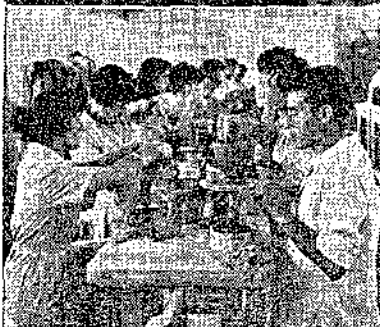


המחנה חדרים קיבוצי



ה בנים לבסוף מבט לעבר המדף שבקרן-החיות של בית-המספר לאכילי בית. שם יש משהו חדש, אם את רוצה באמת משהו. מיוחד, הציעו בהיסוס לעקרונות-בית שערבו את קנייתו-לפכה בשנה שעברה. הנשים סקרו בסיסים למגורים דמרי ענפים משהרגים, אגרסלים מופשטי-צורה, כדים ארוכי-צוואר ובעלי-דבשת, וקעריות ששוליהן מעוגלים. הן ריפרפו בקצות אצבעותיהן על פני השטח המהוסס והחרוץ עיטורים של הקרמיקה הכלתי-מוזגת, רובן הציבו את הכלים חזרה למקומם במדף.

— "רואים שזה של אמן, אמר, אבל זה קצת... נועז..." ונטלו משורה אחרת אגרסל רגיל, מעוטרים בפרחים שלא פרחו מעולם.

האמן הנוער היה יושב אותה שעה באולם קטן בבאר-שבע, כשלגופו חלצת-פסים ססגונית, רגליו הנעולות סגולות רצועי-עור, פשוטות וראשו החבוש כומתה שהורו, רכון מעל לאבניים. ידיו החזקות אחזו בצדינות במפסלת ועיצבו באמצעותה צורה כלשהי כפי שנראתה — מבעד למשקפיים כחות-עדרשה ומעל לוקן שחור — בעיניו של בחמיה עזר.

הביטוי שבה חיים

ש לא כרגיל, לא מילא הילד נחמיה (יליד ברלין שהגיע לארץ בחיותו בן 3 חדשים) את קירות זכות בציונים שהעידו על כשרון בלתי-מצוי. כאב-הראש שגרם להוריו ולמוריו היה שונה. הוא שיבר את חזונית-העפרונות בשעורית-ציד, בהם לא הראה כל ענין מיוחד, בהחזיקו בהם כבמחשבה (נשיה הקיימת אצלו עד היום; בזמן רישום עליו לתחליף ללא-הרף את עפרונותיו, שחוד-העפרות שלהם ניתו מתוך לחץ יד).

בחמיה היה בן 9, כשאת תשומת-לבו משכה קבוצת פועלים ערביים, שעסקה בחיקויים באבן בחצר בית-הוריו בזכרון-יעקב. הוא נטש את הסוסים עליהם ביסה לרכב ועקב אחר עבודתם של הסתמים. כמחרה החלו להעלם מן המחסן פטישים, פצירות, מספריים ומכונות. לאחר ימים מספר הציג הילד על מזנון העץ הכבד בבית, ליד מזכרת יצוקת-גבס של "קבר רחל" תבנית העתק-גבס, כסותתת באבן מקומית — היצירה השלמה הראשונה אשר הוציא מחמת ידיו.

הביטוי העצמי של נחמיה עזר בשטח הפלאסטי שבק-חיים למשך עשר השנים הבאות, בהן הצטיין בלימודיו בשעורי חיסטוריה וגיאוגרפיה. למד בחסות ובבירור.

כשחזר בגיל 17, התגייס לחי"ש והצטרף, לאחר שנה, ללימודי ארכיאולוגיה והיסטוריה באוניברסיטה בירושלים. באמצעות הארכיאולוגיה נעזר בו שוב החוש לפיסול, כשקבוצת תלמידים בראשותו של פרופסור סוקניק ז"ל ערכה ביקור במזיאון וקפלאר כדי לחזות בשחזור חרטים, ונחמיה נתבקש לעזור במיונם וברישומם.

