

TEA FOR TWO

תערוכה קבוצתית

אגודת אמני

קרמיקה בי

2011-2012





בתמיכת מנהל התרבות והספורט -
מנהל התרבות

תודות ל: אבנר זינגר, יעל עצמוני, דורי שכטל-זנגר

TEA FOR TWO

אהובה ליבנה	4
איב צנן	5
אירית אורפז	21
אמונה סירקין	8
אנה כרמי	3
אסתר בק	22
אתי גורן	15
אתי קציר בן הר	23
דליה ועמוס בן-סיור	2
דרורה לוי קוזלובסקי	17
זהרה הראל	25
זיו פלא	20
חנה נייגר	9
יעל רול	7
ליה בורס	1
מאיר מוהבן	14
מוטי סיקרון	24
מיכל קלסובסקי	13
מרגה פישטיין	11
מרתה ריגר	12
סטלה להב ז"ל	10
עדי טורצקי	19
פנינה ברקאי	18
רונית זהר	6
שלומית טייבלום מילר	16

JUST TEA FOR TWO
AND TWO FOR TEA
JUST ME FOR YOU
AND YOU FOR ME

מזמן שאימצה לה אנגליה את מנהג שתיית התה התפתח סביבו פולחן של ממש, הנערך בשעה חמש אחר הצהריים, בין הארוחה הקלה בצהריים לארוחה העיקרית בערב, מעין פסק זמן להתכנסות ולדיבור קליל.

את הקומקום מחממים במים רותחים כדי לא לקרר את התה שייחלט לאחר מכן, שמים עלי תה - כפית לכל אדם וכפית אחת לכבוד הקומקום עצמו - ועליהם מוזגים מים רותחים. את הקומקום מניחים לכמה דקות תחת כיסוי מרופד כדי שהעלים ייחלטו לתה, ואת החלב מחממים מאוד ומוזגים לכלי לחלב. ראשית מוזגים לספל את החלב החם, ורק אחר כך מוזגים גם את התה. יש לזכור שהתה האנגלי אינו תמיד זהוב או חום בהיר, פעמים רבות צבעו כמעט שחור, טעמו צד ובהשפעתו על הגוף הוא דומה לצתים לקפה שחור. עם הזמן נוספו אל טקס השתייה גם צוגות וצוגיות אופייניות או לחמים מתוקים.

בתחילה, מכיוון שהתה היה יקר, הייתה שתייתו נחלתם של העשירים והאצילים, אבל כמו כל אופנה טקסית (וגם סנובית) גם שעת התה חלחלה למעמד הבינוני ואחר כך למעמד הנמוך. ההבדל היה כמובן באיכות התה, בעושרם של דברי המאפה והמגוון שלהם ובייחוד בכלי ההגשה - החל בכלי פיוטר (נתך בדיל וצופרת - Pewter) ופורצלן וכלה בכלי חרס שהתחפשו לכלי פורצלן.

"הילכו שניים יחדיו בלתי אם נועדו?" (עמוס ג, א) - ומי מוזמן לשתות תה מהמערכת שלכם?

אלישב רבין

יוצרת בחומר ומרצה במחלקה לעיצוב קרמי בבצלאל

תה לשניים TEA FOR TWO

במערכת הכלים של "תה לשניים" יש הכול: הכלים המוזגים, הכלים המכילים ואלו שעליהם מגישים. (קומקום תה, כלי סוכר, כלי לחלב, צלחות להגשת צוגה או צוגיות, ספלים ותחתיות, ואולי מגש לכולם?)

לכל כלי מהכלים תפקיד ייחודי, אבל יחד הם יוצרים קבוצה שלכל כלי בה זיקה לשאר רכיביה היוצרת אחדות משפחתית, כמעט כמו המוזיקה הקאמרית, שבה לכל כלי נגינה גוון צליל משלו, אופן נגינה שונה ומיוחד, מנעד וצבע משתנים, אבל הפלא ופלא - יחד הם יוצרים מוזיקה מתואמת, קלסית או מודרנית, עצמית או אתנית. עלי התה הובאו לאנגליה מהודו ומצ'יילון (כיום סרילנקה) בידי ספנים הולנדים ופורטוגזים במאה ה-17. עלים יבשים אלה הנחלטים במים רותחים יכולים להרוות צמא, להרגיע, לנחם וגם לעורר.



אגודת אמני הקרמיקה בישראל ומחלקת האמנות במכללת תל חי מקיימים מדי שנה בשנה את סימפוזיון הקדרות הישראלי בהשתתפותם של מאות קרמיקאים ישראלים ואורחים מחו"ל. אירוע זה מלווה בתצרוכת קרמיקה שהיא בבחינת במה חופשית לכל חברי האגודה להביע ולהציג את אמנותם וחלון לעשייה הקרמית בישראל.

