

אווה אבידן

EMBRYON HUMANUS



כ"ה
Kahana

בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348

ינואר - פברואר 1993

אוה אבידר

- 1960 נולדה בטרנסילבניה, רומניה
- 1981 - 1985 לימודים במחלקה לעיצוב קרמי, בצלאל, ירושלים
- 1988 - 1989 התמחות בפורצלן, המח' לעיצוב קרמי, בצלאל
- 1989 ואילך מלמדת במחלקה לעיצוב קרמי, בצלאל
- 1990 ואילך מלמדת במכללה "אמונה", ירושלים
- 1976, 1984, 1987 זכיה במלגות קרן שרת, קרן תרבות אמריקה ישראל
- 1992 זכיה בפרס "האומן הצעיר" קרן רוטשילד

תערוכות יחיד

- 1990 מוזיאון הרצליה
- 1991 גלריה עירונית רחובות

תערוכות קבוצתיות

- 1988 מוזיאון הרצליה
- 1989 קרמיקה מישראל, קאסל גרמניה (תערוכה נודדת)
- 1991 גלריה "הכיכר" יפו העתיקה
- 1992 גלריה "משכנות שאננים", ירושלים
- "בית כהנא" רמת-גן
- קרמיקה ישראלית - תערוכה נודדת, גרמניה וארה"ב

יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות - עיריית רמת-גן **מנהלה:** אלי לביא

תחקיר ואוצרות: אינה ארואטי **צילום:** איתן שוקר

עיצוב והפקה: פרסום פוקוס **תרגום:** דבורה שירר

© כל הזכויות שמורות

יצירותיה הקודמות של אווה אבידר טעונות בדימויי גוף הבולטים במימדיהם ובהדגשים שונים. בעבודותיה הנוכחיות הוסרה האסטטיות החיצונית והגוף הנשי המכווץ והמגונן הופך ממעטפת לחוויה המובילה פנימה אל קרביה של נשיות חלולה יוצרת. היצירה מבטאת מחד תוהו ובוהו שאין בו כלום ומאידך התהוות של לידה וקיום.

בתוך חלל ספקני "מבעבע" זה של "מוות ולידה" מתהווה יצירתה "EMBRYON HUMANUS" - מיצב, המבטא התמודדות יצר החיים ברקע המוות, הגחת העובר מתוך החלל האטום, מכונס ומתגונן בתוך עולמו, מנותק מן היקום בתוך בועה בלתי נראית וניזון ממנה.

המיצב יוצר דינמיקה אלמת - הולדות דימוי מתוך דימוי, קטנים במימדיהם מתוך עוצמת הריכוז בתוך עצמם - מימוש הזיקה בין הליך מחשבה ליישות חומיית - יצורי אנוש בזעיר אנפין.

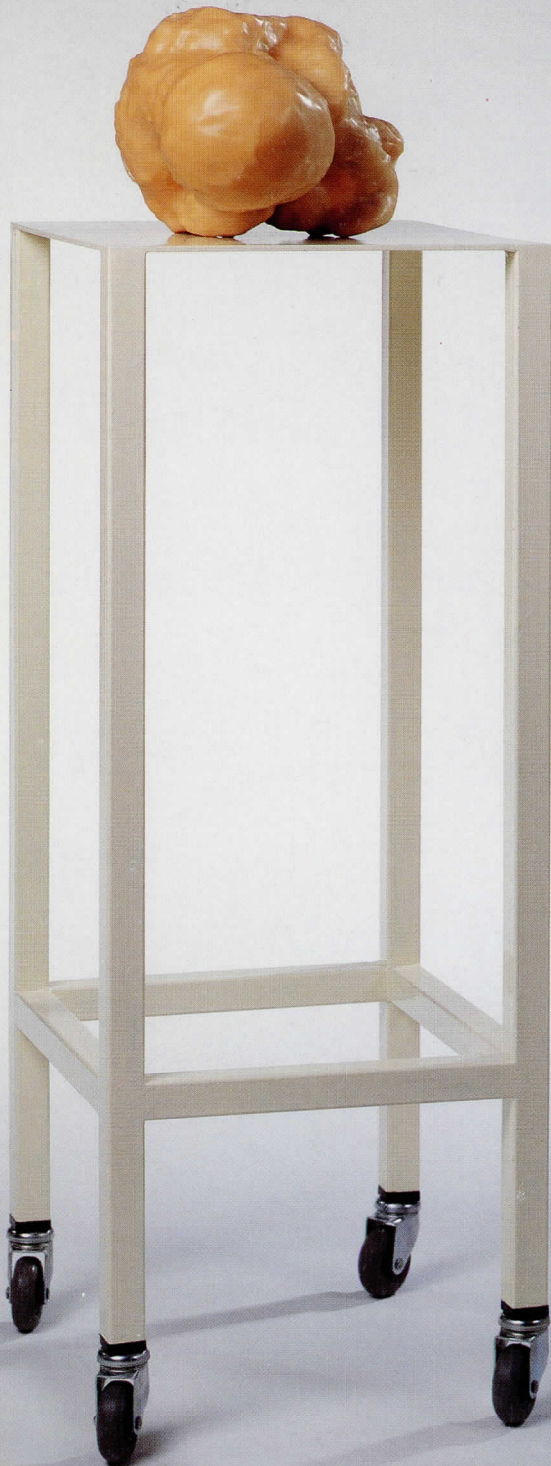
סיטואציה מטאפורית לקיומיות אחרת - דמוי תינוק בגיגית מים - רחם. התפתחות "בלתי נמנעת" תוך התנסות מהוססת בחוויות חיצוניות מוקנות. הזרימה הנצחית המשתנה ללא הרף מונעת הנצחת עוברים.

