

# דורון יעקובי

כ. כהנא  
Kahana

בית אהרון כהנא

---

רח' רוקח 147 רמת-גן טל: 03-7523348

## כד - גוף

דורון יעקובי מוכר כיוצר כלים – בכלי ראה את ייעודו עוד בתקופת לימודיו, ובמשך השנים עסק אכן בקדרות וביצירת כלים שמושניים בצרוף קשוטיות אסטטית משלימה – בנגוד למגמה ה"בצלאלית" דאז – יצירת כלים, כבדים, כהים בשריפה גבוהה.

לאחרונה, מנסה יעקובי לפתח מרחב יצירה חדש – תפנית מהכלי הפונקציונלי לעבר הפיסול תוך הקפדה על חמריות וזוג קרמי.

בתערוכה הנוכחית אנו עדים לתשוקת יצירת אובייקט דינמי המהווה "כד-גוף" או "גוף-כד" לסירוגין, בעל נוכחות סטטית ודינמית כאחת ע"י הכלאת מגוון צורות היוצרות גוף מורכב – נסיון לאחד שונה וזר לאחדות. קיימת התלבטות במשמעות היצירה לנוכח ההקשרים הבלתי צפויים החריגים בצורניות והן בצבעוניות – לעתים חריפה ומתנגשת לעתים מתמזגת הרמונית במירקם גוונים מתון.

אמנם ה"כד גוף" מהווה מכנה משותף אך גם טכניקת השריפה היא דו כיוונית ומנוגדת, שריפת רך-טבעית כבדה קרובה לאדמה פיו ועשן ומנגד שריפה ממוכנת היוצרת צבעוניות עדינה ומסוגננת.

אינה ארואטי, אוצרת







## BODY - POT

Doron Yacoby is known as a maker of vessels. For years, since his student period, he has been working in pottery, making functional vessels with a complementary aesthetic decorativeness that were much in contrast to the "Bezalel" orientation of that time - the making of dark, heavy pots by high firing.

Recently, Yacoby has been trying to develop a new creative space - a turn from the functional vessel towards sculpture. while retaining ceramic materials and glazes.

In the present exhibition we witness the desire to create a dynamic object which is a "body-pot" or, alternatively, a "pot-body", with a presence that is simultaneously static and dynamic, by a combination of a variety of forms that create a complex body. An attempt to unify forms that are different and strange to each other.

One is led to wonder at the meaning of the work, on seeing the unexpected contexts which are unusual in form and the unusual colors that are sometimes strong and clashing and sometimes blend harmoniously in a moderate texture of hues.

The "body-pot" does constitute a common denominator, but the technique of firing is two-directional and opposed, a heavy natural raku firing that is close to earth, soot and smoke, and on the other hand a mechanized firing that creates a delicate and stylized coloring.

**Ina Aruetty, Curator**



## דורון יעקובי

- 1946 - נולד בישראל
- 1960-64 - למד בב"ס לאמנות - ויצ"ו צרפת
- קרמיקה, ציור ופיסול
- מ-1968 - עובד בעיקר בקדרות שימושית לפרנסתו

### תערוכת יחיד

- 1990 - תערוכת רקו ב"רוח כדים" - ירושלים

### תערוכות קבוצתיות

- 1991 - אמנות הקרמיקה מזרח גרמניה - ישראל  
גלריה הככר-יפו
- 1992 - "קרמיקה מישראל" - נשלחה לייצג את ישראל  
גרא - גרמניה.
- 1992 - "ישראל - איסטנבול 92" - נשלחה לייצג את  
ישראל בכנס הבינלאומי בתורכיה ולרחבי  
אירופה ארה"ב ויפן.

יצירותיו מצויות באוספים פרטיים ובגלריה בשווייץ.







## DORON YACOBY

- 1946 - born in Israel
- 1960-64 - studied at Wizo Tsarfat Art School  
ceramics, painting and sculpture.
- Since 1968 - works mainly at functional pottery for  
his living.

### One-Person Exhibition

- 1990 - Raku exhibition at "Ruach Kadim",  
Jerusalem.

### Group Exhibitions

- 1991 - Ceramic Art East Germany - Israel  
Hakikar Gallery - Jaffa
- 1992 - "Ceramics from Israel" - sent to represent  
Israel - Gera, Germany.
- 1992 - "Israel - Istanbul '92" - sent to represent  
Israel at the International Congresses in  
Istanbul, and throughout Europe, the  
U.S.A. and Japan.

His works are to be found in private collections and in a  
gallery in Switzerland.

# DORON YACOBI

A stylized, handwritten signature in black ink, featuring Hebrew characters and the name 'Kahana' in a cursive script.

BEIT AHARON KAHANA

---

147, Rokach st. Ramat Gan Tel: 03-7523348