par hasard par mon hobby. Les nombreuses possibilités offertes par la terre glaise, la glaçure et le processus de la cuisson me passionnent de plus en plus. Pour les objets du culte israélite, j'associe la tradition avec la réalité, l'esthétique avec le rêve.

Channukia avec piano
27 x 25 cm





Mira Sadot

1939

Née en Roumanie

Depuis 1964 elle vit en Israël

1971 – 75

Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel, Jérusalem (B.A.)

Vit et travaille dans son propre studio au Moshav Tal Shachar

Donne cours à l'Académie Bezalel Jérusalem

„Le modelage se crée dans mon travail par la relation intérieure
avec le paysage et la terre.”





Talia Tokatly

- 1949 Née en Israël
- 1969 – 73 Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel à Jérusalem (B.A.)
- 1974 Etudes complémentaires en Design de Céramique, Académie Bezalel
- 1976 Formation continue en Sculpture chez Y. Epstein
- 1985 Etude du Dessin chez J. Hirsch
- Travaille dans son propre studio à Mevassereth-Zion, donne des cours aux enfants
- Travaille dans „le département jeunesse” du Musée d'Israël à Jérusalem
- 3 expositions individuelles
- 8 participations à des expositions de groupes dans le pays et à l'étranger

„Ces dernières années j'ai fait avec la terre glaise ,un voyage vers l'intérieur'. Je fus surprise de constater l'éclosion d'objets que je devais contrôler de temps en temps. A présent j'enlève à ces ouvrages leur classification initiale et leur donne de nouvelles fonctions, comme par exemple des sièges de sacrifice.”