יצר המציצנות כמוסכמה, בו מגלם העובר אובייקט תצוגתי - מנחה לרעב חזותי חברתי. קסם המציצנות מתפוגג עם חשיפת חביון הרחם, העובר נמוג ואנו נותרים עם ציפיה בלתי מסופקת.

העיסוק בכאב מועבר בקיצוניות חדה ומנוכרת כאפילוג - הרהורי אחיות המוות בחיים. הרגש נטמן בצנצנות - חללים מוגדרים לאבחון רפואי - העובר הינו זכרון ויזואלי משומר בחומר החדלון מחובר לחבל טבור מנותק.

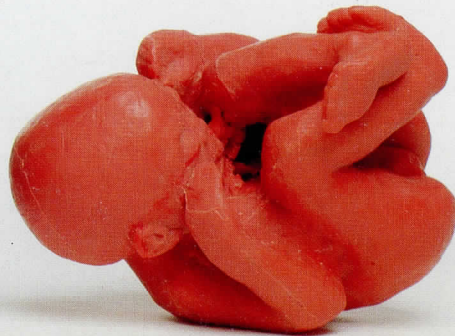
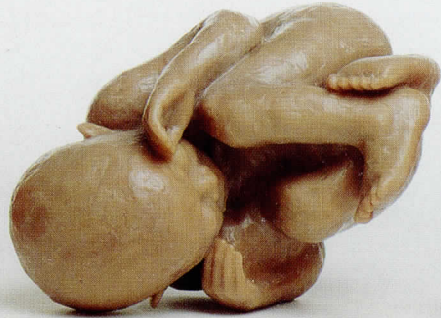
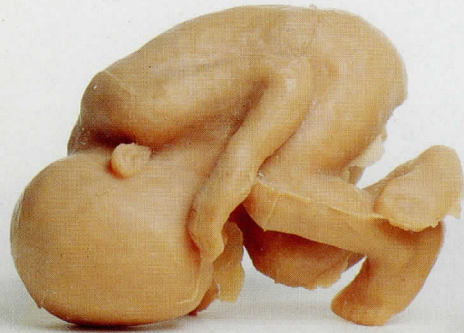
הרמוניה של זרימה רכה, טוויית החיים והאמנות למרקם אחד.

