



כשער-אני שדרה, 10x17x42 ס"מ



נועה שמילוביץ', קוטר 14, גובה 36 ס"מ

ינואר - מרץ 2010

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA
רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר



איתי רגב, 23x31 ס"מ



אלי מלול, 60x60 ס"מ



תומר אללוף, ימין: 35x36x39 ס"מ, שמאל: 38x31x35 ס"מ

בתערוכה הקבוצתית של מרכז השיקום לנכי צה"ל ביפו, מוצגות יצירות - קדרות, פיסול, ופסיפס. התצוגה מעניקה חוויה מעשירה ומאובחנת באמירה אישית ובדמיון היצירתי המובעים ביצירות באמנות הקרמית.

תבנית עבודותיו של תומר אללוף נוצרת ממעגלי חוליות, המונחות כטבעות זו על גבי זו, אך למרות שצורתן אינה מוגדרת, הן משמשות כרמז לטבעות גזעי העצים. שניים מהמוצגים הם מיכלים לבנים ללא זיגוג. מירב העבודות הן צורות מפוסלות מעוותות בהתאמה ומזוגות בגוונים ייחודיים המקיימות דיאלוג ביניהן. לעתים הן משדרות דואט המגיה מזוג צמרות הגזעים, כאשר מלאכת הזיגוג הפנימית שלהן מעוררת התפעלות.

את יצירות ה"קדרות" של יודי דותן מלווים יצורי אנוש בזעיר-אנפין המהווים עטורים לקערות הבולטות בעיצובן האליפטי הייחודי. הדימויים מסגירים את הדרמה הטבועה בקלסתר הראשים. כמו כן, "נטועות" דמויות נשיות ללא זהות כ"מפליגות" בטבורה של קערה, ומופיעות שוב כמוטיבים אפורים החורגים מקוטר הקערה האדומה. יש לציין את הרב-גוניות במרקמי מעטה הגלזורה: בגווני הכחול והסגול ותפזרות הנקודות, החום והירוק שבוצעו בתכנון וידע רב.

בעלי החיים של דודי טירנגל - מצטיינים בפיסול מהותי ומבטאים בחדות את אופייה של החיה. ראש הלבאי - מתהדר ברעמת פאר כסופה, פיו פעור כמאיים, כלב הבולדוג - תנוחתו, ארשת פניו ואזניו, מערך רגליו ומיפרט צפורניו. הדולפין - מבנה גופו עתיר התנועה, סנפיריו ומשקעי עיניו ופיו, גוון גופו - המאזכר את מימי המעמקים הצלולים. שלושת היצירות מעלות בצופה את תחושת נשמת בעלי - החיים.

אלי מלול, איתי רגב ונועה שמילוביץ', יוצרים תמונות באמנות הפסיפס המורכבות מחלקיקי חומרים שונים וססגוניים. החלקיקים המונחים ברבדים שונים ומשלבים שבר ועוד שבר של חומר - יצירת חוויה בעלת מרקמים מורכבים ממתווים של צרופי צורה וצבע. אלי מלול - מתמקד בבעלי חיים. בהם כאלה המשדרים עוצמה ואחרים, המעופפים בצבעונית רב-גונית וממוקדת, נטועים ברקעים מעודנים כחלחלים המתמזגים בעדנה זה בזה.

איתי רגב - תמונותיו מאופיינות בעיקר בערב רב של חלקיקי חומרים שונים בצבעים מרהיבים. ובהעברת מסרים רעיוניים של היוצר: באמצעות מלים, משפטים וטקסט - המתייחס לאחד מגדולי המלחינים הקלאסיים - בטהובן.

נועה שמילוביץ' - תמונת "המזלות" מעוצבת בנימה נשית ומשובצת בשלמות במגוון חרוזים ססגוני - במערך קשתי. תמונת הלוח - בטוי להיבט מעודן בפרטיו כלפי החי והצומח. הכד - בצבעוניות הכובשת הינו אובייקט המקרין הטבעות חלקיקי לקט ממקורות שונים בעיקר בהדגשי דימויי-ילדות.

יצירותיו של אבי שדה הינם אובייקטים פיסוליים היוצרים שפה ייחודית - בעלי תנועה מתמדת הבאה לידי ביטוי בשזירת כתמי זיגוג בהדגשי חריטה למיניהם, פעימות הזיגוג תואמות את חומר האובייקט הקרמי הנתון ומשקפות נקודות אור מגוונות. מקור הסדרות - עיצוב מאפרות וסבונות, אך קו היצירה שונה והוטה ליצירת אובייקטים נושאי מוטיבים מופשטים.

המשתתפים בתערוכה, למרות קשייהם הפיזיים, מיישמים הרכבים רעיוניים רעננים ביצירות מפתיעות ומרהיבות באמנות הקרמית.

אינה ארואטי, אוצרת

תערוכות קבוצתיות

1984	בית הלוחם, ת"א
1986	בית הלוחם, ת"א
1990	אגודת הציירים והפסלים, בית האמנים, ת"א
1995	אודיטוריום אניס, יפו
1998	מרכז לשיקום נכי צה"ל, יפו
2001	אוניברסיטת בר אילן, הספרייה, רמת גן
2002	בית גיל פז, כפר סבא
2003	איקאה, נתניה
2004	איקאה, נתניה
2006	אוניברסיטת בר אילן, המחלקה לפסיכולוגיה, רמת גן
2007	אוניברסיטת בר אילן, הספרייה, רמת גן
2008	היכל התרבות, כפר סבא
2009	גלריה סטודיו סלון 22, יפו

תערוכות יחיד

1991	גלריה כתר, ת"א (איור שנצר)
	גלריה כתר, ת"א (אברהם אשכנזי)
1995	גלריה שלוש שלוש, ת"א (אלי מלול)
1996	גלריה שרה ארמן, ת"א (איור שנצר)
1997	מוזיאון עין חרוד, קיבוץ עין חרוד (איור שנצר)
1999	גלריה גרוס, ת"א (יודי דותן)
2002	גלריה גרוס, ת"א (ברק ברזילי)
2003	גלריה שלוש שלוש, ת"א (מרקו גני)

פרויקטים ותערוכות קבוצתיות שהשתתפו בהן אמני המרכז

2003	הגלריה לעיצוב קרמי, בית השואבה
2006	"שנה טובה לך אמא", פרויקט של גלריה גרוס שבו הציגו אמני מרכז השיקום באכסדרת מרכז השיקום לצד עבודות של אמני גלריה גרוס.



יודי דותן, 42x12x27 ס"מ



דודי טירנגל, 19x19x26 ס"מ