

סטלה להב



בית אהרון כהנא
BEIT AHARON KAHANA

כהנא
Kahana



סמך זקוק



ללא כותרת / אבנית, בניית-יד, שריפה 1200°C , 12×3 ס"מ/ימין: 31, אמצע: 38, שמאל: 34 ס"מ, ימין: 5 ס"מ, אמצע: 4 ס"מ, שמאל: 7 ס"מ

סטלה להב - פעמי אמנותה הקרמית

שני ציורי הנוף המוצגים בתערוכת יצירות הקדרות של האמנית סטלה להב ז"ל, משקפים אמירה ויזואלית למיקום חייה ויצירתה. ביצירותיה ניכרת מקורות רעיונית מגוונת בתעוזה האופיינית לאישיותה.

תערוכתה מסמלת את מסעה במרחב חזותי דינמי, הממחיש דימויים צורניים וממקד היבטים בסדרות האופייניות ליצירותיה. קודים חזותיים בסיסיים, מייחדים את זהות יצירתה של סטלה: בטווי הא-סימטריה המפרים את צורת איזונם המושלם של הכלים.

במכלול עבודותיה מודגשים האלמנטים המרכיבים את הכלים והשינויים שחלו ב"עיוותם". סטלה נקטה עמדה של הידברות מנוגדת עם ה"ממשי" וייצגה עמדה צינית, מעין הבעת מחאה לתפיסה המסורתית הנוגעת לחוקיות אמנות הצורה המושלמת של הכלי.

כאוצרים רזהם, מוצבים הקומקומים - בחמוקי קפלי החומר, מכורבלים במעין שטיחות חסרת תועלת. האמנית התעסקה ברישום צורניותם הראשוני והעברתם במסר תלת-משמעי וממדי באופן ישיר או עקיף. בכך דמינה היצירתי והספונטני בחומר, העמידה עבודות, בבדיקת האבסורד בהצבתן - בעלות מיחברים תואמים באופן חריג ומרשים.

שאיפתה המבוססת, לחדור אל האובייקט ולראותו כיצירה המממשת את התמקדותה ביחסה לאובייקט כמאחדת ניגודים: צמצום הרעיון והצורה כאחד, שטיחות לעומת עומק, מירקם חבור מוחשי לעומת חבורים מעודנים, ביחד בנתה מערכות הומוגניות משלה.

המשמעות הנובעת מסדרות הדימויים הזהים והלא-זהים במחבריהם, הינה הליך השואף להדגשת ערכם הסמלי, הדינמי היוצרים מעין דימויי האנשה. היצירות מביעות מקצבים אנרגטיים בתנועה סוחפת, המקנה רמזים לאווירה משעשעת והיתולית. מעין קלילות בקווים קולחים ומודגשים - ללא מורא,

ללא התלבטויות, בהשראה ספונטנית מיידית. נדמה, כי רוחה מרחפת על פני כל יצירה בלהט האופייני לסטלה.

מכלול פסי הקווים אשר משמשים לקווי הגדרת מבני הכלים ולעתים כעיטורים בכלי מזיגה שטוחים הבולטים בגוניהם המולבנים. גישתה בצל ההומור הנוגעת בסמליות לממצאי קישוטי הקנקנים במשך תקופות העבר עד ימנו. גווני היצירות מציינים איכות מדהימה של אור הקורן בחיורונם, אורה הפנימי מעניק נופך רוחני כביטוי להדגש צורני לאובייקט כבודד ובקבוצה.

סדרות שונות של קנקנים, חלקם גבוהים וחלקם מזעריים, מבני גופי הדימויים, בתבניות מכונסות המסומנות בקווי תפר וזרבוביותיהם מאורכים בהגזמה יתרה, כשחקנים במופע: בהטיות קמורות ובפרקים מודגשים הבולטים בא-סימטריות. סדרת כדים גבוהים, המתנשאים כבעלי-כנף, מעין עגורים: קווי אורך עוקבים את צורתם בלווי פיות צרות בגווי הפסטל בקודקודן.