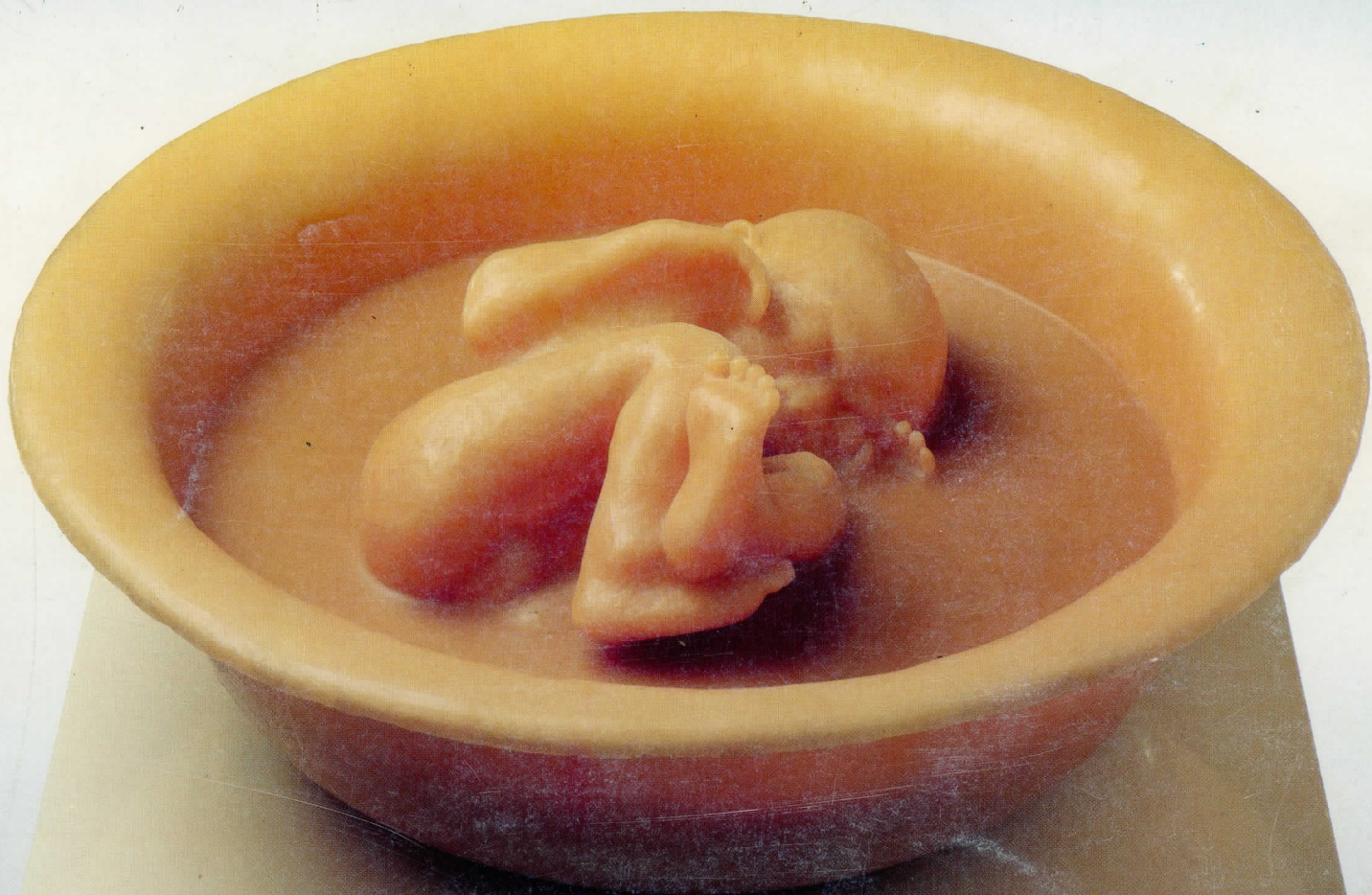
אינה ארואטי, אוצרת





ללא כותרת - נייר וקרמיקה - גובה 28 ס"מ, 1992. Untitled - paper and ceramics.





ללא כותרת - שעווה - קוטח 44 ס"מ, 1993 - wax - Untitled



ללא כותרות - קדמיקה - קוטר 40 ס"מ, 1993. Untitled - ceramics.



ללא כותרת - שעווה וקרמיקה - קוטר 31 ס"מ, 1992. Untitled - wax and ceramics.

ללא כותרת - צילום - 61X51, 1993. Untitled - photography.



EVA AVIDAR

- 1960 - Born in Transylvania, Rumania
1981-1985 - Studies at Bezalel Academy of Art, Jerusalem
Ceramic Design Department
1988-1989 - Special Studies, Porcelain, Bezalel Academy
Ceramic Design Department
1989 - Present - Teaching, Bezalel Academy
Ceramic Design Department
1990 - Present - Teaching at Emuna College, Jerusalem
1989 - Present - Working out of own Studio, Givat Ya'arim,
Judean Hills

AWARDS AND GRANTS

- 1976, 1984, 1987 - Awarded Grants From "The Sharett
Foundation America/Israel Cultural Fund"
1992 - Awarded "The Rothschild Foundation Young Artist Prize"

