



פ ר י ס ק ו פ
P E R I S C O P E

גלריה לעיצוב עכשווי
CONTEMPORARY DESIGN GALLERY

2004 יסנ

צלחת

צלחת יוצאת לדרך

היא משתלבת בשולחן באופן שמזמין אותנו לארוחה דו מימדית. בהמשך המסלול הצלחת מציצה מן השולחן, מעיזה ומרחפת מצדדיו, עד אשר מתנתקת לדרך עצמאית, נודדת לכל מקום שתרצו – בבית, במרפסת, בחצר.

הצלחת מתוכננת כך ששוליה משאירים מקום לסכו"ם ולכוס שתיה. בתוך הג'לי הממלא אותה טמון שיר של טלי הרדאבל, כעוגיית מזל סינית.

שולחן הכיבוד בחצר הגלריה הופך להיות צלחת ארוכה. כאן מתקיימים יחסי תלות בהם משטח השולחן הוא תחתית הצלחת.

נקודת המוצא של התערוכה היא הספר של נילי, "לבן אדום כלים אוכל" בהוצאת מודן. בספר נבחנו היחסים בין כלים לבנים ואוכל אדום. בתערוכה בגלריית פריסקופ הרעיון מתרחב לדיאלוג בין צלחת ומשטח שולחני.

השולחן הארוך שבתוך הגלריה מבטא מספר רעיונות:

1. ארוחה דו מימדית. השולחן נראה כנחל רוגע, כשהצלחות השקועות בו נסחפות לאיטן מקצה לקצה. הספסלים תלויים מתחת לשולחן, ורק קשיות השתיה מבצבצות כפריסקופ ממעל. זוהי ארוחה שלווה הממזערת את התווה של ריבוי אלמנטים על השולחן.
2. הצלחות שיוצאות מצידי השולחן תופסות מינימום מקום. למעשה, גם קורת עץ צרה יכולה להתאים כשולחן, סידור מצוין לארוח בבתים קטנים, לקיוסקים, ברים וכו'.
3. שולחנות הצלחת שמתנתקים מהשולחן והולכים בכוחות עצמם, משנים את התפיסה של ישיבה התלויה בגודל ובצורת השולחן. הניידות שלהם מאפשרת חופש להתמקם בעת ארוח, לפי קבוצות ענין שונות, לפי החלל שמקום הארוח מציע, או, לפי המיקום שנבחר לאכול בו כמו למשל פינת אוכל, חדר שינה או מרפסת.
4. בחצר הגלריה שולחנות-צלחת, המסתיימים ביתד. ניתן לנעוץ אותם בגינה, בחול על שפת הים, או בחלקת יער.

שרי פארן
נילי לנדאו