

בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כפר
Kahana

רחל כדמור





כד ועץ, אבנית, עבודת אבניים ועבודת יד, גלזורה שריפה C°1100, 11/44/18.50 ס"מ



שתי נשים, אבנית, עבודת אבניים ועבודת יד, גלזורה, שריפת רסקו, קוטר 8.50 גובה 31 ס"מ, קוטר 10 גובה 35 ס"מ

הרכבים של ניגודים, כמו "כד ועץ", או "שתי נשים" - שני כדים בגוני תכלת, אשר קודקודיהם מפוסלים ושערן "מתנופף" כשיער נשים, דבר המעניק שותפות מנוגדת לדמויות אנושיות ולכלים.

רחל כדמור מפתחת דיאלוג מתמשך עם ערכים תרבותיים היסטוריים, תוך שילוב של חתכים מצורות הכתב העברי הקדום, מתוך שרידים וממצאים ארכיאולוגים, המוטבעים בקערות ובקנקנים ומהווים מעין סמלים לארצנו עמוקת השורשים. כמו כן מייחסת האמנית חשיבות רבה למלאכת האבניים ולצירוף עבודת היד. הדבר ניכר ביצירת בעלי החיים, כגון "האייל", השייך לנוף הארץ-ישראלי באופן דו-סטרי: מתקשר גם לנוף הפולחני הטקסי הקדום וגם לטבע. האובייקט נוצר בבסיסו באבניים ונוספו לו פרטי הראש והקרניים בעבודת יד. יצירת אובייקט פיסולי, המשלבת מעברים מטכניקה לטכניקה מרחיבה את שליטת האמנית במדיום ומאפשרת לה צרוף איכויות נוספות. יש לציין את פסלוני הצלמיות, המזכירים את יצירותיה בעבר, שהוכנו למוזיאונים המתמקדים בדגמים מן הארכיאולוגיה הגיאוגרפית המקומית.

המרכיבים החומריים יוצרים שילוב של קונוטציות שונות ויוצרים ממדים נוספים. כך במעבר אל היצורים הימיים, "האלמוגים", המהווים מעין זרימה הרמונית מעגלית, שהינה הקוד ביסוד היצירה. הם מגבשים את המגע האלמוגי המחורר בהצבה פיסולית שונה ומרהיבה.

דומה שהחומר הקרמי מתאים ביותר כדי לאפיין את איכויותיה הנרחבות של רחל כדמור ויצירתה, האמנית שאינה מפרידה בין חיי היומיום לבין יצירתה באמנות הקרמית.

תערוכתה של רחל כדמור מסכמת ארבעים שנות יצירה של האמנית בתחום הקרמיקה ומהווה ציון דרך לבית אהרון כהנא, המציג משנת 1992 תערוכות אמנות בתחום זה. אהרון כהנא היה דודה של רחל כדמור. כילדה בילתה כדמור בבית הדוד ולמדה רבות בסדנת הקרמיקה שלו ושל רעייתו מידה.

רחל כדמור מובילה את הצופה לעומק חוויותיה האמנותיות, לתחושת העוצמה שבעשייה הקרמית ולעניין הרב שהיא משקיעה במגוון יצירותיה. בכל עבודה ניתן לאבחן את כוח הדמיון והביצוע של האובייקט עד לשלמותו.