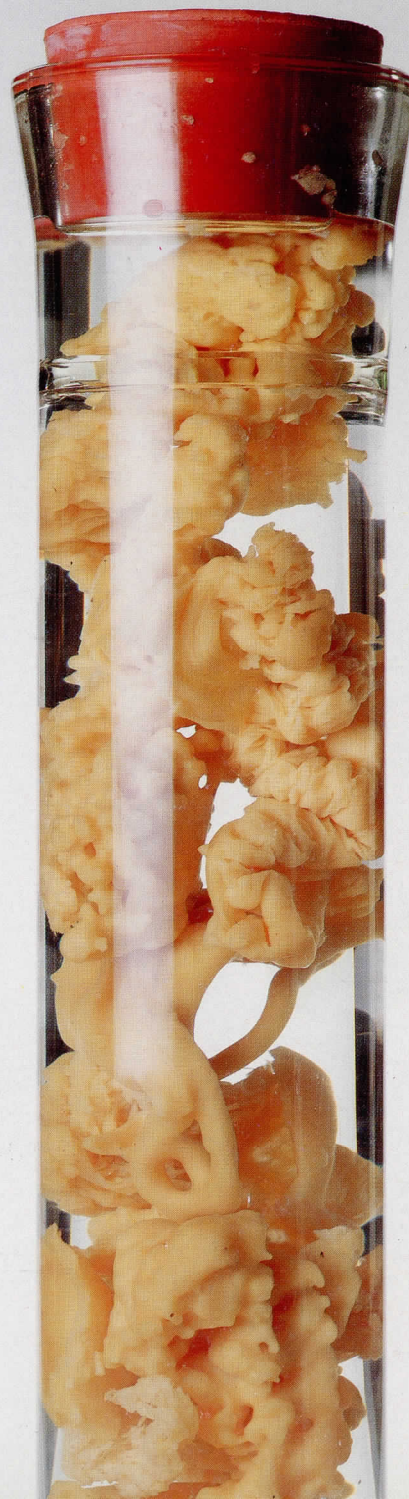
ONE-PERSON EXHIBITIONS

- 1988 - Herzliya Museum
1989 - Municipal Gallery Rehovot

GROUP EXHIBITIONS

- 1988 - Herzliya Museum
1989 - "Ceramics from Israel" Kassel, Germany
(traveling exhibition)
1991 - Hakikar Gallery - Old City of Jaffa
1992 - Mishkenot Hasha'ananim Gallery, Jerusalem
- Aharon Kahana House, Ramat Gan
- "Israeli Ceramics" - Germany/U.S.A
(traveling exhibition)

Initiative: Arts & Culture Authority **Administration:** Eli Lavi
Curator: Ina Aruety **Photography:** Eytan Shouker
Design & Production: Focus Adv. **English:** Drora Shirer
© All rights reserved



ללא כותרת - זכוכית, שעווה, מים, גומי - גובה 100 ס"מ, 1993. Untitled - glass, wax, water, rubber.



BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach st. Ramat-Gan Tel: 03-7523348

JANUARY - FEBRUARY 1993

Eva Avidar's earlier works are charged with human images of impressive dimensions which play upon different emphases. Her current works show a sublimation of external aesthetics, in which the shrunken and protected female body is transformed from a shell into an experience that leads inwards into the viscerae of creative, hollow womanhood. The works express a void contained within chaos as well as a "becoming" of birth and existence.

In this precarious hollow, birth and death "percolate" to create the "EMBRYON HUMANUS" - an installation that expresses the embracing of life even in the midst of death. The foetus emerges from within the sealed space, introverted and protected in its own world. It is detached from the universe, inside the invisible bubble by which it is nourished.

The installation creates a mute, yet dynamic exchange - the birth of an image out of an image - small in dimension due to the power of its own concentration. Here is a realization of the link between contemplation and material entity - a human creature in miniature.

A metaphoric situation for another reality - an image of a baby in a tub of water - the wamb, here suggests "inevitable" development, through hesitant experimentation with outward experiences. The incessant flow of change prevents the eternalization of foetuses.

The foetus as a "displayed object", subject to scrutiny, is an offering to an external social hunger. The fascination of this scrutiny dissipates with the exposure of the womb's depths. The fetus disappears, and we are left with a sense of unsatisfied anticipation.

The concern with pain is transmitted with sharp and alienating extrenity, as an epilogue - the musings of death's grasp on life. Emotions - as if stored in jars - containers for medical diagnosis. The foetus is a visual memory preserved in embalming fluid, connected to the detached umbilicus.

Here is harmony of soft flowing, presented as a weaving of life and art.

Ina Aruetty - Curator

EVA AVIDAR

EMBRYON HUMANUS

