

תניה אנגלשטיין

כפר
Kehana

בית אהרון כהנא

תניה אנגלשטיין - מבנים פרק ב'



תניה אנגלשטיין, עובדת בחירות יצירתית תוך כדי הבלטת ההיבט הפלסטי-צורני לקראת יצירת אובייקט מקורי ונקי. בתחילת דרכה התאפיינה עבודתה בעשיית הכלי באבניים ובמקביל נוצרו כלים ואובייקטים על טהרת עבודת חוליות – נדבך על נדבך.

המבנים בטאו במובן מסויים את הקשר של האמנית לארכיטקטורה מקומית מתחילת המאה. האובייקטים היו גופים מרובעים בעלי רגליים או בלעדיהם אולם תמיד קיימת הזיקה לכלי – כאובייקט מופשט, בעל דפנות מוגדרות, כמיכל ספק אטום ספק פתוח. צורת הנגיעה וטביעת היד הפיזית בחומר מהווה תעודת הזהות וכתב היד של תניה אנגלשטיין.

המבנים בפרק הנוכחי נוטים ביתר הדגש אל עבר מהותם ככלים, עדיין בעלי נוכחות מופשטת, אך שונים במהותם הצורנית ובמימדיהם. קיימת יציאה מהמרובע אל המבנה הרוחני הסופג השראתו ממגדלי וצריחי המזרח.

למעשה, אלה אובייקטים גאומטריים אדריכליים וסימטריים בעלי נוכחות דומיננטית הנושאים מוטיבים אורנמנטיים מיניאטוריים, מתוכננים. שלוב פסול וציור בחריטה מעודנת רמז לסממני תרבות עתיקה המהווים נגוד לכובד האובייקט והדגשת המונומנטליות המסיבית שלו.

מתקיים רב שיח דו כיווני בין הסטרקטורה לצורה במרחב ולחלל האצור באובייקט ובין הניגודים והזהויות במבנים והתנועה סביבם הנעה כלפי מעלה אל עבר הכפות הקסומות, אשר אפשר שהם גם מזבחות – וזאת באמצעות הצפורים – מוטיב מוכר אצל אנגלשטיין סמל לאופטימיות הטבועה ביצירתה וחלק מהויתה.



TANIA ENGELSTEIN – Structures: Chapter Two

Tania Engelstein works in creative freedom, foregrounding the plastic-formal aspect as she creates a clean and original object. Her early work was characterized by the making of vessels on the potter's wheel, while concurrently producing vessels and objects solely by link work, tier upon tier.

In a certain sense, the structures expressed the artist's connection with the local architecture from the early part of the century. The objects were square bodies with or without legs, but the affinity to the vessel is always sustained as an abstract object with defined sides, as a container that is somehow closed yet open. The form of the touch and the hand-imprint in the clay constitutes Tania Engelstein's handwriting and identity card.

The structures in the present phase tend to more emphasis on their essence as vessels, still possessed of an abstract presence, but different in their formal essence and their dimensions. There is an emergence from the square, towards the spiritual structure that draws its inspiration from the towers and turrets of the East.

In fact, these are architectural and symmetrical geometrical objects with a dominant presence, that bear planned miniature ornamental motifs. They are a blend of sculpture and of drawing by means of a delicate engraving, hinting at traits of an ancient culture that constitute a contrast to the heaviness of the object and the emphasis of its massive monumentality.

A polyphonic dialogue takes place here, involving the texture and the form in the open space, the space enclosed in the object and the contrasts and identities in the structures, and the movement around them which moves upwards towards the magical domes, which may also be altars-this, by means of the birds, a familiar motif which in Engelstein's work is a symbol of the optimism that is embodied in her creations and is part of her being.

Ina Aruetty, Curator



תנייה אנגלשטיין

- 1950 - נולדה בישראל, ירושלים
1971-75 - לימודים באקדמיה לאמנות "בצלאל" - ירושלים

תערוכות יחיד

- 1988 - "מעגלים בחומר" - גלריה הסדנה לאמנות, יבנה
1991 - "מבנים" - גלריה אחד אחד, מאפו, ת"א

תערוכות קבוצתיות

- 1988 - "יוצר וחומר" - מרכז תרבות ע"ש סמילנסקי, רחובות
מוזיאון בת ים
1992 - "קרמיקה מישראל" - גרא, גרמניה
1992 - אגודת אמני הקרמיקה בישראל - בית כהנא, רמת-גן
ואיסטנבול - תורכיה
1993 - "כלי קיבול" - בית כהנא, רמת-גן



TANIA ENGELSTEIN

1950 - Born in Israel

1971-75 - Studies ceramics at Bezalel Academy of Art, Jerusalem

ONE-PERSON EXHIBITIONS

1988 - "Circles in Clay"-Art Workshop Gallery, Yavne

1991 - "Buildings" - Mapu Gallery, Tel-Aviv

GROUP EXHIBITIONS

1989 - "The Creator and the Clay" - Rechovot, Bat-Yam

1992 - "Ceramics from Israel" - Gera, Germany

1992 - "Ceramic Artists Association" - Beit Kahana, Ramat-Gan, and Istanbul

1993 - "Receptacles" - Beit Kahana, Ramat-Gan

TANIA ENGELSTEIN



BEIT AHARON KAHANA
