

# כלי קיבול

## תערוכה קבוצתית



כ. כ. כ.  
Kahana

בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147 רמת-גן טל: 03-7523348





כלי הקיבול בתערוכה זו מקבל משמעויות וממדים יצירתיים שונים הקשורים ליחסו של ה"אני" הפנימי של האמן לבין האובייקט דרך עיבוד רעיוני והטפול הייחודי המעניק מהות שונה לאובייקט, לחומריותו וצבעוניותו. מתקיים דיאלוג בין הצופה לבין העבודות המוצגות - ההתייחסות הינה דו ערכית מצד אחד הכלי שהינו כביכול מוצר צריכה המזוהה ע"י צורתו וחומריותו ואשר מעצם הגדרתו אוצר חלל בעל פתח עם מכסה או בלעדיו בהתאם לייעודו, לבין הכלי המשולל פונקציונליות ומהווה אובייקט מופשט ועדיין בעל הדגש צורני בעל עצמה של חומר, טכסטורה וצבעוניות, ההופך ליצירת אמנות בעלת ערכים אסתטיים בחלקם מושאלים מהעיצוב, והיוצרת שפה ותקשורת שונים.

קיימת בעיית הגדרה בין הפיסול והעיצוב לאובייקט האומנותי אין תפקיד פונקציונלי הוא מובא בתערוכה זו בהדגשת ההשפעות וההשראות של תרבויות שונות עתיקות קרובות ורחוקות ע"י השאלת מוטיבים פולחניים שונים מתוך פילוסופיות, מסורות, טכסי דת וקבורה. הכלי הופך לסמל - אובייקט אמנות המקשר בין עבר והווה אך גם יכול לחתור כנגד קשר זה.

לעתים הכלי הינו בעל צורניות סמטרית מושלמת - חומריותו וצבעוניותו המעובדת משרה הנאה אסתטית הבאה מתוך הערכת שלמות הצורה, הקו והאלגנטיות שהינם אזכורים עיצוביים למוטיבים אדריכליים קלאסיים וע"י כך שוב מקיימים את הקשר בין עבר להווה.

בעייתיות ההגדרה מחריפה כשהכלי לא רק נועד שלא לפונקציונליות מלכתחילה אך גם אינו אובייקט עיצובי הוא הופך להיות בטוי לרעיון מושגי,

עבודת החומר בתערוכה זו הליך של "צמיחה מתוך האדמה הטבעית" תוך כדי עבודה ידנית בעלת פשטות "מחוספסת" וצבעוניות טבעית בשלוב עץ ואבן התומכים בחומר ומקיימים הליך של התרוממות וניתוק מהקרקע במודע תוך כדי נפיוו לעבר שכלול ומהוקצעות טהורה - יישות צורנית תלת ממדית משולבת במרקמי צבע מסוננים וגאומטריות מרוסנת- בשלוב רכות חומרית, דרך עיבוד וטיפול המוענק לחומר וצבעוניותו.

תניה אנגלשטיין

דויד בלומנטל

ישראל בנקיר

אסתר בק

ענת בראל

מרק יודל

ורדה יתום

ג'ין מאייר

דיויד מוריס

יעל עצמוני

אתל פיסרף

מוד פרידלנד

חווה קאופמן

רינה קמחי

רעיה רדליך

Tanya Engelstein

David Blumenthal

Israel Bankir

Ester Beck

Anat Barel

Mark Yodell

Varda Yatom

Jean Mayer

David Morris

Yael Atzmony

Ethel Pisareff

Maud Friedland

Eva Kaufman

Rina Kimche

Raya Redlich

The receptacle, in this exhibition, receives various creative dimensions and meanings which are connected to the relations of the artist's inner "self" with the object, through a conceptual processing and a distinctive treatment which accord a different essence to the object, to its materials and its colors. A dialogue occurs between the viewer and the exhibited works - the way of relating is ambivalent - on the one hand the vessel, which is ostensibly a consumer-product identifiable by its form and materials and which by definition contains a space with an opening and with or without a lid, depending on its intended function, and, on the other hand, the vessel devoid of functionality, which constitutes an abstract object that still possesses formal emphasis, the power of material, texture and color, which becomes a work of art possessed of aesthetic values partly borrowed from design, creating a language and various communications.

