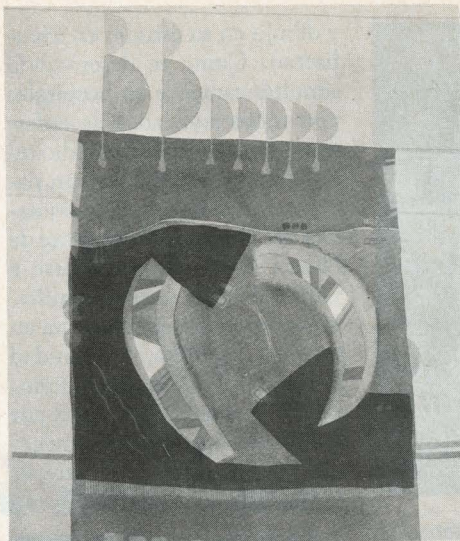


NUMERO 57/AGOSTO 1987/AÑO V

MUNDO



DINERS CLUB



Aguatinta de Raúl Eberhard, quien quiere materializar la naturaleza americana. Derecha, Jorge Gaete y una de sus obras. Este joven artista también está comprometido con la naturaleza y busca en ella elementos simbólicos que plasma en sus telas. Sus trabajos se exhiben en la sala El Farol de la Universidad de Valparaíso.



y sugerencias rectangulares o frontales que parecieran transmitir las notas de un pentagrama musical. Las aguatinas de este autor tienen el anhelo de materializar la novedosa y variada naturaleza americana. Partiendo de la música de Astor Piazzolla, reproduce largos pasos de ciclos que se quiebran en múltiples variaciones cromáticas, señala el profesor Rómulo Trebbi, agregando que en esta obra no está ausente la reminiscencia de Kandinsky, Klee, Nicholson. Eberhard es licenciado en la U. Católica de Valparaíso.

■ **Esculturas en cerámica de Edith Adi.** GALERIA PRAXIS. Suecia 0161. Teléfono: 2317414. Desde mediados de agosto.

Argentina israelí, esta artista muestra un trabajo experimental de técnicas mixtas, trabajo ya probado en el mundo puesto que la muestra viene avalada con pergaminos internacionales. Integrando el grabado a la escultura, hay una mezcla de *silkscreen* con fotografía, y una libertad total que da rienda suelta a sus vivencias y recuerdos. Las formas son irregulares, harto deformes a veces. De una espalda asoma un rostro contemplativo grande, inmenso quizás. Hay torsos fálicos en su pedestal, pero que se transforman en la rigidez de un rostro multiplicado en dos. Y la paleta cromática se inclina a los verdes, azules y marrones en series que aluden al hombre y la naturaleza. Lo que importa en esta artista es su originalidad y una técnica lograda, a pesar

de tal mezcla de lenguajes en cada una de sus obras.

■ **Del imagerial.** Aguas Fuertes de Claudio Sanz. ESPACIO-CAL. Candelaria Goyenechea 3820. Teléfono: 2421326. Desde el 12 de agosto.

Con un currículum abundante aunque silencioso, hombre que es puro sentimiento y poesía cuando deambula por las calles, Sanz propone memorias, visiones, campanas, paisajes en esta muestra, de la cual Raúl Zurita señala: "son una puesta en escena de sueño y olvido. Su perfección técnica llevada a la categoría de lo excelso, su complacencia en el pequeño formato, la naturaleza de los te-

mas, nos llevan, paradójicamente, a planteamos una dimensión futura del pasado. El infinito tramado en esta obra es también parte de nuestro porvenir".

■ **Dibujos y pinturas de Jorge Gaete.** SALA EL FAROL. Universidad de Valparaíso. Hasta el 21 de agosto.

El trabajo creativo de una década de este joven artista está plasmado en pinturas que buscan elementos simbólicos dentro de la naturaleza, y reformulados en la tela. El paisaje se convierte en situación de espíritu, el soporte contiene vivencias y el mundo representativo es un juego ambiguo donde se entremezclan los tiempos. Gaete es profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Soza, Feuereisen, Catalán y Gazitúa. GALERIA CENTRO ARTE. Guardia Vieja 290. Teléfono 2315126. Hasta el 14 de agosto.

Cuatro artistas y profesores de arte exponen y enseñan un concepto distinto y alternativo para las diferentes disciplinas de pintura, escultura y gráfica. Más que ir a la técnica del artista les interesa apuntar a su proceso interior, de modo que no se exprese un arte "empaquetado", sino un arte que busca ser.

Los expositores cuentan ya con varias importantes distinciones. Francisco Gazitúa participó en el Año Internacional de la Escultura y fue el ganador del concurso CAP; Sergio Soza, Fernando Feuereisen, y Luis Catalán dirigieron el impresionante trabajo del mural gigante recientemente inaugurado en la Universidad Católica de Talca.

RECuento

■ **Acuarelas,** de Nemesio Antúnez, 1937-1987 (LA CASA LARGA), mostraron medio siglo de trabajo tenue de sublimaciones y pintura al agua de este extraordinario artista chileno. Estuvieron desde aquellas pequeñas, dibujadas con el agua de la lluvia en los faldeos del cerro San Cristóbal—cuando Antúnez estudiaba arquitectura en la UC— hasta las más recientes, con Cristos tristes, sufrientes, testigos, víctimas y acusadores; con Papas iridiscentes metidos en cubos de cristal en medio de la multitud, y unos nadadores de sueño y angustia.

También estuvo todo el pe-



■ **Esculturas** en cerámica de Edith Adi. Sus obras son una mezcla de distintas técnicas que, junto a la originalidad de la artista, forman un conjunto interesante.