דימויי בקבוקי ה"מים", כאזכור לבקבוקי הפלסטיק: עיצוב סדרתי שטוח, חוליות גופם משורבטים בקווים המובילים לכל עבר. האובייקטים עוטים גוון חורר במירקם הנוטה לשקיפות בוהקת: אך ללא ויתור על איור מוקפד של המכסים. ההתמדה הסמלית בממשות שאינה קיימת. נושא האמנות, קשור לידע ולרמת מודעות גבוהה, אשר חולל רגשות ליוצרת ולקהל. מבט הנודד על פני מירב האובייקטים רבי כח והדמיון בתערוכה- ממגנטים את עין הצופה.

לצערנו, להבתה של סטלה כבתה בטרם עת.

אינה ארואטי, אוצרת



ללא כותרת / אבנית, בניית-יד, גלזורה, שריפה 1200°C ,
72x3 ס"מ גובה, קוטר 11 ס"מ



ללא כותרת / אבנית, בניית-יד, גלזורה, שריפה 1200°C , 32/32/15 ס"מ



ללא כותרת / אבנית, בניית-יד, שריפה 1200°C, 9/49/35 ס"מ

1942 ילדת לונדון, אנגליה

1962 - 58 Fine Art Studies: St. Martins School of Art, לונדון, אנגליה

1964 עלתה לארץ

למודי קדרות בסטדיו של אורה אילון, רמת השרון

השתתפה בסדנאות והשתלמויות מקצועיות בארץ ובחו"ל

תערוכות קבוצתיות נבחרות

- 1998 "דרך בחומר", תערוכות ה-50 באמנות הקרמית, בית אהרון כהנא, ר"ג
"ספלים", הגלריה לעיצוב, חולון
"קדרים עורכים שולחן", גלריה לאמנות, תל-חי
- 1999 "הצלחות", הגלריה לעיצוב, חולון
"מסיבה של תה של ליפטון", גלריה "שלוש שלושים", ת"א
"לאן זזה הוזה", הגלריה לעיצוב, חולון
- 2000 "חרס אלפיים", ביאנלה ה-1 לקרמיקה ישראלית, מוזיאון א"י, ת"א
"שותפות של יצירה", ביאנלה ה-2 לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
2004 "עיצוב, אמנות, עיצוב", ביאנלה ה-3 לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
2006 "הגביע", הגלריה, שואבה
"קנקני תה" גלריה לאמנות תל-חי
"טריטוריה וזהות בין קרמיקה לאדריכלות", ביאנלה ה-4 לקרמיקה, מוזיאון א"י, ת"א
- 2008 "חיי מדף", גלרי לעיצוב, חולון
"חומר, רגש", ביאנלה ה-5 לקרמיקה עכשווית, מוזיאון א"י, ת"א
- 2009 קרמיקה ישראלית נבחרת, גלריה "Flow", לונדון, אנגליה
2011 "כלים טכנולוגיים", ביאנלה ה-6 לקרמיקה עכשווית, מוזיאון א"י, ת"א

תערוכות יחיד

- 1993 עבודות חדשות - גלריה "שלוש שלושים", ת"א
- 2002 קומקומי ראקו - "גם גלריה", ת"א
"קומקומיקס" - גלריה "שלוש שלושים", ת"א
- 2003 "הגן שלי" - גלריה "שונה", חניאל
- 2008 עבודות חדשות - "גם גלריה", ת"א

ציוני דרך

- / במשך 35 שנות יצירה בקרמיקה, יצרה באמנות הציור ובעבודות הנייר.
- / יצירתה בקדרות החלה בעבודת אבניים והתפתחה עם השנים בשלוב עבודת בניית-יד.
- / בשנים האחרונות התמקדה בבנייה ביריעות חומר שטוחות.
- / לימדה קרמיקה בקבוצות קטנות והדריכה בסדנאות את טכניקת הראקו.
- / השתתפה בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובחו"ל - בחסות משרד החוץ, בעיקר באירופה ובארה"ב.
- / היתה בין המייסדות השותפות בגלריה לקרמיקה "8 ביחד" בירושלים
- / כאורחת זמנה לעתים קרובות להציג בגלריה "שלוש שלושים" בתל-אביב

BEIT AHARON KAHANA **בית אהרון כהנא**

רח' רוקח 147, רמת-גן טל': 03-7523348

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונוסון. אוצרת: אינה ארואטי. צילום: רן ארדה עיצוב גרפי: סטודיו צביקה רויטמן. הדפסה: אלי מאיר

פברואר - מרץ 2012