בתערוכה מוצג אוסף עשיר של נקודות רעיוניות שונות, בעלות מרקמים מגוונים, שמקורן בזיקה אישית כלפי תהליך היצירה, המתגלה לאחר חיפוש איכויות אמנותיות חדשות ופתרונות עיצוביים. זהו חלק אינטגרלי, עכשווי, המוכיח את אמונתה של כדמור באמנותה. יצירתה המיוחדת והאישית נושאת טביעת יד אופיינית, הנוגעת לאופי הנושא. המעברים בין הנושאים בולטים והם מוצגים בגרסאות שונות, מקנים ליצירות גוונים שונים בדרך העיטור. האובייקטים הפכו ליעדי אתגר להתמודדות צורנית, ממדית, ביחד עם מרקמי הגלזורה. החומרים הקרמיים המשמשים את יצירתה הם מקומיים, כשם ספרה "חומרים מקומיים". רחל כדמור עוסקת בדימויים בעלי משמעות סימבולית. אמנותה הכנה נוקטת עמדת כבוד אל הטבע: היא נוטלת מראות וסמלים מרובים מתוך הטבע ומעתיקה אותם בשפתה האמנותית הקרמית. כדמור בונה מערכי אסוציאציות סמליים משרידים ארכיאולוגיים. הדרך, התהליך - אלה נבנים תוך כדי מילוי הסקרנות הטבעית שלה כאמנית וכיוצרת, על פני טווח רחב של ביטויים וצבעוניות טכנית בתחום הקרמיקה.

היצירות מזמנות חוויה חזותית של פיסול קרמי, בשילוב קדרות לא שימושית כחוויה חומרית, שממנה מהדהד פיסול מינימליסטי. לעתים יוצרת האמנית

אינה ארואטי, אוצרת



אלמוגים, אבנית, עבודת יד, אוקסידיים, גלזורה, שריפה 1100°C, קוטר 27 גובה 22 ס"מ, קוטר 34 גובה 22 ס"מ



אייל, אבנית, עבודת אבניים ועבודת יד, שריפת ראקו, 24/22/8 ס"מ



קומקום שק, אבנית, עבודת אבניים, משטחים, הדפסים, גלזורה, אנגובים, שריפה 9/26/22, 1100°C ס"מ



קערה, אבנית, עבודת אבניים, משטחים, הדפסים, גלזורה, אנגובים שריפה 1100°C, קוטר 30, גובה 15



מחוזה לקפדוקיה, אבנית, עבודת יד, שריפת עישון, קוטר 17 גובה 67 ס"מ, קוטר 17 גובה 65 ס"מ

נולדה ברמת הדר - ישראל

1959 קבלה תואר הסמכה בחינוך גופני - מכון וינגייט

1964-1967 למדה ב"בצלאל" - ירושלים

1961-1967 עסקה בהוראת חינוך גופני, מחול וכוריאוגרפיה

בבי"ס ובלהקת מחול בירושלים

מ-1968 יוצרת בסטודיו שלה, משתתפת בתערוכות ומלמדת

קרמיקה בסטודיו שלה

תערוכות קבוצתיות

- | | |
|------|---|
| 1970 | ביאנלה לקרמיקה, פאנצה - איטליה |
| 1991 | מוזיאון Suntory, טוקיו - יפן |
| 1993 | ביאנלה לקרמיקה, פאנצה - איטליה |
| | טריאנלה לקרמיקה קטנה, זאגרב - קרואטיה |
| | ביאנלה בינלאומית, באר-שבע |
| 1994 | מוזיאון לקרמיקה, טאי-פאי - טיוון |
| 1997 | טריאנלה לקרמיקה קטנה, זאגרב - קרואטיה |
| 1998 | קמפוס ע"ש חנקין - חולון |
| | חמישה עשורים לישראל, בית אהרון כהנא - ר"ג |
| 2000 | "חרס אלפיים", מוזיאון ארץ-ישראל - ת"א |
| 2008 | "מעלים חרס על סדר היום", מוזיאון אשדוד |

תערוכות יחיד

- | | |
|------|----------------------------------|
| 1980 | גלריה Art Garden, ציריך - שווייץ |
| | גלריה Tores Begue, מדריד - ספרד |
| 1995 | גלריה שלוש-שלושים |

מאי - יוני 2011

BEIT AHARON KAHANA בית אהרון כהנא

רח' רוקח 147, רמת-גן טל: 03-7523348 147 Rokach St. Ramat-Gan Tel:

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר