



1966 מלידה במקסיקו סיטי
1987 עלתה לארץ
1991 בעלת הסמכה
לעיצוב קרמי בצלאל,
אקדמיה לאמנות ועיצוב,
ירושלים
1992-02 יוצרת בסטודיו
עצמאי במוה צדק ובצהלה,
תל אביב
1993-94 מורה במחלקה
לעיצוב קרמי בצלאל,
אקדמיה לאמנות ועיצוב,
ירושלים

תערוכות יחיד
1992 "כדים" גלריה
"שלוש שלשים" מוה צדק,
תל אביב
1993 "דבור" גלריה
בית האומנים וירושלים
1995 "עשרה כדים"
המשק לאמנויות הבמה,
תל אביב

תערוכות קבוצתיות
1991 תערוכות בוגרים
בצלאל, אקדמיה לאמנות
ועיצוב, ירושלים
1992 תערוכת זוכי מלגת
קח שרת - מוזיאון לאמנות
ישראלית, רמת-גן
1993 תערוכת זוכי מלגת
קח שרת - גלריה
אמריסטאות-אמריסטות
תל אביב
1993 "קרימיקה בעולם"
האמנות והעיצוב - באמלה
לקרימיקה, באר-שבע
1994 תערוכת זוכי מלגת
קח שרת - משק לאמנות
ערש חיים אהרן, עין חרוד
1995 תערוכה בינלאומית
במונקס 95 HMK
1996 תערוכה בינלאומית
במריסי "באמלה הראשונה"
לצורה בארצות אגן הים
התיכון
2001 "1800" גלריה
הורס רכטר

פרסים ומלגות
1989 פרס אריקה ולחודג
גיסלסון ליורדיקה
1990 פרס בצלאל, אקדמיה
לאמנות ולעיצוב, ירושלים-
עבור הצטיינות בלימודים
1991 פרס בלומנפלד לקורות
1993-94 מלגת קח שרת
קח התרבות אמריקה ישראל



יוזמה: הרשות לתרבות ואמנות עירונית רמת גן, מנהלה: אלי לבאי, אוצרת: אינה אראוטי,
צילום: אברהם חיי, אנגלית: שרה קיטאי, עיצוב גרפי והפקה: בני קורי,
בית אהרון כהנא: רחוב רוקח 147, רמת-גן, טלפון 7523348, 03, יוני-יולי 2002
Initiative: Art& Culture Authority, Ramat-Gan, Administration: Eli Lavi, Curator: Ina Aruetti,
Photography: Avraham Hay, English: Sara Kitai, Graphic Design and Production: Beni Kori,
Beit Aharon Kahana: 147, Rokach street, Ramat-Gan, Tel 03 7523348, June-July 2002

1966 Born, Mexico City
1987 Moved to Israel
1991 Graduates with honors
from Bezalel Academy of
Art and Design, Jerusalem.
1992-02 Works in her own
studio in Neve Tzedek and
Tshala, Tel Aviv.
1993-94 Teaches in the
Ceramic Design Department,
Bezalel Academy of Art and
Design, Jerusalem.

Solo Exhibitions
1992 "Vessels" Shlomo
Shoshim Gallery, Tel Aviv.
1993 "Segment" Artists
House, Jerusalem.
1995 "Ten Vessels"
Tel Aviv Performing
Arts Center.

Group Exhibitions
1991 Graduates Exhibition,
Bezalel Academy of Art and
Design, Jerusalem.
1992 America-Israel Cultural
Foundation, Grant Winners
Exhibition, Museum of Israeli
Art, Ramat Gan.
1993 America-Israel Cultural
Foundation, Grant Winners
Exhibition, University Gallery,
Tel Aviv University.
1993 "Ceramics in the World
of Art and Design," Ceramics
Biennale, Be'er Sheva.
1994 America-Israel Cultural
Foundation, Grant Winners
Exhibition, Haim Eggar Art
Museum, Ein Harod.
1995 "HVK 95," Munich.
1996 Premier Biennale des
Creatrices Mediterraeneennes,
Marselles, France.
2001 "1800" Horace
Richter Gallery

Prizes and Awards
1989 Erica and Ludwig
Jesselson Prize for Judaica.
1990 Prize for Excellence,
Bezalel Academy of Art
and Design, Jerusalem.
1991 Blumental Award for
Excellence in Ceramics.
1993-94 America-Israel
Cultural Foundation.





גליל סטוןוורם, אבנר, קורי, 2025, 45x25x25 ס"מ

לאחר סיום לימודיה יצרה האמנית ג'קרנדה קורי, כדים מפתיעים בממדיהם, בפרטיהם ובגווניהם. בתערוכה הנוכחית אינה מנסה להתחבר לעבר, אלא, מנסה ליצור אומר שונה מעין עיצוב פסיפס רב אמנותי.

עוד כדים... גללים המחודש כיצירות מביא לשילובם של הכדים כממשיכים לגרסה הראשונה של האמנית, אך מקנים ליצירה גוון שונה - מעין משניות בנתיב שפיתחה לאותה מסורת. באופן בולט לממדיהם ובדרך העיטור העקבי, חופשי כביכול כמארג בחומר המשמר מיומנות לאורכה של היצירה.

הכדים הופכים למעין אובייקטים המקנים אתגר להתמודדות עם הצורה, המיכל, המימד והגלזורה.

בתערוכה מוצגות סדרות כדים שונים המנגדים באופיים. אין אחידות רעיונית, אלא, אוסף עשיר של נקודות רעיוניות שונות הנובעות משניים שעוברת ג'קרנדה קורי מהופעתה הראשונה. במהלך התקופה כרוכים גורמים שונים הממלאים ומשנים את מיקום היצירה כולה.

יש לציין שיצירתה המיוחדת והאישית נובעת בעיקר מחידושים בסולם שונה, בקווים הרמוניים הנושאים טביעת ידה האופיינית של האמנית הנובעת למבנה של כל כך, לאווירה, לאופי הנושא ולמדיו, הבאה לביטוי בעיקר בכדים בעלי בסיסים גיאומטריים

Jacaranda Kori's early works were striking in their size, details, and hues. Rather than attempting to draw a link with that past, she seeks in the current exhibition to make a different kind of statement by displaying what might be called an artistic mosaic.

More vessels. By their rediscovery as works of art, these pieces, while a continuation of the artist's earlier approach, acquire a different aspect, another direction in which she takes the same tradition. This is prominent both in their dimensions and in their coherent embellishment, a seemingly free weave in the clay that reveals outstanding skill. The vessels become objects which pose a challenge for dealing with form, pot, size, and glazing.

The exhibition displays a series of different and contrasting vessels. There is no conceptual consistency here, but rather a rich collection of different conceptual ideas provoked by the changes the artist has experienced since her early works. Over the course of time, her art is associated with different factors which infuse it and alter its significance.

Kori's unique and highly personal work derives primarily from what might be thought of as modulations of a



אבנר, קורי, 2025, 45x25x25 ס"מ



אבנר, קורי, 2025, 45x25x25 ס"מ



אבנר, קורי, 2025, 45x25x25 ס"מ

מעגלים וימאופקים" ואמרתיהם העליונים הגבוהים מעוצבים בקו חופשי דק ושברירי.

המעברים החדים בין הקבוצות בולטים ומוצגים בוריאציות שונות. כדים בממדים זעירים המורכבים ומשולבים "תפרחת" בחשוק יחיד בתוך מערכת עוטפת של מעגלים, בכדי גביעים, אך אינם דקיקים למראה בחומר.

מבט אל סדרה של כדי "עציצים" עטורים בשורות בולטות וסדרות נטועות בחלקיקים שונים ובגוונים בחיות צבעונית רעננה.

בתערוכה נחשפת באיכות הגלומה בג'קרנדה קורי, המקוריות בבחירת נושא הכד, בשילוב המיוחד לכל קטע וקטע בהתאם לאופיו ולגווניו, לממדיו ולעיטוריו.

musical scale, new harmonic lines that reveal the characteristic signature of the artist and impact on the shape, aura, theme, and size of each vessel. The round geometrical bases are "restrained," while the edgings of the tall upper sections are designed in a graceful fragile line.

The sharp transitions between the groups, presented in a range of variations, are obvious. Tiny vessels bearing a single ring of "flowers" are incorporated within enveloping circles of goblets, which lose their delicate look when fashioned in clay. The series of "planter" vessels are studded with dear orderly lines and fragments of different kinds in refreshing vivid hues.

The exhibition reveals the unique quality of Jacaranda Kori, her originality in the choice of subject and the splendid placement of each section as befits its character, coloration, dimensions, and decoration.

אינה ארואטי
אוצרת

Ina Aruetty
Curator



גליל סטוןוורם, אבנר, קורי, 2025, 45x25x25 ס"מ