הרפסודים והתבניות ניצבים בשורות, לתוכס ניצוק החומר הנוזלי המתקשה לקרמיקה (למעלה). **התלמידים** באולפן למלאכה לומדים לעצב בחימר כלים פשוטי-צורה, כלי-יצור שהם בעלי סיכויים טובים לשיווק מקומי. (משמאל למטה).

האמן מקשט את האגרסלים הפיסוליים שלו בבית-החדשות, חרטה. יכולתו האמנותית הרב גזנית של נחמיה עזר מקיפה גם מלאכת-זכוכית-צבשונית, מוזאיקה, שיבוץ עדיים וגילוף-בעצם.



המורגב נעצב בגבס תחת ידי הבטוחות של עזר, בעזרת מופסלות, מכינים ופצירות.



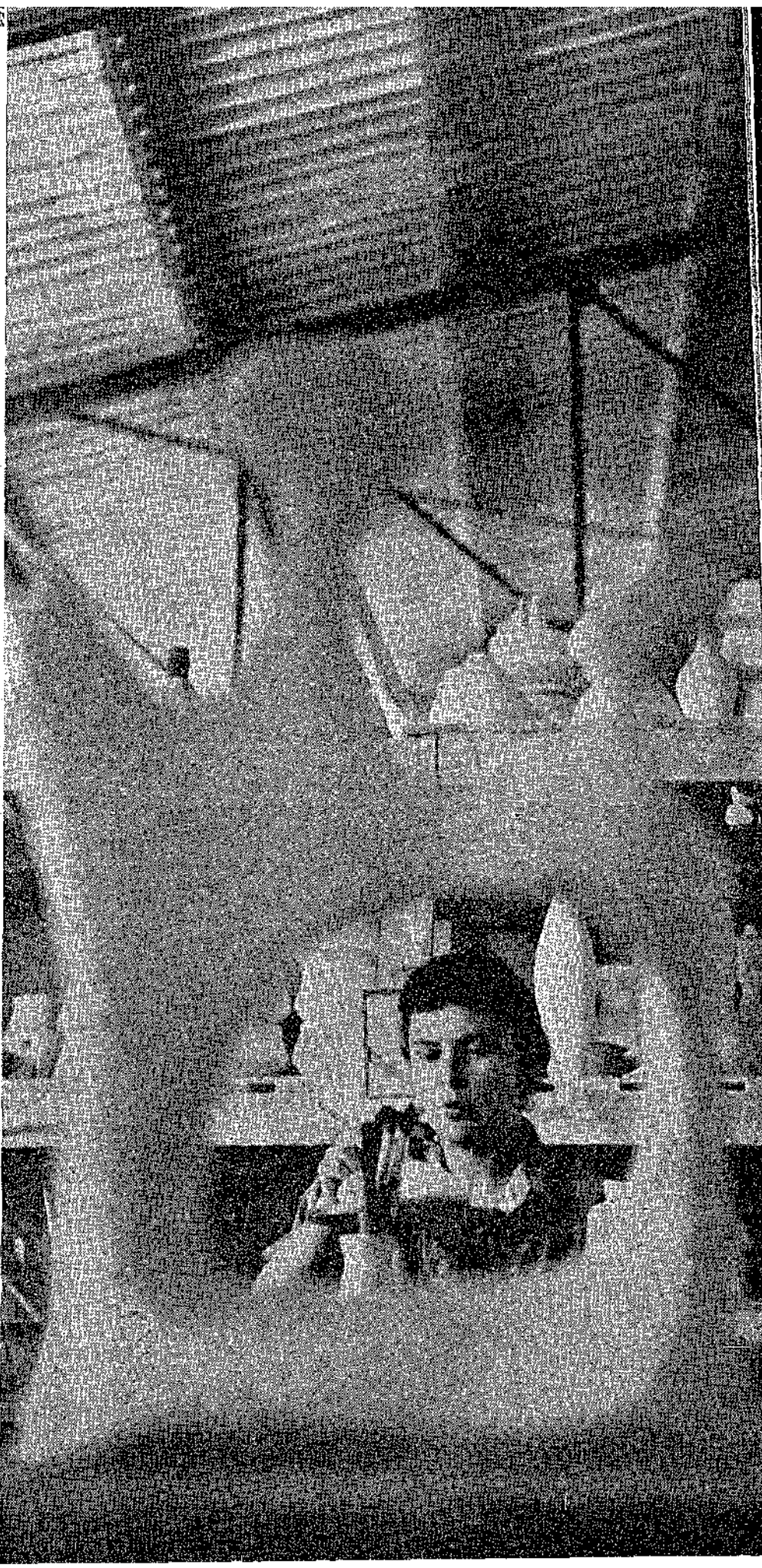
האבנים באולפן לכלי-חדש, יהיו את בסיס התוצרת העצמית של האומנות הצעירה.

