

זפניות

ריקי פוך

ענת בר-אל

חנה בן-חיים יולזרי

הדר מאור



The *Courtyard*

Sculpture Gallery • Ramat-Gan • רמת גן • ריסקולפ

רח' סמדר 42, רמת גן 42, 03-5754384 Tel. Ramat-Gan, 42 Smadar St.,



הדר מאור, תלתל אישה וגבר 46 x 39 ס"מ



הדר מאור, תלתל אישה - פוליאסטר, ברונזה ועץ, 40 x 48 ס"מ

ארבע אמניות שונות נוטלות חלק בתערוכה "זהויות", והבטוי הנשי-אמהי עולה מכל המיצבים המוצגים.

בעבודתה של ריקי פוך "שמלות ילדות", המוצבת בפתח התערוכה, תלויות חמש שמלות לבנקות של פעותות, חנוטות בשכבה עבה של סיליקון שקוף ורך. השמלות "פשוטות הזרועות" תלויות זו מעל זו על עמוד גלילי מולכן. מבט שני בתלבושות הללו, הנוטפות מחומר הציפוי הזה, מגלה מתחת כיסים רקומים בחן ילדי, דוגמות תחרה, כפתורים מעוטרים, אורנמנטים זעירים ושרידי חיים שוקקים - הד לזכרונות ילדות.

במיצב הנוסף של ריקי פוך "עריסת השמיים" שהוא המשכו של "שמלות ילדות" - תלוי מעין ערסל, המצופה משני צדדיו בדוגמת ענני נוצה לבנבים, השטים ברקע שמיים כחולים. כתמי כחול כזה מופיעים גם על היריעה הפרושה מתחת לערסל השמימי. וביות לכתמים הכחולים הללו שעל הריצפה, מכצבצות חמניות זהובות ומלבבות, הסדורות בדגם חזרתי. נראה שהוחל כאן מעשה תחרה עמלני-נשי של גזירת עלעלים קטנים החוצה מתוך היריעה, מבינות לחמניות. נראה שמעשה הגזירה הסיזיפי הזה הופסק לעת עתה, אך לא נסתיים. עולה תחושה של הקפאת הרגע.

הערסל-עריסה המתנודד קלות מאזכר גם הוא חמימות אימהית. על גבי הערסל מונח נזר כוכבים כסוף, המתנדנד אף הוא בין שמיים וארץ. חלקי פאזל לבנים ו"עיוורים" (כל דימוי לא מצויר עליהם) פזורים על הערסל כמו שביל החלב ונופלים משם אל רצפת החמניות, ההולכת ומתכרסמת עלים-עלים.



הדר מאור, תלתל גבר, 41 x 53 ס"מ

האמניות **ענת בר-אל וחנה בן-חיים יולזרי** מציגות את **"דמעה מס' IV"** - מיצב המורכב משני חלקים: על הקיר תלוי צילום שבו דימוי, בעל זיקות הסטוריות סוגסטיביות: זהו מקטע של איקונה, המתארת את מריה נטויית ראש, דמעה נושרת מעינה ומתפתלת בדרך מסוגנת כלפי מטה. מחד גיסא תווי הפנים המוארכים של מריה מאזכרים דימויים רבים מימי הביניים, ומאידך - הטכניקה המיוחדת והגוונים המונוכרומיים מעוררת זכרונות מסרטי ה"פילם נואר" והגוון השליט בהם הוא חום סגלגל.

למרגלות האיקונה ה"כנסייתית" של מריה מוצבת במה, מעין מזבח, שעליו מתגודדות קעריות חומר העשויות ביד רוטטת, אלה פנכות לאיסוף "הדמעה". גודלה של כל פינכה מתאים להחזקה בכפות הידיים. ההצבה יוצרת תחושה של טקסיות, וקדושה שורה בעבודה זו. זו היא מעין "פיאטה" פוסטמודרנית. לעולם לא תכלינה דמעות האמהות על הבנים.

עבודתה של **הדר מאור "תלתלים - אישה, גבר"** היא מעין טריפטיך המוצג על הקיר. בתוך מסגרות עץ בארוקיות מוזהבות מוצגים תלתלי ברונזה. בכל מסגרת, על רקע פוליאיסטר שקוף - מונח תלתל. המסגרות הן חלק בלתי נפרד מתכולתן, דוקא בשל הניגוד החריף בין התלתלים התמים והראשוניים ובין המסגרות המסיביות והמורכבות.

