

אור ריטר-רצ'בסקי

ת ו י ק נ ע



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כ. כהנא
Kahana



עלי למות תחילה כדי שאוכל לחיות, מורצ'ן, לסטר זהב, קריסטל, מחרוזות פליז



אם אין לחם אכלו אותי, מורצלן, צדפים, כסף, דקלים, מחרוזות פליז

תערוכתה של האמנית **אור ריטר-רצ'בסקי** מציבה דימוי שונה ומפתיע בתחום הקרמי. עיסוקה של האמנית בחומרים יוצרים שפה שונה בנושא העדיים - המתפקדים כאובייקטים אמנותיים. יצירתה מושתתת בבחירתה בתכונות המרהיבות של חומר ה"פורצלן", בהשראת מדע האלכימיה. האלכימאים ניסו להפוך את החומר הפשוט ביותר - העופרת - לחומר הנעלה ביותר - הזהב. תהליך השינוי הפיזי סימל שינוי רוחני, וכאשר נוצר הזהב הוא סימל את שיאה של היכולת הרוחנית מעבר למחירו היקר. התהליך תואר ע"י האלכימאים באופן סימלי השאוב ממיתולוגיות שונות וכך חיות טרף, דרקונים, מלכים ומלכות ייצגו חומרים שונים ואת המורכבויות ביניהם, שנוצרו ע"י שריפתם במיכל סגור הרמטית.

תהליך הדומה במהותו להכנת ה"ענקים": עשויים מ"פורצלן", הנחשב כזהב של סוגי החומר השונים. כל אחד מחלקי "הענק" עובר שלוש שריפות ייחודיות ומשתנה משריפה לשריפה. התרכובות השונות של הגלזורות, בתוספת זהב נזלי, משתנות בכל פעם מחדש. דרך הרכבתם של החלקים נעשית באופן הנותן בטוי למהות הסמלית של החומרים והמיחברים המתווכים ביניהם - עשויים ברזל, פליז, בציפוי דמוי זהב המאזכרים בעיני האמנית את העופרת - חומר הגלם הראשוני, שבעיני האלכימאים סימל את נקודת הפתיחה של העשייה וחדוות היצירה - אותה הבנה שמקורה במחקר מדעי, משמשת את האמנית כשיח האמנות שבו נוצר המדיום הנשי כזהות מוכרת בתוך המרחב המוזיאלי.

כל "ענק" מופיע במעמד נפרד בתערוכה ומייצג את "מעגל הקסם המלכותי" כפרשנות נוספת לכתר ה"ענק" משמש כקמע - מעין משאב רוחני - הממרכז את מגוון החומרים ומעוטר בהדגשים המאפיינים: את שם היצירה, בהשראת המלכה או הגבירה המייצגת, את התקופה. קשה להתעלם מנוכחותה הנשית של האמנית וקשה לא להתפעם מהוד-יופיים של ה"ענקים" הפותחים אשנב לקסם ולעונג בתצוגתם. "ענקי" מלכות עדינים, מורכבים ומשובצים בסמלי תרבויות שונות, בהשראה הלקוחה מתוך יריעה הסטורית בהדגשים של תקופות אמנותיות.

באולם הכניסה: **עלי למות תחילה כדי שאוכל לחיות** בהשראת המלכה **נפרטיטי** המצרית - לאחר מותה, חנטו אותה, עד היום משמשת מודל ליופי - ב"ענק" מופיעים סמלי השמש והירח, ומוטיבים אחרים המצויים בכתבים ובאמנות המצרית העתיקה. **תמימות הלב יפה לכל נפש** - מעין מפגש שמימי של פיות, מעוטר בפרחים עדינים וכלילי יופי - קטע מתוך פנטסיה, בזעיר-אנפין, בגווני סגלגלים ונגיעות מוזהבות - תקופת הארט-נובו. **פנים רבות לה, מי ידענה?** בהשראתו של הצייר קלימט, שנהג לצייר נשים בעלות מזג עטופות ונעטפות בקפלי בדים - ה"ענק" מצטיין בתלת-מימד, ובמוטיב כנפי השפירית דימוי הנפוץ בתקופת הארט -נובו.