Siège de Sacrifice – 30 x 20 cm



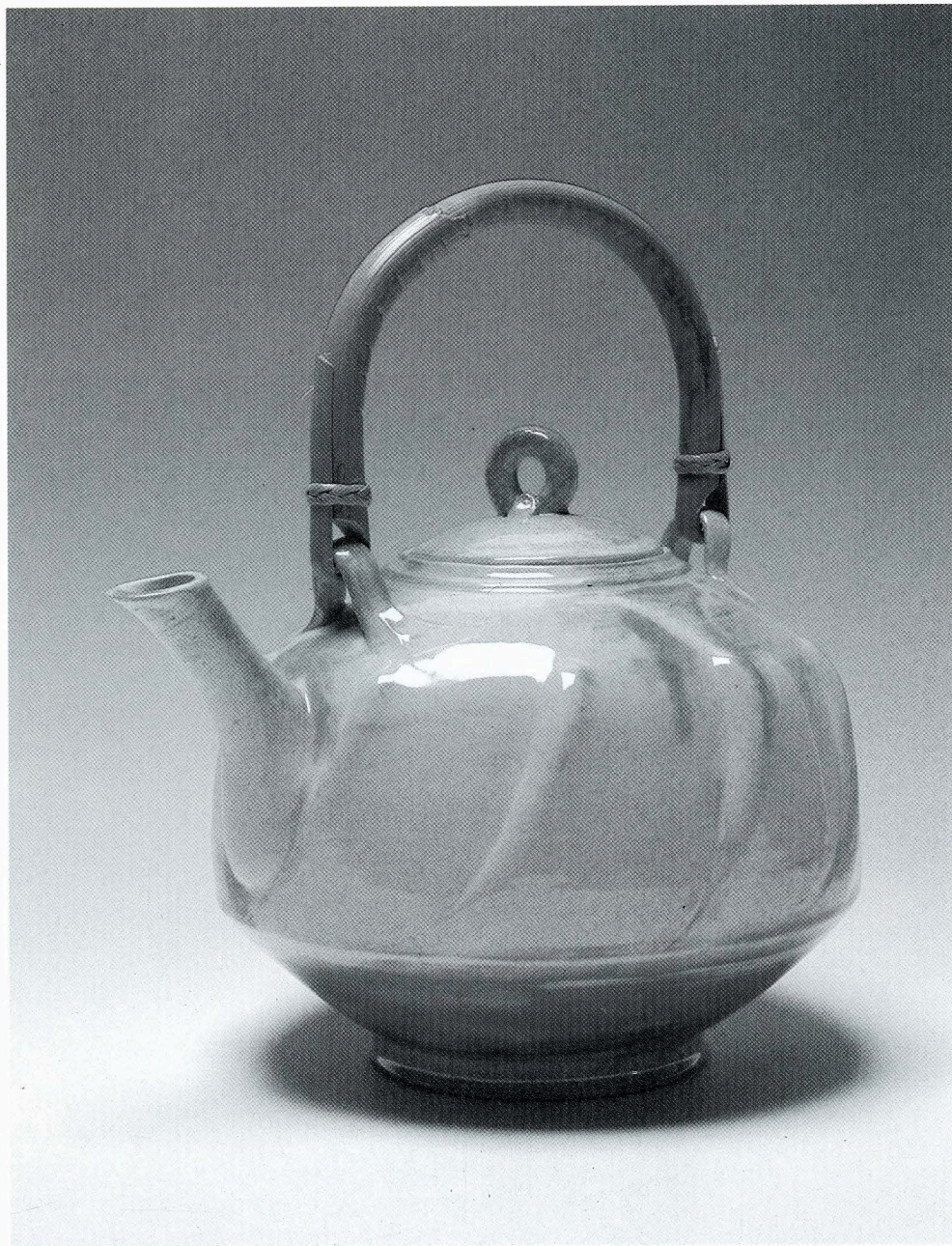


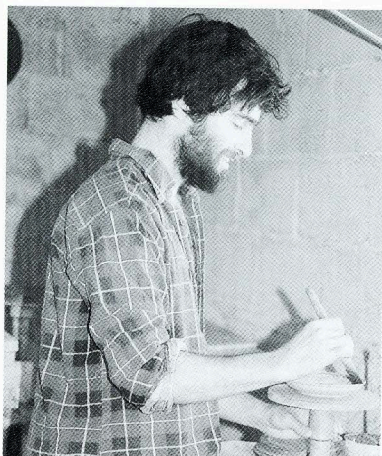
Irit Abba

1953 Née en Israël
1971 – 75 Etudes en céramique à l'Académie Bezalel de Jérusalem (B.A.)
1979 – 87 Enseignante à l'Ecole de Céramique à Beer-Sheba
Enseigne dans la Section de Céramique de l'Académie Bezalel

„Faire de la poterie est mon plaisir dans la vie. Principalement, j'y travaille à des formes dont je suis absolument convaincue.”

Pot – 25 x 25 cm





Amnon Israeli

Née en 1945

A grandi en Israël et appris le métier de potier chez Hedwig Grossmann

1975

Formation continue au Goldsmith-College-Londres

A passé de nombreux mois avec les potiers d'Espagne et a étudié l'art dramatique et la musique

„Pendant mon travail avec la terre glaise, j'essaie d'exprimer les choses de tous les jours qui m'échappent pendant un moment. Cela peut être un oiseau disparaissant à l'horizon, un papillon aux couleurs délicates, ou un coquillage dans le sable.”

„Comme des Coquillages dans le Sable” – 30 x 30 cm – 107 miniatures





Maud Friedland

1928

Née à Vienne

Etudes chez le professeur Gimont, Paris et à l'Académie des Arts
Appliqués, Vienne, section Céramique