למעשה, בדיאלוג הצורני שבין המסגרות השונות ובין סוגי התלתלים, יצרה האמנית שפה.

ב**"תלתל - אישה"** בתוך המסגרת האובאלית נתון תלתל נשי מפותל, המתגלגל פנימה והחוצה, מלמעלה כלפי מטה. ב**"תלתל - גבר"** בתוך המסגרת המלבנית נתון תלתל גברי, הצומח ומסתלסל כספירלה מתוך ולתוך עצמו. ובתווך, ב**"תלתלים - אישה וגבר"** מוצבת מסגרת שהיא גם רבועה בצורתה החיצונית וגם מעוגלת בחלקה הפנימי. בה מוצגים, זה בצד זה ומכלי לגעת זה בזה, גם התלתל הנשי המשתרג ומתפתח אנכית, בין אדמה ושמיים, וגם התלתל הגברי המתכנס במעגליות אל ומתוך עצמו החוצה.

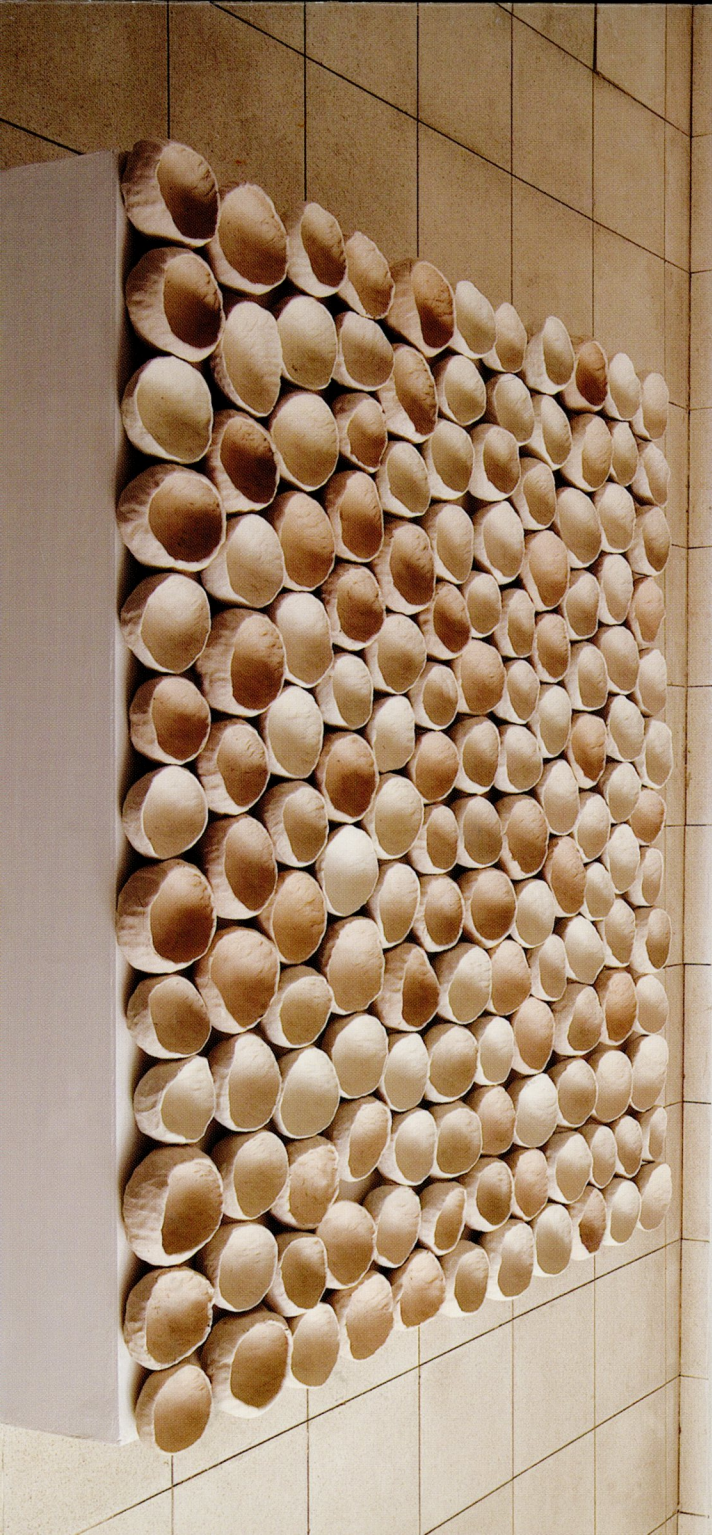
תלתל גזור, לדברי האמנית, מבטא משהו ילדי ראשוני, רך ותם. לתלתל הנקבי ולתלתל הזכרי אופני גדילה שונים, תנועה ואנרגיות שונות.