באולם התחתון: **גם כוכב הצפון אדום מכפנים**, אמירה המתייחסת לאמונה לדמה של המלכה הידוע שהינו כחול, אך היא טוענת להיותה בת אנוש ודמה אדום. כשל שאר בני התמותה. ה"ענק" בגוון תכלת - החלק התחתון המוסתר הינו קריסטל אדום בניגוד לחלק הזהוב העליון - כוכב/כתר ומסביב משתלבים מצולעי מוטיב המחזורת. **התמסרותי מטהרת אותך** השראת ה"טיקה" המסמלת במסורת היהודית התחברות למקור רוחני, השתייכותה וסגידתה של אשה לבעלה. עטופה במלוא הדרה ומלכותה מובאת ומוקדשת כמהות שמימית, כקרבן, כשבעלה נפטר. ה"טיפה" במצחה ומוטיב פרח ה"לוטוס" סמלים לשלוות הנפש. **"המלך אמר"** הקיסריות הסיניות ומאהבותיהם של הקיסרים, היו בעלות שיער ארוך שעוטר בסיכות זהב ושנהב. הן נישאו ע"י שידוך, ובאמירה זו קיימת מחאה צינית המתמזגת עם מראה ה"ענק" - רמז לדמות ה"גישה" ששיערה מוקפד ומתוח ומסרקה הנטועה בשערה עם פרח מוזהב מלכותי.

ארבע עשר "ענקיה" של האמנית **אור ריטר-רצ'בסקי**, מוצגים על מעמדי "פרספקס" שקופים במטרה להראות את מורכבותן וחומריותן של יצירות ה"פורצלן" - בתלת-מימד. יצירותיה הן האובייקטים היוצרים חוויה שונה בתחום הקרמי - המוצגים בהרמוניה מושלמת.



נזר מלכות לראשי, מורצלן, זהב, דקלים, פנינים, מחרוזת פליז

אור ריטר-רצ'בסקי

ילידת 1973 - ישראל

למודים

1996-2000	אקדמיה לעיצוב ואמנות "בצלאל", המחלקה לעיצוב קרמי, ירושלים
2001-06	למודי תעודה, תרפיה באמנות - מכללת בית ברל
2001	פרקטיקה - טפול באמנות - מרכז יום לחולי נפש, בת-ים
2005	פרקטיקה - בביה"ס - טפול באמנות בילדים, כתות החנוך המיוחד, ראשל"צ

תעסוקה

2000-02	הוראת קרמיקה לילדים ומבוגרים במתנ"ס, בת"א
2001	עבודה טפולית בקרמיקה במרכז לנפגעי סמים, בת"א
2000-04	יוצרת עצמאית, בעלת סטודיו בת"א, מנחה בשעורי קדרות ופיסול בחומר
2006	מנחה קבוצות קשישים בפיסול בחומר, במרכז יום לקשיש בת"א
2006-07	עבודה באמנות עם אסירים בכלא גבעון, טפול קבוצתי, טפול פרטני וכמנחה יחידה

תערוכה קבוצתית

1997	"יודאיקה" - תערוכה בינלאומית בנייני האומה, ירושלים
------	---

תערוכת יחיד

2007	"ענקיות" - בית אהרון כהנא, רמת-גן
------	-----------------------------------

אוגוסט-אוקטובר 2007

Handwritten signature

בית אהרון כהנא BEIT AHARON KAHANA

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: דודו פריד.
עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר

מי יעז להכניס אל חוץ עיני, פורצלן, צדפים, זהב, עלי זהב פנים רבות לה, מי ידענה? פורצלן, לסטר, זהב, דקלים, צדפון פליז



בשער: התמסרותי מטהרת אותך, פורצלן, לסטר, דקלים, מחרוזות פליז