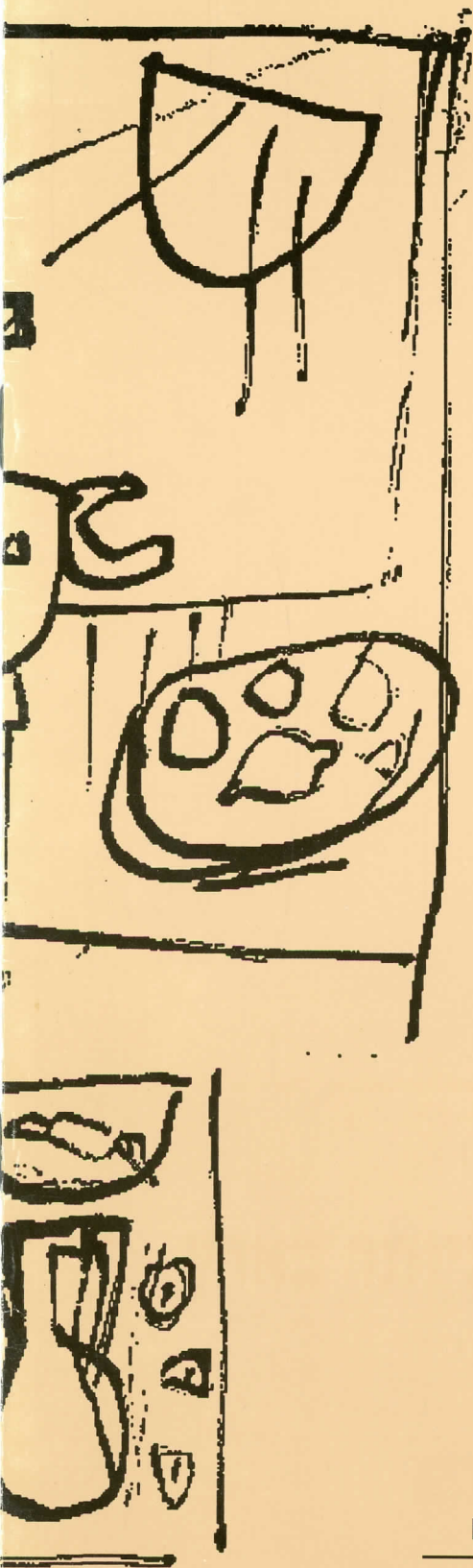
A problem of definition exists between sculpture and design. The art-object has no functional role. It is presented in this exhibition with emphasis on influences and inspirations from various cultures, ancient, distant and near, by the borrowing of various ritual motifs, from philosophies, traditions, religious and burial rites. The vessel becomes a symbol - an art-object that connects between past and present but that can also undermine this connection. At times the vessel has a perfectly symmetrical form. Its treated materials and colors provide an aesthetic enjoyment which comes from an appreciation of the perfection of the form, the line and the elegance, which allude in design to classical architectural motifs and, by so doing, once more evoke the connection between past and present.

The problem of definition becomes more acute when the vessel is not only not intended to be functional from the outset, but also is not an object of design. It becomes an expression of an idea. The concept of work with clay in this exhibition is a process of "growth from the natural earth", with manual work that is simple and "coarse", and a natural coloring, in combination with wood and stone that support the clay and sustain a deliberate movement of ascent and severance from the ground while sifting it towards an improvement and a pure clean finish - a three-dimensional formal entity integrated into filtered textures of color and a restrained geometricity, together with a material softness, through processing and treatment accorded to the material and its colors.

**Ina Aruetty Curator**







# RECEPTACLES

## GROUP EXHIBITION

*Beit Aharon Kahana*

BEIT AHARON KAHANA

147, Rokach st. Ramat Gan Tel: 03-7523348