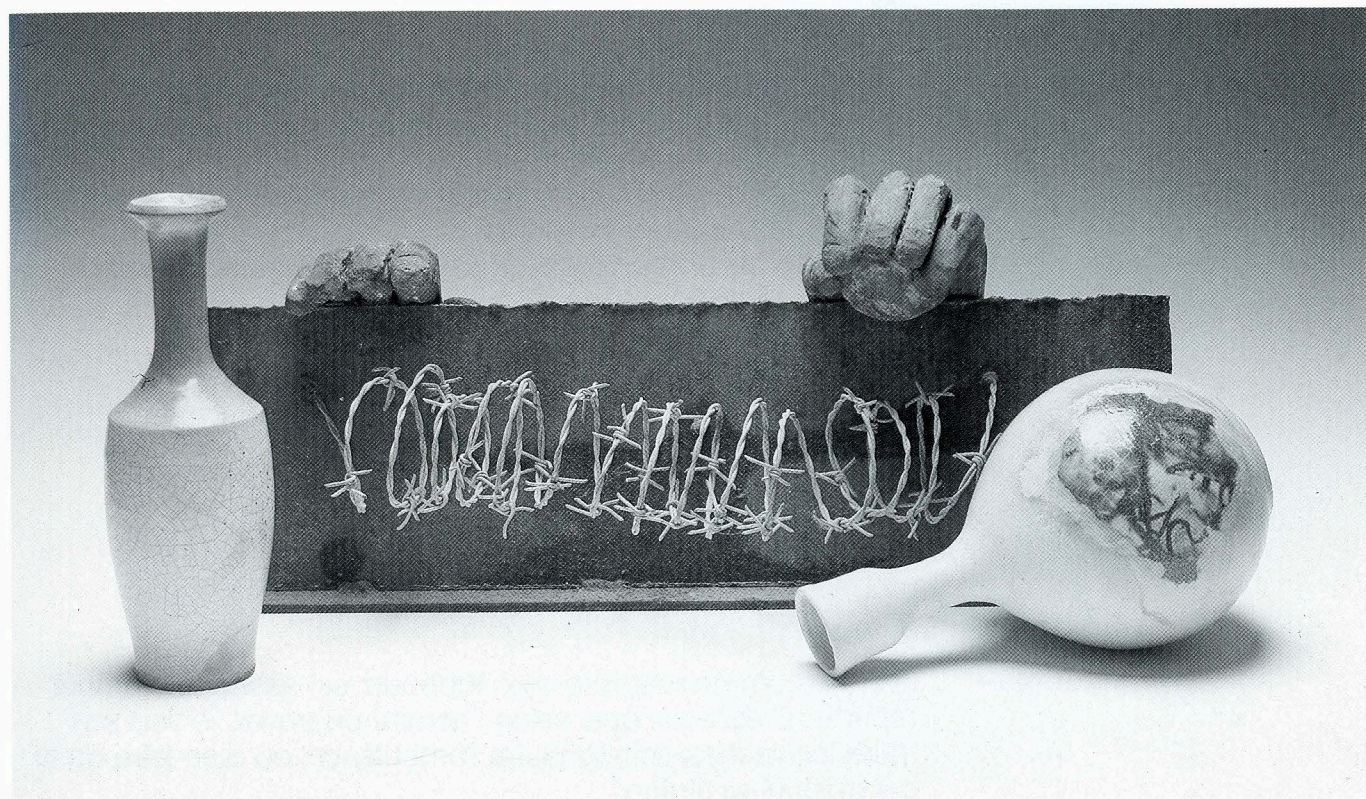
Enseigne pendant 4 ans la Céramique à Conacry, Guinée

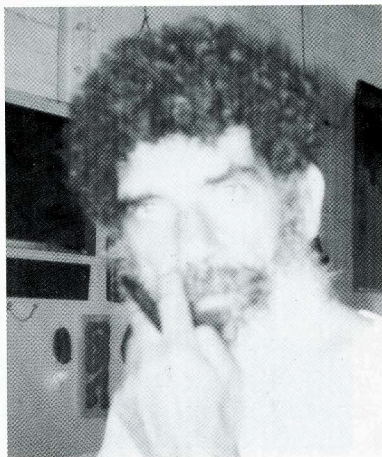
Séjour prolongé aux Etats-Unis

Travaille comme artiste indépendante à Jaffa

„Comment un pot si étroit et petit peut-il contenir tous les rêves
d'un être humain?"

Objet – 30 x 60 cm – 7 parties





David Morris

1936

Née aux Etats-Unis

Depuis 1962 il vit en Israël

Etudes en Céramique à l'Alfred-University, Etats-Unis (B.A.)

Travaille au Kibboutz Ein Hashofet comme chauffeur d'ambulance et à la traite des vaches

Participation à de nombreuses expositions de groupes

11 expositions individuelles

Depuis de nombreuses années professeur détaché à l'Académie Bezalel

„Ma vie comme membre d'un Kibboutz est assez strictement répartie. C'est ainsi que, selon l'horaire du travail, je vais soit traire les vaches, soit conduire l'ambulance, ou bien faire de la céramique au studio.”