הקיימורים, אותם מבצעת כל חניכה לפי טעמה על דגמיו של עזר, מתחלפים מדי חודש.



כתבה אלה בישטוק

צילם ב. כרמי



ה כ י ה

הצגת בכורה "סנונית" בחוף מימובה

קוסמה ישראלית מאת יוש
ההצגה — שרגא פרדמן
הציר — יוסף קארל
מוסיקה — יחזקאל זורא
פזמונים — דורי
הנועה — רות הארט
ביום ד' 12.6 — "סנונית" בחוף מימובה
ביום ד' 12.6 — "אנה כריסטי" (לפועלים) ח"א
ביום ד' 12.6 — "אנה פרנק" (להתיישבות העובדת) הגליל העליון
ביום ה' 13.6 — "סנונית" בחוף מימובה
ביום ה' 13.6 — "אנה כריסטי" 9.00
ביום ה' 13.6 — "אנה פרנק" (להתיישבות העובדת) הגליל העליון
ביום א' 16.6 — "אנה פרנק" (מסע א. א. ע.) תל-אביב
ביום א' 16.6 — "אנה כריסטי" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל
ביום א' 16.6 — "סנונית" בחוף מימובה
ביום ב' 17.6 — "אנה פרנק" (להתיישבות העובדת) תל-אביב
ביום ב' 17.6 — "אנה כריסטי" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל
ביום ג' 17.6 — "סנונית" בחוף מימובה
ביום ג' 18.6 — "אנה כריסטי" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל
ביום ג' 18.6 — "אנה פרנק" 9.00
ביום ד' 19.6 — "אנה כריסטי" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל
ביום ד' 19.6 — "סנונית" בחוף מימובה
ביום ה' 20.6 — "אנה כריסטי" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל
ביום ה' 20.6 — "אנה פרנק" (להתיישבות העובדת) גורן יורעאל

ה כ י ה

הקוסמה "אני והסרג'וט"

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "אני והסרג'וט" ירושלים

ה כ י ה

הקוסמה "קערת העץ"

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "קערת העץ" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "קערת העץ" ירושלים

ה כ י ה

הקוסמה "נשי וינדור העליות"

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "נשי וינדור העליות" ירושלים

המעלה חרס בידו

לאחר זאת נזכר נחמיה את עצמו, כשפגש קס מצוי תמיד בכיסו ובדפיו משורטטים וקווקים שנקלטו בישיבה בבית-הקפה. כשעבר לפלג'ה נזכר ביושבו העמק, הדר בה לחור בסביבה, רשם מדמי מציאות אריתולוגיים ועסק ברישום עם פסלת דרום אפריקאית.

הפליג'ה שלח אותו להכשרה בצי המסחר רי — נחמיה הגיע למצרים, ערך ביקור שירותי בקבוצה במוזיאון הקהירי, ונדרם מעצמות של יצירות המיטול הענקיות מת קופת השושלות העתיקות. לאחר שנה התי גיים לצבא הבריטי, והצטרף למריגדה עם הקמתה. עם תום הקרבות באיטליה נצרכו מטעם הצבא קורסים לימודיים, נחמיה בחר בהיסטוריה של האמנות, בפיסול וברישום. לבסוף, באוניברסיטה של בלונזיה גמלה בו ההחלטה — פיסול.