התצרוכה TEA FOR TWO מקורה בתצרוכה שליוותה בסוף דצמבר 2011 את סימפוזיון תל חי, ובה הציגו כשמונים יוצרים ישראלים. השנה זכתה תצרוכה זו להיות פרויקט נבחר של משרד התרבות והספורט, ולפיכך היא תוצג בחלקה גם בגלריות ברחבי הארץ. בתצרוכה יוצגו עשרים וחמש עבודות שבחרה מתוך השמונים ועדת שיפוט חיצונית (שכללה גם אמנים מחו"ל).

תה לשניים הוא נושא מאתגר לקרמיקאים. הכלים הקשורים לשתית התה - הספל, כלי הסוכר והחלב, המגש והקומקום - הם מאבני היסוד של עבודת הקרמיקה בעולם כולו במשך דורות רבים, והעיסוק הרב בהם כיום מחייב את האמנים לגישה חדשה, מקורית ויצירתית. מקרב כלי התה בולט בייחוד הקומקום - הצורה הגדולה והמורכבת ביותר הן מבחינה טכנית והן מבחינה רעיונית - והוא שאפשר מבחינה היסטורית את המגוון היצירתי הרב ביותר מכל כלי התה ולא מעם הצמיח עבודות מרתקות במיוחד. בכלי התה בתצרוכה באים לידי ביטוי, נוסף על ההיבט הפונקציונלי, גם היבטים תרבותיים, חברתיים, היסטוריים ורומנטיים, ויש כלים שאף הוצאו משימושיותם המעשית המקובלת.

נעמה פריזנט אורפז

מנהלת אגודת אמני קרמיקה בישראל



1 ליה בורס, תה לשניים
אבנית, שריפת ראקו



2 דליה ועמוס בן-מיור, ללא שם

אבנית

שריפת חיזור גז, 1280°C

3 **אנה כרמי**, הבית ברחוב החלוץ 13
אדמית, בניה ביד הזהבה ושיבוצי קריסטלים





4 אהובה ליבנה, TEA FOR TWO...GOOD FOR NOTHING

אבנית

5 איב עבן, 2012
בניית יד ממשטחים
שריפת ראקו





6 רונית זהר, כוסות בצהוב
אבנית מצורבת בטכניקת "inlay", אנקובים

7 יעל רול, ציפורים נודדות
פורצלן, עבודת אבניים, צובען שחור וחריטה







9 חנה נייגר, הבטחתי לך קן של שושנים
פורצלן

8 אמונה סירקין, ANCIENT CHATEACHA
אבנית, חומר שחור





11 מרה פישטיין, תה לשנים במדבר
חומר מקומי תצשייתי גס

12 מרתה ריגר, TEA POTS
אבנית, חומר שחור
לסטר זהב





13 מיכל קלסובסקי, TEA FOR TWO CENTS AN HOUR

אבנית, הדפס
פלסטוק, אלומיניום



14 מאיר מוהבן, ללא שם

פורצלן

שריפת עצים בתנור אנאקמה

15 **אתי גורן**, זה אינו תה לשנים זה תה לכולם

פורצלן וזיגוג סלדון

שריפת חיזור בגז







16 שלומית טייבלום מילר, TEA ON THE ROCK
פורצלן, זיהום קריסטלי וולקני



17 דרורה לוי קוזלובסקי, צהוב כחול
אבנית, אנדרגלייז, גלזורה



18 פנינה ברקאי, הקוסקום של אמא

טרקוטה

שריפה נמוכה



19 צדי טרופיקי, מה תשחז
פורצלן, גלזורה קריסטלית שקופה



20 זיו פלה, FRAGILE, HANDLE WITH CARE

אבנית

זכוכית, לבד

21 אורית אורפז, שכבות של זמן זיכרון ודיאלוג

אבנית, PAPER CLAY
לסטר זהב, דקאל





22 **אסתר בק**, MORNING TEA BY THE FLINTSTONES
אבנית ופורצלן





23 אתי קציר בן הר, ללא שם
אבנית, בניית יד
שריפת לסטרים



24 **מוטי סיקרון**, לפעמים תה הוא רק סיבה
רדי מייד, דקאלים בהדפסת ליוזר
שריפה נמוכה



25 זרה הרל, PIERCE OF CAKE
פורצלן לימודי

TEA FOR TWO

Oh honey
Picture me upon your knee,
With tea for two and two for tea,
Just me for you and you for me, alone!
Nobody near us, to see us or hear us,
No friends or relations
on weekend vacations
We won't have it known, dear,
That we own a telephone, dear.

Day will break and I'm gonna wake
and start to bake a sugar cake
for you to take for all the boys to see.
We will raise a family,
a boy for you , and a girl for me,
Can't you see how happy we will be.

מתוך המחזמר NO, NO, NANETTE, 1925
שירה : דוריס דיי
מוזיקה: וינסנט יוסאן
כילים: ארווין סידר