„Tête avec Trous” – 36 x 20 x 20 cm





Gitit Tan-Pai

1959

Née à Jérusalem

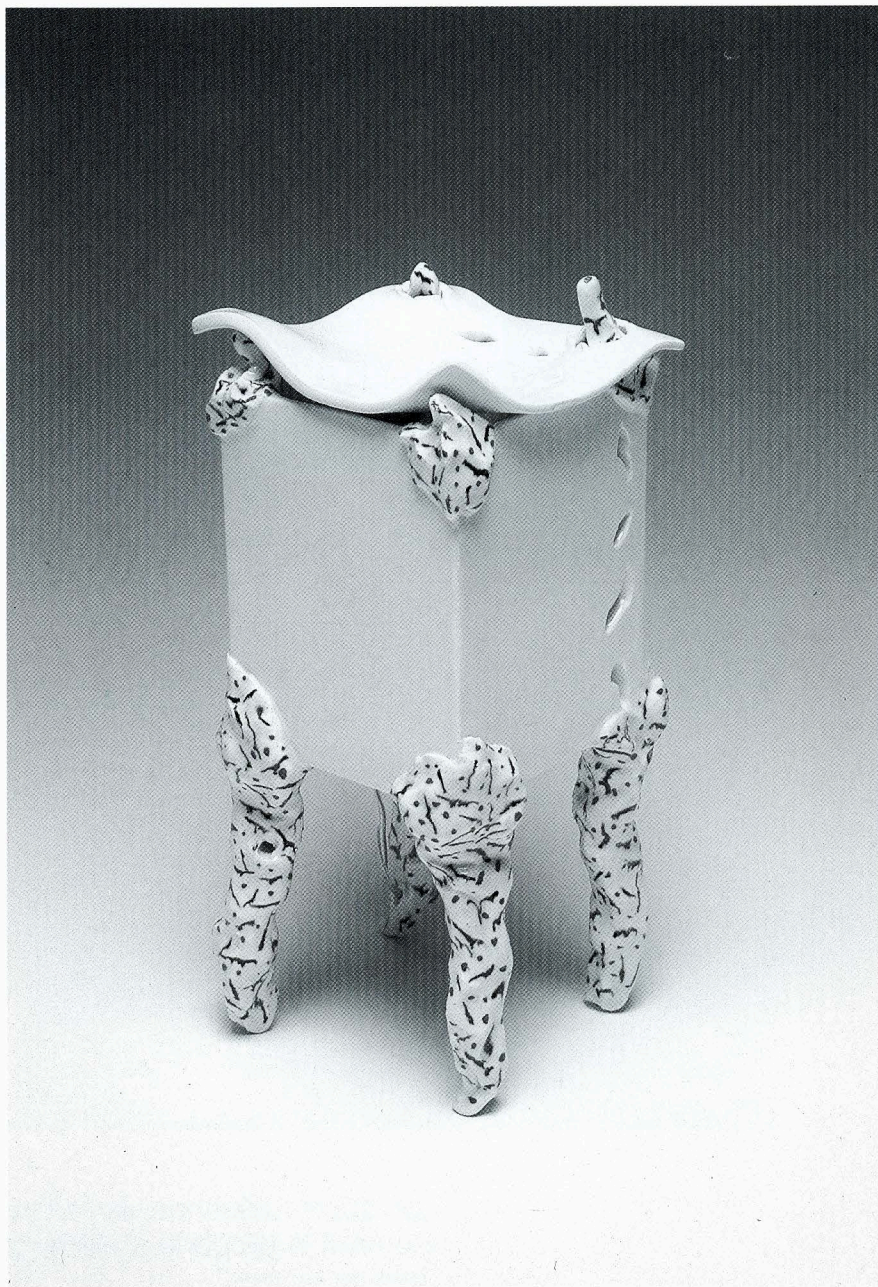
1981 – 85

Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel Jérusalem (B.A.)

Vit et travaille à Jérusalem

„Je produis des ouvrages en composantes modulaires coulées, que je monte en lampes de table ou décoratives, et complète avec du travail fait main.”

Corps lumineux de table – 25 x 13 x 13 cm





Shulamit Noy-Dunajewsky

1950

Née en Israël

1971 – 75

Etudes en Céramique à l'Académie Bezalel Jérusalem (B.A.)

Vit et travaille depuis lors à Jérusalem

3 expositions individuelles

„Je subis l'influence de l'art ornemental oriental. Je sens
comme la broderie en terre glaise colorée est simple et natu-
relle pour moi.”

Chanukia – 24 x 24 cm





Hanna Harag-Zuntz

- 1915 Née en Hambourg
- 1934 – 35 Etudes à l'Ecole Reimann à Berlin
- 1935 – 39 Apprentissage Poterie chez Siegfried Möller, Kupfermühle, puis à l'Ecole Professionnelle de Céramique Teplitz-Schönau (avec pratique industrielle)
- Etudes en Céramique à Prague et à l'Académie Florentine
- Depuis 1940 elle vit en Eretz Israël
- Activité extrêmement variée dans tous les domaines de la céramique, Professeur à l'Université de Haïfa

„Pour moi la terre glaise est vivante, presque pourvue d'une âme. Et selon son caractère et mon état d'esprit, les formes sortent d'elle.”

Bouteille Noire/Terrasigilata
Hauteur 29 cm