גושים על חוד

רכו ההרפתקנית הובילה אותו בענני עליה ב' לאוסטריה, משם לח' לנ' כה פגש את מורו הגדול האשון, קלמן של פסל סטאטוסמר יוש עבר, למד נחמיה פיסול ואמנות וסוכנות העב' עזיבה כשהוא משמש כשוליה בין פסלים ובגדלים של חרס, כגבס מלגלג לעצמו גישה סגנונית מסוימת, ורושע יסודות טכניים בלבד בעץ, אבן וזכוכית.

נדדויו של נחמיה הביאוהו שוב — חזרה לאיטליה, בה למד תצורה באגן אלז אומן, הוריהו, כי אכן דבר שהענין רואה וחד לא חסל לכצע' בו בלמן למד להשתמש באמצעי נוסף: המוזאיקה, שהגשתי שזהו אמצעי הקשור עם הסביבה בגיאוגרפיה הארץ, מספר נחמיה הקובע, כי כל אמנות זמורה לרקע המקומי — בצורה כבצב ובאמצעים, מאותה סיבה פיתח גם אמנות הזכוכית הצבעונית, כשהוא זכר את בית-האמנים הערבי של הוריו בוכרין ואת הגולגותי והמגולות, שבהן קשת החלונות הקמורים, את שנת 1947 בילה נחמיה בצרפת, בה החל ליצור בפרט הראשונה — פסלי עץ ואבן, בסגנון הסר-ריאליסטי ששלש שם.

המצב המהותי השובו לארץ ועם התחלת מלחמת השחרור הצטרף ליחידה השנייה של יצחק שדה, ועבר אתר-כך לגבס, שם בין קרב למשנהו, התגבשה בו התלהבות, וזה המקור הנאמן לעבודתו. החריטת עדי-ריהויג'וט ומעדי-העצרת של עדי הנב טיט בהם סייר, הצוירים והתבליטים במ' ערות ששימשו משקל לגדלים במבטש רמון, וצוקי החול בהם נצבעו בגושים אדירים על חודי גושים אחרים, הטביעו את רישומם על עזו וזיזר מזה — הם פתרו את הכעיה הצורנית, הפלאסטית וה' צבעונית שלו.

לא נזכר — תחיה

שביקר נחמיה בחדרה של ידנה פסלת, שהחלה לעסוק בקרמיקה כאמ' צע פרנסתה, שעה שהיה בביקור השתלמות בלונדון, נטל בידיו, חור שיש, חומר ואצבעותיו חסרות-המנוחה לשון וצבבו המצח-החדות, קומקום, הידידה שלמה את המצב בתנור, ונחמיה גילת חומר חדש — הקרמיקה, הוא המתעשע מעט בעיצוב כלים וצורות, זה מרופוף, חשב, הוא היה עתיד להתבדר.

נחמיה, שהיה נזכר בטבעו, חזר לארץ הצטרף ליחידה-השיר במריגה וידד לגבס.

יום ג' 18.6 במחירים עממיים תל-אביב
יום ד' 19.6 במחירים עממיים תל-אביב
יום ה' 21.6 במחירים עממיים תל-אביב (למנויים) "אורה" חיפה

המבשר

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

5 : 5

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "5 : 5" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "5 : 5" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

המבשר

שם התמסר לחומר חדש — עצב, כעצב מות שליקם בין החולות גילף פסלים ועינים, מכרז על תחרות למדגמיקרמיקה עבור מוזר חדש במשרד המסחר והתעשייה, החזיר את עזו לחומר זה, הוא זכר פסלם, ושלח להתמנות בקרמיקה שימושית ובי-המיה קרמית בחולד'ה, שם עצב סגנונו בקרמיקה פיסולית, באוני-די, נחמיה שתיכר את נבחרת החרס המינדאניות והרשם, כי השילוב של שימוש ופיסול הוא הדרך שיש לנקוט בה, כתיכרית אחרת ערך באנגליה הצגנו תוצאות תחלטה זו — בב' רים קערות ומיכלים למיניהם שהיו בעלי צורות פיסוליות, כשהור לארץ הוצעה להנחיה הצעה בלמי-רפואה: אחרן רמז מנהלת חברת, "כור" הציע לו להקים מחלקה לקרמיקה שימושית-אמנותית, נחמיה הסכים קעב: יהיו אלה כלים בעלי ערך פיסולי שנועדו לשימוש, לא היה זה מרד'ה אחר מצרין, זו הייתה מעין תחיה כל כלי פלסטי עתיק היה בעל אופי כזה.

