

OCCIDENTE

UNA VISION OBJETIVA DEL MUNDO ACTUAL

FRANCMASONERIA CHILENA Y UNIVERSIDAD DE CHILE

**Declaración de la
Gran Logia de Chile**

CAMBIOS DRAMATICOS EN LA ECONOMIA MUNDIAL

Peter K. Drucker

LA CUARTA DIMENSION

Dr. Reinaldo Irrgang

LA GRACIA NARRATIVA DE MARTA BRUNET

Luis Merino

sición del fotógrafo del Foto-Cine-Club LINCOYÁN PARADA, con su enfoque clásico y serio en tomas en blanco y negro. En parte las obras tuvieron un enfoque documental y de crítica social, como en las figuras y escenas de obreros y pescadores, sin que esto disminuyera en nada la calidad artística de la muestra del conocido artista.

INSTITUTO
CHILENO-BRITANICO
DE CULTURA
Santa Lucía 124

De muy reducida actividad en cuanto a exposiciones —siempre fotográficas—, mostró sólo *Cuatro Fotógrafos de Valdivia*: CECILIA RUDLOFF, Fco. JOORIS, CARLOS FISCHER y MARIANNE MATTHEWS, que evidenciaron oficio sin ir más allá.

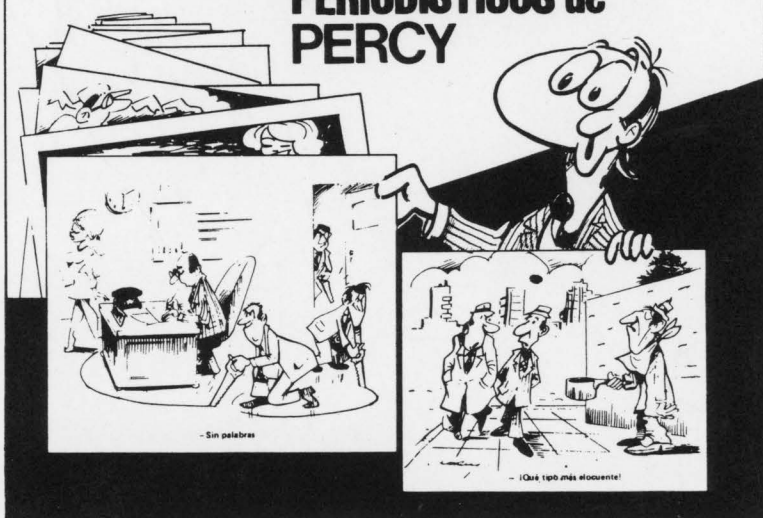
INSTITUTO CULTURAL
DEL BANCO DEL ESTADO
Morandé 19

Aquí tuvo lugar el XII Salón Nacional de Arte Fotográfico, de tendencia tradicionalista. Se convirtió en un triunfo personal de LINCOYÁN PARADA, que obtuvo 2 Primeros, un Segundo y dos Terceros Premios, amén de dos *Menciones Honrosas* y otras obras seleccionadas. No es de sorprender que haya sido declarado además *Mejor Expositor*. Y es un éxito merecido, basta recordar aquella toma de nubes gris/marrones que se reflejan en un lago de un paraje desértico del Norte. También hay que mencionar a JAIME ATENAS de Valparaíso; *Rafael Atencio*; o FERNANDO ERDMANN con una *Naturaleza Muerta a la Modigliani*, bañada en una luz tranquila. Un Salón de buen nivel.

En su Sala de Alameda 123 ese Instituto presentó *41 años de humor de Percy*, el dibujante Percy Eaglehurst, que como creador de *Pepe Antártico* y *La Broma en Vida* es muy conocido por el

41 AÑOS de HUMOR

EXPOSICION de DIBUJOS
PERIODISTICOS de
PERCY



público chileno. Aquí se mostraron los originales de algunas de sus *ocurrencias* más logradas, de buen humor, divertidas sin agresividad. Una exposición que se veía con mucho agrado y una sonrisa en los labios.

GALERIA
FUNDACION NACIONAL
DE LA CULTURA
General Holley 109

PASCUAL GAMBINO, a los 95 años de edad sigue siendo pintor de real oficio. Precisamente en sus más recientes trabajos, algunos del presente año, tales como *Crisantemos* y *Rosas* tienen vitalidad y soltura; sus conocimientos académicos se reflejan mejor en un boceto de desnudo femenino. Los retratos, de diversas épocas, por otra parte, suelen tratar de agradar al modelo que los encargó, siempre dentro de una factura de buen pintor.