ריקו פור, עריסת השמיים, מוצב - ערסל מברז פורס, ירעת טפט ואביזרים. אורך 420 ס"מ x גובה 270 ס"מ x רוחב 0.60 מ'

ענת בר־אל, חנה בן־חיים יולזרי, דמעה מס' IV - מיצב

צילום על קנוס, קעריות חימר, הצילום: 118 x 170 ס"מ, פנכות הקרמיקה: 123 x 140 ס"מ, גובה הבמה - 0.36 מ'



ריקי פוך

בוגרת המחלקה לאמנות ב"בצלאל", 1980
מוסמכת באמנות מ- "Hunter College" ניו יורק, 1983

תערוכות יחיד

2000 - 'א-ת-ר', גלריה קונסטנט, רמת-גן
2002 - 'תום ילדות', הגלריה בקבוץ בארי
2005 - 'נשק', הגלריה בבית האמנים, תל-אביב
כמוכך הציגה ב-10 תערוכות יחיד נוספות ברחבי הארץ

השתתפה ב-30 תערוכות קבוצתיות החל מ-1990
מלמדת אמנות במוסדות אקדמיים בארץ ובחו"ל
זכתה ב-4 מלגות של קרנות בארץ ובחו"ל

הדר מאור

בוגרת המדרשה לאמנות ברמת-השרון, 1986
בוגרת "בצלאל", מחלקה לאמנות, 1997
סיימה תואר שני ב"בצלאל" ובאונ' העברית, ירושלים, 2002
למדה לימודי רוח ומיסטיקה

תערוכות יחיד

1990 - מערך פיסולי, מוזיאון לאמנות ישראלית, רמת-גן
1998 - "סתם" - מערך פיסולי, גלריה טובה אוסמן, ת"א
2000 - "השאות" - גלריה גולקונדה, תל-אביב
הציגה 6 תערוכות יחיד נוספות ברחבי הארץ החל מ-1990

השתתפה ב-42 תערוכות קבוצתיות מ-1990
זכתה ב-3 פרסים מקרנות בארץ
ניהלה סדנת פיסול, לימדה אמנות במוסדות שונים ואצרה
תערוכות. משלבת מוסיקה והדרכה רוחנית

חנה בן-חיים יולזרי

בוגרת המחלקה לאמנות ב"בצלאל", 1980
תואר שני באמנות "בצלאל" והאונ' העברית ירושלים, 2005

תערוכות יחיד

1986 - גלריה פרנסואז פלואל, פריס
1999 - 'קלי על כתום', גלריה בסמינר דויד ילין, ירושלים
2004 - 'גזה', בית האמנים, ירושלים
כמוכך הציגה ב-3 תערוכות יחיד נוספות ברחבי הארץ

השתתפה ב-12 תערוכות קבוצתיות החל מ-1990
מלמדת אמנות במוסדות אקדמיים בארץ ובחו"ל
זכתה ב-6 מלגות של קרנות בארץ ובחו"ל

ענת בר-אל

בוגרת המחלקה לעיצוב קרמי ב"בצלאל", 1982
למדה פיסול במכון אבני ובאוניברסיטת חיפה.

תערוכות יחיד

1993 - "ענת בר-אל פיסול", בית האמנים, ירושלים
1996 - "חתכי אור", בית אהרון כהנא, רמת-גן
2004 - "גזה", בית האמנים, ירושלים
הציגה 4 תערוכות יחיד נוספות בהולנד

השתתפה ב-26 תערוכות קבוצתיות מ-1990
זכתה בשתי מלגות ממרכזים בהולנד
מלמדת, אוצרת ומפרסמת מאמרים באמנות