מהדרך לאילת

יום ג' 18.6 במחירים עממיים תל-אביב
יום ד' 19.6 במחירים עממיים תל-אביב
יום ה' 21.6 במחירים עממיים תל-אביב (למנויים) "אורה" חיפה

המבשר היבש והמוצק הנוצר לידוש, בו הצטרף סכין וסכין את "המבשר" יציר הרוס-י, שוב הוצב הכלי על המדף, מצפה לקרוב חיים, מידגס הנבס הוצבר שוב לאבניים, מכחולקים משחן בו קוים צבעוניים, אדמלים הוצבו בו עיטורים, מש' טחו נצטב בויתק הסר-ברק, אלו הכנסל על התנור, חלק בפנים על גבי סרט, עבר שלבי לירות וצנינו, ונסמר למחשן.

בו נצטרף אחת מהמשח אולפים והיחידות לחולש בבית-החרושת, "הרשם", בו מגלה נחמיה בחלקה ללכל-קרמיקה עזרתו של שש חניכות, המעטרות ביצמה אישית דג' מים יציר במערכות של כלי שתיים ואכרי לה, נוסף לכדים, ארסטיים, פסטיים ובסיסי מעורות.

הופעת הכלים המיוחדים של נחמיה בשוק, יצרה היסטוריה, בפעולי קרמיקה ותמיים החלו להקנות, העלו את רמת הצורה והביצוע של כלי הקרמיקה השמר שית המיוחד שכלבו — סולם תגוינים שנקרד בחול המדבר לצבעוני השונים, ארמז המר ושיי הנבב התכלים והאפר רים, ובצורה המפושטת-פיסולית מזה, וזה פשוטה-שימושית מזה — חדל להיות מדור וזר בתגויות.

יפה, אשתו של נחמיה, שהיא סוכר-המ' בירה שלו, מציינת: זהו אופנה כעת, אפילו חנות פשוטה למכירת מציאות כמיות גדולות של דגמים שונים אנשים שלעולם לא היו מכינים הפצנים יוצאי רופן לבתיהם, רוכשים כלים כאלה, לב' המיה — אין הסיבה השובה, אופנה-אר' לא העיקר שזה יקלס' עובדה היא שזה כלים האמנותיים תופסים את מקומם בבית'.

בפתח, חושב נחמיה, המחלק את זמנו ידית-הגה המקורית שלו בתל-אביב, לבין חדרו בבית האס כבאר-שכס, לנסות בקרוב את מרבית עבודתו במפעל, להמ' ערך כמשימתו בלבד, ולהתמסר לפיסול כדרו העיקרית.

כשהוא סוקר בביתו פמוס-ענק מופשט צורה שעשה ורגליו פשוטות לפניו על השולחן, מוסר נחמיה את המצית הקשוחה: אני בעצם נעלמתי, הצויות שלי הן גושים שבסבכו ולא הפשטה של בראדס או גיפור, והן קשורות לכאן, אומרים שאני מופשט מהפסל האנגלי מור, ששיות, כש' המחלתי לעצב את הצורות והחליות שלי לא ידעתי אפילו מי הוא, זה פשוט — מהדרך לאילת'.

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ה' 20.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים

יום ד' 12.6 ב"ס 9.00 "המבשר" ירושלים
יום ה' 13.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום א' 16.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ב' 17.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ג' 18.6 ב"ס 8.30 "המבשר" ירושלים
יום ד' 19.6 ב"ס 8.30 "המ