Posteriormente expuso VÍCTOR FEMENIAS de la Universidad Austral. En diversas oportunidades anteriores pudimos apreciarlo como un excelente grabador. Ahora mostró grandes composiciones florales en acuarela y tinta china, muy influenciadas por el arte oriental. De hecho, en su tamaño natural les falta toda ligereza y tienen aspecto de ser diseños para papeles murales. No alcanzan a su obra gráfica.

En su Sala de Bernarda Morín la Fundación hospedó a LUIS JOFRÉ, un simbolista muy blando, falto de fuerza.

GALERIA PRAXIS
Suecia 0616

La ceramista argentina-israelí EDITH ADI presentó una técnica nueva entre nosotros. Incorpora muchos elementos iconográficos a sus esculturas: reproducciones de la Historia del Ar-



Edith Adi

te, pinturas propias, ...mediante serigrafía, transferencias o aplicación directa. Quemadas a muy alta temperatura, las piezas quedan durísimas, inquebrables, con las imágenes formando parte indisoluble de ellas. Es el *stoneware*, que permite desarrollar las formas más diversas y Adi lo aprovecha en varias subseries temáticas. Impresionan especialmente los firmes bloques dobles de formas irregulares. Obra original, de un alto nivel de *saber hacer* técnico y de creación artística.

GALERIA EPOCA

Ricardo Lyon 55

También aquí hubo una sola exposición, una de las mejores del año de artistas chilenos. BENJAMÍN LIRA, radicado ahora en EE.UU., mostró una serie de pequeñas pinturas sobre soporte de papel grueso, irregular, hecho a mano. Siempre muestra una reducida figura humana, colocada dentro de un espacio irreal, formando parte de ese espacio. Lira juega en forma magistral con el color, dejando aparecer capas inferior-

res, en tonos que dentro de una fina armonía total no desdennan repentinos contrastes de cálidos y fríos. Cada centímetro cuadrado está cuidadosamente *pintado*, nada queda al azar. Pinturas cuya aparente simplicidad es engañosa: se trata de obras de un artista que ha llegado a la madurez.

GALERIA DE LA PLAZA

José Victorino Lastarria
307. Piso 2

IVÁN CABEZÓN es un escultor porteño que trabaja con pedazos viejos de hierro oxidado y latas, usando también viejas cadenas, tuercas o resortes para construir con mucho sentido de composición sus cuerpos humanos, yelmos, etc., y obteniendo sus mejores logros en dos torsos y en una construcción de máscaras guerreras y hierros convertidos en armas: *Grito Guerrero* en que casi se escuchan los gritos de las bocas abiertas de esas máscaras oxidadas. —Menos interesantes son aquellas obras en que mete esqueletos de cabezas equinas dentro de marcos de hierros viejos— el cons-

traste no resulta de interés. Ni tampoco convence en aquellos triciclos de poca fantasía transformadora; pero sí vuelve a excelentes resultados con algunos *yelmos*, que eran su temática predilecta anterior.

GALERIA BUCCI

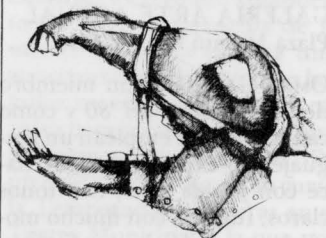
Huérfanos 526

Siempre con muchas actividades de artistas jóvenes. Primero JULIA OSSA, SEBASTIÁN GARRETÓN, PABLO POBLETE con *geometría ritual* (maderas) y VERÓNICA ASTABURUAGA, esta última presentando pinturas geométricas regulares, de suaves colores y buenas interpenetraciones, hechas con aerógrafo. VÍCTOR MANUEL FLORES mostró fotos intervenidas.

Hay que destacar a GREGORIA LARRAÍN, que usa la acuarela en forma muy dúctil. Cuadros de formato pequeño, a veces no-figurativos hechos con gracia y liviandad, a veces retratos basados sobre la conjunción de manchas de color. Sin duda que demuestra talento.

Una exposición colectiva de los jóvenes GODOY, MESCHI, OYARZÚN, RUEDA y ZANARTU presentó un conjunto denominado *El Piano de Ramón Carnicer*, que dentro de tendencias del pop y del conceptualismo hicieron una exposición de mucho humor, de crítica social, de enfoque de vanguardia para problemas cotidianos.

IVAN CABEZON



EXTRAÑOS
PRESENTIMIENTOS

AGOSTO 1987